作品

锯齿山寻蜜

■孙凤岐

一位养蜂酿蜜的朋友问我，“你知道蜜蜂是怎样采蜜的吗？”我摇摇头。“你知道蜂蜜是怎样酿成的吗？”我又摇摇头。“你知道怎样的蜜才是好蜜吗？”我一脸茫然。面对一问三不知的我，他说：“走，去锯齿山看看，什么都明白了”，我欣然点头。

金秋十月，我们一行人来到位于麻阳河国家级自然保护区里的锯齿山，这里距务川县城38公里。保护区内，山峦起伏，沟壑纵横，飞瀑流泉，溶洞交错。麻阳河水清冽平缓，沿着蜿蜒河床静静流过峡谷。这里还是全球黑叶猴分布最密集、数量最多的地区。秋日的麻阳河保护区色彩斑斓，美不胜收。

而云雾缥缈的锯齿山，宛如仙境。锯齿山，山连山，形如锯齿，连绵几十公里，这里的每一寸土地都充满生机与神秘。朋友老赵对我们说：如果早来一个月，漫山遍野的五倍子花开得正盛，也正是蜜蜂采蜜的最佳时期。每年九月底，绽放的五倍子花仿若绿丛中燃起的星芒之火，其花形呈穗状，纤细而修长，花朵小巧玲珑，如碎玉般点缀其间。花瓣初展，色泽淡雅，白中透着微绿，随着花期推进，花蕊渐显，嫩黄的色泽带来一抹亮色，在微风中轻轻摇曳生姿，引得蜂蝶纷至沓来，在这不起眼的角落，演绎着一场蜜蜂与五倍子花的生命盛事，宁静而又热烈，默默散发着独有的魅力与芬芳。

山腰处，一个个装满“中华蜂”的蜂箱如长蛇般整齐排列，它们安静地待在绿茵中，像是时光留下的宝藏。蜂王长什么样？好奇心驱使我们，一个个带上防蜂帽，在蜂农的指导下，轻轻打开蜂箱盖子，双手缓慢提起爬满蜜蜂的隔板，在密密麻麻的蜂群中找寻彪悍威武的蜂王，犹如在千军万马中去发现立马横刀的大将军一样，岂非易事？无奈之下，只好又小心翼翼地把隔板放回蜂箱。这些蜂箱孕育出世间最甜美的蜂蜜，那是无数勤劳的蜜蜂采集无数花朵酿成。每一滴蜂蜜都渗透了蜜蜂的辛劳，每一滴蜂蜜都蕴含着锯齿山的云雾气息，凝聚了这片山水的精华。我们的寻蜜之旅，也成了一场与大自然亲密接触的奇妙旅程。

自古以来锯齿山就是中华蜜蜂的栖息地，当地的仡佬族祖祖辈辈就有养蜂的习俗，至今已有一千多年的养蜂历史。自古就有“夜郎蜂蜜多，上品在思州（务川）”的美誉，真是好山好水出好蜜。

蜜蜂是勤劳的象征，是昆虫中的劳动模范，它们一生都在为采蜜酿蜜而忙碌。老赵告诉我们：每当秋天到来，山上五倍子花盛开时，蜜蜂开始采集花蜜。先是派出“侦察蜂”四处寻找含有丰富花蜜的植物，发现蜜源后，会通过“圆圈舞”或“摇摆舞”，向其他蜜蜂传递蜜源的位置和方向。于是蜂箱里的蜜蜂倾巢而出，纷纷飞向蜜源地，用其特殊的口器吸取花蜜，并将其储存在体内的蜜囊中。采集到足够的花蜜后，蜜蜂返回蜂巢。但这只是开始，酿蜜才是重头戏。它们把花蜜吐入蜂巢的巢房中，由“内勤蜂”通过不断地扇动翅膀，让空气在巢房内流动。在这个过程中，花蜜中的水分逐渐蒸发，变得越来越浓稠，直到达到适宜的含水量，然后将其密封保存。蜜蜂们就这样不辞辛劳地工作着，直到花蜜最终变成香甜的蜂蜜。据说，每一公斤蜂蜜需要采集一万朵花蜜。用五倍子花蜜酿成的蜂蜜属中药蜜种，色似琥珀，味甘醇厚，是蜂蜜中的上品。蜜蜂的辛勤劳作，为我们带来了大自然最甜美的馈赠。

