

新时代中国文艺百花园气象万千、硕果累累,展现出昂扬自信的时代风貌。日前,三集电视专题片《放歌新时代》在中央广播电视总台央视综合频道热播,全景再现中国文艺从“高原”迈向“高峰”的精彩历程。

三集电视专题片《放歌新时代》在央视综合频道热播

全景呈现中国文艺“百花园”

多维架构

集中巡礼为时代放歌之精品

三集电视专题片《放歌新时代》多维架构、全景呈现十年来广大文艺工作者扎根人民、扎根生活,坚持以人民为中心的创作导向,创作出一系列与人民同呼吸、共命运、心连心的精品力作。这部专题片用文艺工作者感受说话,用优秀作品说话,是新时代文艺十年来的部集体记忆。

《放歌新时代》以习近平总书记2014年在文艺工作座谈会上的重要讲话为叙事起点,以《时代召唤》《人民期待》《新的使命》三个篇章,从把握时代脉动、聆听人民期待、肩负新的使命层层递进,对中国文艺界以坚定的文化自信、凝聚的向心力、涌流的创造力,书写澎湃激昂的时代答卷进行全景回顾,覆盖电影、电视剧、舞台演出等多个艺术门类,并以丰富的视觉影像,勾勒新时代文艺事业发展繁荣铺展开来的恢宏气象。

用优秀作品说话,《放歌新时代》集中巡礼为时代放歌之精品,



茅盾文学奖长篇
小说《雪山大地》作者
杨志军在青海果洛州
创作采风。 资料图片

《我和我的祖国》等电影、《人世间》等电视剧、《雪山大地》等小说,以及越剧《新龙门客栈》、舞剧《五星出东方》、组画《“共和国勋章”获得者》、雕塑《旗帜》等形式多样的优秀文艺作品均得到回顾,从多领域、多视角准确把握时代的脉动,深刻捕捉时代精神。

故事表达

多元视角下的叙事微切口

宏大叙事与个体叙事、国家高度与微小切口,是《放歌新时代》在叙事上的对立统一。在把握宏观方向之时,它同时注重对作品创作故事细节、艺术家创作感受心得、社会各界对精品力作的反馈评价,做到大主题、小切口、微刻画,将深刻的思想理论与鲜活的文艺创作相结合、与观众耳熟能详的优秀作品相结合。

把理论深度和烟火气息相结合,专题片先后采访数十位文艺名家和文艺工作者,用文艺工作者感受说话,或讲述诞生背景、或总结创作心

得、或直陈心路历程。从表演艺术家牛犇83岁入党的赤诚初心,到评书表演艺术家刘兰芳多年坚守马街书会的艺术情怀,再到表演艺术家李雪健一句“他们心里装的是人民,唯独没有自己”的肺腑真言,充分表现了艺术家坚守艺术理想、与人民同行的情怀担当。在回望热播全国的电视剧《觉醒年代》时,从编创、主演、配角等不同角度来讲述《觉醒年代》的创作手法、艺术宗旨、精神力量。“当你看到他(陈延年)回眸一笑,实际上那是陈独秀的一个幻觉。一对真正的共产党人父子,两代革命英烈的这样的一种真实的写照!”电视剧《觉醒年代》编创龙平平说。

价值引领

以人民立场凝聚精神力量

心怀“国之大者”、脚踏生活大地,《放歌新时代》聚焦脱贫攻坚、乡村振兴等主题创作,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果。片中,观众看到再现了中国人民反贫困的

壮举,从东西协作、移民搬迁,教育扶贫、生态建设再到科技扶贫,呈现中国人民在脱贫攻坚和乡村振兴的独特方法和解决路径的《山海情》;以教育、信仰、希望为关键词,回顾张桂梅校长帮助大山里的女孩们用读书改变命运的艰难历程,书写山区女性受教育困境的破局,呼唤当代女性价值持续绽放的《山花烂漫时》等优秀文艺作品。

一批精品力作也践行着“中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”的“两创”原则。火爆全球的《黑神话·悟空》在节目中出现,《放歌新时代》这样评价:游戏场景设计充分吸收了极具中国传统美学古建筑元素,场景、对白、音乐、道具无一不带着浓郁的中华文化特色,呈现出一个充满魅力的东方神话世界。《只此青绿》也是植根人民的“两创”精品,《放歌新时代》赞叹其写意精神,以“《千里江山图》的美学提炼”,并向世人宣告,传世古画在与舞蹈艺术的碰撞中获得了新的艺术生命。

臧韵杰

新一期大型国际文化交流节目《美美与共》:

多维呈现巴黎圣母院“浴火重生”