我的眼前仿佛出现一幅画面：阳光初照，蜜蜂们便从蜂巢出发，它们振动着透明的翅膀，飞向花丛，那小巧的身躯在花朵间穿梭，从这一朵飞向那一朵，不知疲倦。这些可爱的小精灵尽情地吸吮着花蜜，它们的小脚沾满花粉，它们仔细地在每一朵花中探寻，不放过任何一丝甜蜜的来源。微风拂过，花朵轻轻摇曳，花香四溢，与蜜蜂的忙碌交织在一起，构成了一幅生机勃勃、和谐美好的秋日画卷。我想起一代诗宗杨万里的“蜂儿不食人间仓，玉露为酒花为粮。作蜜不忙采花忙，蜜成犹带百花香。”

老赵是一位退伍老兵，23年的部队锤炼，使他养成了雷厉风行、不畏艰难的军人作风，十多年来，他远离生活的省城和亲人，一头扎进深山养蜂酿蜜，成就了一番“甜蜜”事业。他为什么会如此义无反顾？还得从十三年前说起。当时，老赵与几位战友到务川资助贫困学生，让他接触到务川锯齿山蜂蜜，在充分了解锯齿山蜂蜜品质和历史后，便花了三年的时间学习养蜂、考察市场，后来建蜂蜜厂，成立蜂业公司。功夫不负有心人，在老赵的带领下，一群志同道合的退伍军人，潜心养蜂酿蜜，精益求精，事业有了大的发展，从开始的一个养蜂场发展到七十二个养蜂场，年产蜂蜜从几百斤到五十余万斤，年产值从不到十万元到两千余万元，生产的“锯齿山牌”蜂蜜、巢蜜多次荣获“全国蜂产品品评大赛”金奖，还拿到了欧盟和美国的有机认证，产品远销国内外。他们厂的“五倍子蜂蜜”在“全国优质蜂蜜品评大赛”上一举夺魁，斩获金奖。

从山上下来，老赵带我们参观他的蜂蜜厂。“更衣、换鞋、戴头套、过风淋门……经过一整套复杂的程序，我们才得以进入生产车间。眼前是一尘不染的厂房和一台台进口的先进设备。老赵介绍了蜂蜜的生产流程，并告诉我们：公司所有的蜂场都由他亲自带队考察，按标准严格筛选，甚至招募蜂农也有严格的评价体系，每一个蜂农都要经过严格培训。从养蜂、采蜜、酿蜜、检验、包装、出厂，每一个环节都实行规范化和标准化管理，确保蜂蜜的高品质。

事业发展了，不忘回馈社会。老赵说：这几年结合各项惠民政策，带动群众发展养蜂产业。期间，公司对群众进行养殖培训和蜂具的赠送，然后以高于市场的价格进行蜂蜜收购，让蜂农有钱赚。帮助贫困户养蜂脱贫，安置社会就业人员，带动退役军人养蜂酿蜜。他们的养蜂场成为了当地群众共同致富的基地。

闲聊期间，我接过老赵递过来的一杯蜂蜜水，杯中金黄的蜂蜜与澄澈的水相互交融，在光影交错间似有灵韵流转。轻抿一口，蜂蜜的温润裹挟着水的清凉滑过唇齿，初尝时淡雅的甜在舌尖上晕开，如春日微风轻拂花朵，带来清新与愉悦。继而，那缕缕丝甜缓缓沁入咽喉，仿若一条甘美的溪流蜿蜒而下，所经之处，干涸与疲惫悄然消散。每一口的吞咽都似在品尝自然的馈赠，仿佛刚刚经历了一场与大自然最甜蜜的邂逅，身心皆被这一抹纯净的甘甜所抚慰，满是惬意与满足。

小雪，小雪

■钱红丽

终于等来小雪。久阴初晴，重见光明。

比任何年龄段更依赖阳光。心里小火苗啪一声被“小雪”两字点燃，无来由振作起来——纵然夜里只能睡三四个小时，也还挣扎着爬起。

做什么呢？去居所附近山坡散步。每年这时节，每一清晨，沟渠里会储养几公顷雾气，如烟如梦，叶子渐红的水杉、乌桕们，伫立晨岚之中影影绰绰，尤其白了头的芦苇，一如杳渺歌声，叫人有着如在梦寐的恍惚。远远看着，直至朝阳升起，天地间顿被金光橘彩充满。万丈光照里，再走一圈，雾气渐淡渐无踪，所有青草树木被洗得干净簇新，仿佛重活一遍，晨露的馨香无处不在……清冽空气横贯肺腑，让我在这冬晨一次次重生，真想一直走下去。

一直偏爱晨岚暮霭。暮霭，一年四季皆有。晨岚，要到小雪之后方能得见。平地是不起晨岚的，要具备一定的地理、气候条件，比如恰到好处的坡度，将低洼处围拢起，借助夜间气温陡降，空气凝结至雾气，自低处升腾，氤氲……

无边晨岚里，有我的童年。在乡下，小雪节气之后，清晨出门，如入仙境，田畈广畴忽然不见，尽为晨岚雾气笼罩——河边挑水的大人，田野放牧的孩子，每个人头发湿淋淋的。两人相距百余米，也看不见彼此。有时，站在村口，往村外小路眺望，白雾茫茫里，我妈妈挑一担柴自仙境一般的雾气中钻出。她天不亮便赶往一个叫做横埠河的集镇买柴，做冻米糖等过年零食，需大量粗柴。

倘从高空俯瞰，除了广众无边的雾气，每一座村庄皆成虚拟一点，是一丝丝淡墨，洇染于丘陵之间，也是宋元人一幅幅古豆水墨。我的童年永远活在古画中。

东晋田园诗人陶潜一定也喜欢晨岚吧，故，才有“山涤馀霭，宇暧微霄”的句子。采菊篱下的他，日日面对的是南山。我去过他的故乡柴桑，能想象到，初冬之后，他屋前山谷中储养的云气雾岚多么壮观。这天外之物不仅洗涤着群山，同样也激荡着他胸间块垒，才能写出那么好的四言。这首《时运》后面还有：但恨殊世，邈不可追。清琴横床，浊酒半壶。

陶潜的心神好稳，彻底退出俗世窠臼，涵养恬淡心性，于自我成全中蹚出另一条生命之路，于胸间万壑千山地养了多少云气雾岚。如此，他的四言诗才那么有气韵。

看过晨岚，再步行去买菜。

超市货架陈列着一排胭脂萝卜，太美了，忍不住买了两大只。毗邻而站的，是一位奶奶，正在挑选青萝卜的她主动教我，要拿在手里掂一掂，重些的才不会疱心。话落，拿起一只掂给我看。

回家，搬两小凳，一张搁上砧板，坐客厅阳光里，切萝卜丝，好治愈……慢慢地，不再焦虑，心里非常宁静。

去冬，买回一只竹筛，此时派上用场。胭脂萝卜弥漫一丝丝辣腥气，切一片，舔一下，微甜。所有萝卜丝铺满竹筛，放露台曝晒，杀杀水分。三日后，与姜丝、蒜瓣同汁，封进玻璃瓶，发酵月余，想必脆而鲜，正好佐粥。在冬天喝粥，最得暖老温贫滋味，像陶潜那样后退着活。