由中央广播电视总台、文化和旅游部联合摄制的大型国际文化交流节目《美美与共》以“音乐跨越国界,文化架起桥梁”为主线,讲述中国与世界文化交流的故事。新一期《美美与共》以巴黎圣母院的“浴火重生”为切入点,将中法文明互鉴成果融入具体而微的对话中,多维度呈现交流互鉴的和合之美。

当地时间12月7日,历经5年修复的巴黎圣母院重新开放,《美美与

共》以独特的视角带领观众走进巴黎圣母院。“实地探访+现场对话+艺术展演”是《美美与共》独特的叙事结构。节目用沉浸式探访引发观众对热点事件的关注。探访主持人在中国国家博物馆“浴火重生——巴黎圣母院增强现实沉浸式展览”的现场,通过AR(增强现实技术)带观众沉浸式体验巴黎圣母院的“前世今生”。19世纪滴水嘴兽、植物状头像、石像怪、13世纪早期哥特式柱头等珍贵的雕塑原



《美美与共》节目片段。

件首次“漂洋过海”而来,在节目中的一亮相。

节目主创介绍,《美美与共》秉持平等、互鉴、对话、包容的文明观,有

“引进来”的文化互鉴,也有“走出去”的文化共赏,描绘了一幅多元文明交流互鉴、融合共生的画卷。

邱伟

历史文化节目《中国家宴》第二季收官

在细节中品味文化之美

吟诗舞剑,与友宴饮,唐朝诗人李白在“春夜宴”上一抒胸臆,观众纷纷留言“看到了潇洒的诗仙”……近日,由人民日报社《国家人文历史》杂志社、河南卫视与抖音联合出品的历史文化节目《中国家宴》第二季收官。

2023年9月,《中国家宴》第一季播出,用家宴主题串联起苏轼、李清照等文人的生活场景。第二季节目共6集,每集30分钟左右,将镜头对准李白、杜甫、白居易等历史人物,展现唐朝人文历史风貌,传递古典文化之美。

历史文化节目在内容创作上要尊重历史。河南卫视总监王春阳介绍,团队秉持“大事不虚,小事不拘”的创作理念,在注重历史真实的基础上,追求历史真实与艺术真实相统一,“希望让更多人体悟家宴背后的文化之美、历史之厚、情感之深。”

为此,团队邀请专家学者对内容进行把关。以“春夜宴”这集为例,节目历史文化顾问李开周说,“李白用绢付账。为什么用绢,多少绢合适?我们查阅了大量文献,力求贴近历史。”

煎茶品茗,鱼鲙尝鲜,古人的饮食风俗跃然眼前;展现唐朝女性审美意趣的上巳节“斗花”,从出土文物转化而来的柘枝舞动作,生动展现文化之美。节目监制周斌说,希望节目能传



《中国家宴》宣传海报。

递古人生活的精神气度,“成为观众了解历史的一扇窗”。

精品化创作离不开细腻的情感表达。“人生千百味,一宴知千年”,节目片头道出创作主旨:以饮食为媒介,找到历史与现代的相通点,引发观众情感共鸣。“内容创作的出发点,就是当下观众的情感需求。”节目总导演施睿介绍,希望以故事化手法、影视化表达,向观众呈现古人的人生

态度、生活意趣。

丰富的艺术元素、多彩的视听体验,让节目表达兼具“色香味”。在杜甫与乡亲庆祝丰收的“鸡黍宴”上,口技表演模拟了农家生活的轻快节奏,动画制作增添生动趣味,《逢喜雨》舞蹈表演引人入胜……王春阳说,与第一季“访谈+文化演绎”的结构不同,第二季融合了诗词、戏曲、舞蹈、口技、书法、音乐、功夫等丰富的传统文

化形式,与视听技术巧妙融合,更好地打动Z世代年轻群体。

节目以创新探索实现“破圈”传播,播出后收获好评。有网友说,“节目把古人的人生百态铺展到我们面前。”中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清说:“通过精品化创作,文化节目提供了更具观赏性的表现方式,更有创意地讲好中国故事。”

董映雪

中巴建交73年首次 合拍电影

《巴铁女孩》展现 中巴深厚友谊

12月12日,中国和巴基斯坦首部合拍电影《巴铁女孩》首映礼在中影国际影城举行。该片由杨瑾执导,主演是曾在《漫长的季节》有过出色表现的王佳佳。影片发行和宣传推广获国家电影事业发展专项资金资助支持,于昨日公映。

作为中巴两国建交73年来首部合拍片,《巴铁女孩》全程在巴基斯坦境内取景。片中,王佳佳饰演的陆游本来是一位足球运动员,因为受伤不得不退役,成为中国援建巴基斯坦卡洛特水电站项目的一名翻译,当她遇到巴基斯坦小女孩纳莎后,两人互相救赎,双双实现了各自的人生梦想。影片通过温馨感人的情节,展现了中巴两国人民之间



的深厚友谊和纯真善良的人性之美,也反映了中国企业在践行共建“一带一路”时所秉持的共商、共建、共享的理念。

今年6月,中国国家电影局与巴基斯坦新闻与广播部签署关于合作摄制电影的协议,为中巴电影交流与合作注入强大动力。

袁云儿

《假爸爸》定档明年1月

让观众欢乐解压 笑迎新年

近日,电影《假爸爸》发布“笑发财了”定档预告和“望父成龙”定档海报,官宣定档2025年1月10日。影片是贾冰和尹正继电影《大反派》后再次搭档,由徐峥监制并特别出演,贾冰导演,贾冰、尹正、倪虹洁领衔主演,丁嘉丽特邀出演,王迅、杨皓宇、潘斌龙、包贝尔、于洋、刘桦、孙浩、张绍刚、夏梦、宗俊涛、赵胤胤、火风友情出演。

《假爸爸》讲述了往昔歌坛常青树杨浩良(贾冰饰)意外发现有人借着自己的身份招摇撞骗,随即命令自己的儿子杨十月(尹正饰)去查明真相。然而杨十月竟与假爸爸王春生联手,一起踏上了走穴之旅,发生了一系列令人啼笑皆非的喜剧故事。

“笑发财了”定档预告中,王春生假冒歌坛著名过气歌手杨浩良,被废柴儿子杨十月在演出后台当场抓包,上演“他逃他追他插翅难飞”的喜剧画面,两人最终一拍即合搭伙搞钱,达成了挣够30万就散伙的约定,并且秉持赚钱从爸爸抓起的理念,杨十月一路反向带爸当起了冒牌歌星杨浩良的贴身经纪人。自

肖扬

电影《如父如子》:

关于血缘与陪伴的 温柔叩问

是枝裕和的电影《如父如子》正在热映,这部2013年问世的经典作品,虽已历经十年时光,却因其深刻触及亲情与人性,始终保持着鲜活的生命力。

影片中的核心冲突——两个家庭因孩子身份错位而面临的抉择,将“血缘”和“陪伴”这对矛盾的命题以平实又深情的方式呈现于银幕之上。这背后,是是枝裕和对于人性细节的敏锐捕捉以及他一贯的叙事哲学。

“孩子被抱错”在影视中并不算新鲜题材,也有人提出类似疑问。但真正重要的是导演能否对这一题材产生切身的体会。影片的创作灵感源于是枝裕和自己初为人父的经历。当忙于工作的他在女儿口中成为“常来的叔叔”时,那份疏离感刺痛了他,也成为影片创作的起点。

这种个人化的情感体验,使得影片从平凡的设定中焕发出独特的温度。通过两位父亲截然不同的育儿理念及家庭互动,他展现出一种真实却富有层次的情感冲突:到底什么才是为人父母的真正意义?影片中的主人公良多是一个精英律师,习惯于用成败标准看待人生。他认为血缘是父子关系的核心,却在接触另一家粗朴却温暖的父母时,逐渐意识到陪伴和情感才是家庭的真正纽带。导演并没有试图给观众一个明确的答案,而是希望借由良多的困境引发观众对于“父爱”和“亲情”的思考。



这种开放式结局,与其说是一种叙事技巧,不如说是是枝裕和对于生活本质的信念:人生中的许多问题并无明确答案,重要的是在探索中找到属于自己的平衡点。

是枝裕和的电影中,食物常常承担叙事的角色。在《如父如子》中,不同的饮食场景揭示了家庭氛围的微妙变化。从西装革履的良多一家人规整地分食高级寿司,到普通工薪阶层的雄大一家人围坐一桌其乐融融地吃煎饼,导演以食物为载体,勾勒出两种不同的家庭关系。有人认

为,在一个快节奏、注重效率的时代,这部慢节奏的影片用最细腻的情感打动人心。

在良多和庆多踏上那条隔着树木与栏杆的分叉小路时,观众流下的眼泪不仅是为角色而流,更是为每一个被亲情拉扯过的瞬间所流。陪伴还是血缘,答案并不唯一,但每个人都能从中找到属于自己的感动与共鸣。这便是是枝裕和的魅力,细腻、柔和的光影,照亮了复杂却真挚的人性深处。

赵玥