人生并非都是向前进往上攀爬的，适当后退，也能撑起一片丘壑，令晨岚暮霭起伏，何尝不是另一种自我成全？

“小雪”这两个字，值得反复玩味。古人真有诗心，给节气命名，既充满哲思，亦不乏文采——小雪，小寒，小满……而宇宙浩瀚，一切生灵，皆是微尘众。

我是风筝，也曾是陀螺

■一寒

放风筝，最怕断了线，小孩子会为此掉眼泪，大人则会惆怅一会。掉眼泪是因为失去了一份快乐和美好，惆怅是因为失落与牵挂——风筝断线，即是永别。

在荒野，见树上有风筝挂枝头，历经风雨，它彻底旧了，不知它从哪里来，故乡在何方，牵它的曾是哪只手。这样的风筝，没法去救，难度太大，它痴缠于枯枝之上，把飘摇之地，当成了永久的居所。

每次放风筝，总会准备足够结实也足够长的线，它扶摇直起的时候，我在地面仰望，收收放放，放放收收。风弱了的时候，把风筝收回家，风筝回家，就意味着春天时它还有机会起飞。

也有个别风筝，在角落里藏久了，再拿出来，翅膀已显碎痕，没了身体，风筝的灵魂也碎了，风筝是宿命的季节性产物，只有飞翔给它活力，收藏只会使它沉寂。

“人人夸你春来早，欠我风筝五丈风”，春天来了，我把家里积攒的大小风筝，都找出来，放飞到最高程度的时候，撒手，或者把线剪断，它们落到哪儿，哪儿就是它们新的故乡。

风筝对应陀螺，如同天空对应大地。风筝可以看见地面上，有一个小小的东西在不知疲倦地旋转，陀螺却看不到天上的风筝，因为它抬不起头来，它只顾在自己的那一小块地方快速旋转，一慢下来，就会有鞭子抽在身上。

陀螺同样看不到星空和银河，但陀螺会做梦，星空和银河会在它的梦里出现，那是陀螺所能梦想到的最辽阔的时空。转动的陀螺来不及做梦，会做梦的陀螺，一定是它永久地停下，不用再奔波，它会倒在尘土里，木制的身体会渐渐被大地回收，不排除多年之后，它会在原地发芽，长成一棵树。

一枚陀螺，变成一棵树，这是我对它最浪漫的想象。这棵树在春风里摇曳，在夏夜中沉思，在秋雨中深睡，在冬雪中做梦。有一天，一只风筝降落在这棵树身上，曾经无比遥远、从无联系的它们，有了一次奇妙的重逢，以及永久的陪伴。

风筝说，我累了。陀螺说，把我当成家吧。

风筝与陀螺，它们是一体两面，互为映像，本质是同样的事物，幻化成两种象征，只是被人为地分开，感性地看待。

陀螺借助做梦飞到天上，风筝渴望故乡跌落大地，用命运的眼光来看待，会觉得它们无比相似。

我是风筝。也曾是陀螺。

小情调

■刘琪瑞

柿子灯笼

我买了好多柿子，一个个串起来，挂在阳台上晾晒。爱人知道我血糖有点高，胃也不好，是不能吃柿子的，问我买这么多干嘛。我仰头看着红柿子，说：“留着欣赏，你看红彤彤的，多鲜亮，多喜庆啊！”

经我这么一说，爱人计上心来，她又买了一些柿子，也串起来。到了晚上，她把柿子串挂在我家大门两侧，经楼道里的灯光一照，似挂了两串红灯笼。邻居经过，问我爱人：“你们家有喜事吗？要不，不年不节的，咋挂这么多红灯笼呢？”

爱人说，你仔细看看，像啥？邻居凑近瞅了瞅，摸了摸，直呼：“我的天，红柿子当灯笼，真有意思！有情调！”

爬树的猫

邻居家的小猫爱爬树，哧溜哧溜爬到树杈上，在上面瞭望、玩耍。我在树下说：“小猫咪，你下来跟我玩，给你鱼吃！”

小猫似乎听懂了，喵呜一声溜下来，跑到我跟前，求抱抱、要鱼吃。真是一只小馋猫，我到哪去找鱼呢？

邻居大姐从门缝里探出身，笑着说：“你不能骗我的猫，说话要算数哟！”没法子，我只好买了一袋猫粮，投喂它。

想起小时候，我们这些小孩子更喜欢爬树，小棉袄一甩，像一只只猴子，哧哧几下就爬上去，爬得比猫高。

家里大人看见了，在下面哄劝：“上面危险，快下来、快下来，下来给你买糖吃……”我们这些小孩儿多像那只小馋猫啊，乖乖地溜下来。

想起一首歌的歌词：“在这吃糖都不甜的年纪，你却问我快不快乐。”那时我们可不是，几颗硬糖块，足以让我们快乐一整天。

长眼睛的树

林子里树叶落尽了，桦树、白杨、青桐，它们身上长满了各种眼睛，大的小的、方的圆的，丹凤眼、杏核眼、细眯眼、三角眼，非常神奇。走进偌大一片树林里，那么多眼睛看着你，什么感觉？浑身有些不自在。

小孩子却不怕，我的孙女菲儿就爱欣赏这些长眼睛的树，她还对号入座。有一次，我带她到公园的树林里玩耍，菲儿指着一棵长有类似桃花眼的桦树，对我说：“爷爷，这棵树的眼睛像谁呢？”我摇了摇头，她说：“像妈妈呀，细细的弯弯的，是月牙眼。”又找了一棵问我，我还是回答不上来，菲儿笑了，“像爸爸呢，低声下气的，是小狗眼！”

“那，像我的眼睛有吗？”我故意问她，菲儿转了一圈，说：“找到了，这棵，慈眉善目，还乐呵呵的，像个老和尚！”

“看哪，这棵、这棵，凶巴巴的，是豹子眼！”菲儿又有了新发现，我问她像谁，菲儿附耳细语：“像我们语文老师，发火训人就这样子——嘘，可别告诉别人！”

我被她逗得哈哈大笑，小孩子的想象力真是雷人哪！

青阳诗词 · 本土优秀诗词作品选

甲辰中秋偕诸诗友上东山

八月中秋夜，心高不厌看。
歌吹星汉醉，舞罢玉姑怜。
坐久浮云换，更深越鸟残。
归来无限意，还就小窗前。

何江（清镇）

松江岸望云落屯

河堤独自立，白鹭戏沙洲。
云落啼声脆，松江清水流。
低眸凝旧地，心底荡孤舟。
日暮寻归处，风凉赛晚秋。

石玉明（花溪）

登高

浮生半日闲，徒步上山巅。
红叶染松壑，鸟歌飞涧泉。
饮茶青霭外，留照白云边。
向晚赴归路，又看霞满天。

谢秋星（花溪）

霜降

霜降闭松关，燎炉慰体寒。
纷纷飘落叶，漠漠罩云山。
柳陌花衢萎，桐阶月下斑。
渔舟蓑笠钓，独享镜湖安。

袁久森（云岩）

至清镇

龙盘虎踞亦雄矣，逝水流风那复还。
空见白云寒古卫，飞花一片万重山。

张忠杰（花溪）

访将军山

石径欲登深闭门，遥看山色染朝暾。
将军豪气逼霄九，斜倚云空一剑魂。

秦应康（南明）

秋夜

露润芙蓉度冷秋，芦花舞过雁归楼。
是非付与风中雨，纵涌心潮泛小舟。

杨芳（白云）

桂花

此物传闻出月宫，野生园植尽葱茏。
高秋怒放花无数，贵在香飘六合中。

邓清福（南明）

感于某捐资打井项目

甘泉许助一泓清，奔走乡原不记程。
道上柴荆亲可倚，山中鸡犬熟相迎。
爱怜野老开心色，留取春风勒石名。
梦若井波千百尺，最深情处是民情。

张兴（清镇）

甲辰冬夜梦先父母

一梦南柯醒渺茫，轻揩眼角泪行行。
顶风冒雨三餐饭，磨骨劳身几颗糖。
未解顽心终致苦，空教恨铁不成钢。
恩情休作从头忆，忆到深时会断肠。

李华（清镇）

秋兴

久无新句赋闲斋，辜负东篱雏菊开。
又听秋蝉鸣树杪，曾惊夏荷饰莲台。
涉园成趣觅佳木，把酒寻诗涤玉杯。
宁教云笺无点墨，不将旧语反复裁。

萧潇（南明）

遣怀

过眼林山秋复秋，生平辗转竟何求？
欲舒桎梏岁犹晚，便有轻狂血已稠。
煮雨频催怀旧雨，直钩不羡下奇钩。
情同残日蝉音老，独与他乡万籁幽。

唐鲲（观山湖）

甲辰重阳节寄意

重九适逢秋雨凉，凭栏抚迹忆沧桑。
落英犹与清风舞，老鹤焉能枯木藏。
惟恐崦嵫沉大海，甘随夸父逐残阳。
浮生太半如行旅，漫漫前途有嬗光。

母进炎（七星关）

秋夜

清风送我上高楼，节近重阳兴未休。
白酒浓为杯内夜，黄花瘦是箸边秋。
书香一缕盈星海，剑气三分满月钩。
坐待窗东鸡报晓，声雄万里动神州。

陶兴江（清镇）

秋菊

春来夏后点秋黄，独上东楼赋雅章。
瑟瑟风霜吟岸柳，时时笔法拜书王。
蓠栏处处添文韵，院落枝枝绽曙光。
最是寒天生晓月，一轮映照吐芳香。

钟显武（百花湖）

鹧鸪天·夜吟中秋

皓月清风映碧天，嫦娥醉舞玉楼前。
桂花摇曳香盈袖，秋水波光韵若烟。
情切切，意绵绵。举杯畅饮话团圆。
冰轮高挂添离绪，千里乡思夜不眠。

李青（开阳）

临江仙·夜登北镇关

宜我峰边壁月，吹襟野外清风。登凌幽旷瞰西东。洗心诚一掬，灯火叠千重。
已负春芳夏绿，须怜露白霜红。水湄云麓作诗翁。山门游逸士，麈尾效鸳鸿。

顾军（白云）

浣溪沙

绿满山崖与水湄。残花数点湿春衣。风尘不到槿篱西。
池上翩跹飞白鹭，枝头宛转认黄鹂。那时年少早相知。

刘成龙（纳雍）

鹧鸪天·十月赴京

玉宇晴空映落辉。目中山海细微微。层云冲破归天际，银燕翻腾向北飞。
黄叶落，大风吹。秋寒漠漠渐昏黑。此行事务才安顿，佳客谁能试酒酷？

何伟（云岩）

点绛唇·立冬

细雨西风，立冬叶落林间舞。鸟啼霜树，寒意侵人户。
炊绕村居，霞晚峰峦暮。心难抒，寂寥无语，踱步寻秋路。

陈俊杰（白云）

行香子·秋色

红叶飘飞，阡陌沉吟。丰收底色染乾坤。耕耘作度，踔厉为魂。自赢霓虹，羞星斗，胜霞云。
层林入韵，桑田写意。几缕炊烟绕新村。断桥红药，花语微醺。对晨中曦，曦中雾，雾中君。

黄春秋（白云）

卜算子·香火岩秋色

崖壁佛龛幽，岩壑清泉绕。怪石嵯峨立浅滩，风动寒烟渺。
霜叶舞斑斓，野菊盈坡俏。秋味无边入画屏，告与君知晓。

陈仕文（开阳）

喝火令·酸汤牛肉

古法调酸味，新方配妙汤。世间能得几回尝。凡俗万千烟火，牛肉最鲜香。
把酒吟风月，倾杯唱大荒。满堂豪迈任疏狂。醉也何妨，醉也共飞觞，醉也品牛交友，不负好时光。

徐一雄（云岩）

浪淘沙

极目越珊栏，万里云田，朝曦尽泻总无边。碧落神仙旌使舞，自是安然。
此亦有情端，任尔留连，冬霜应是写山川。掠影窗飞匆却却，再见林冠。

祁大海（百花湖）