

2025 祝福一年风景好

好的生活,从一本好的日历开始。精妙传神的图画,令人会心的诗词、短句,跟随日月节气的更替,伴随你去感知生命的变化,获取真我的自然状态。

生活的理想状态,或许是烟火气之间,伴着花香、茶香,安定从容地过好每一天。当然,要有书香——在漫长的一天结束后,想着有一本好书正等着你,便会觉得这一天快乐了一些。

来到2025年,祝你得见好的风景,活色生香,拥有一片清新自在的心田。



《便引诗情到碧霄:诗词日历》

这本日历书以弘扬中华优秀传统文化为宗旨,精选大家耳熟能详的古诗词,同时征集儿童画作为配图,形象呈现新时代中国人诗教的蓬勃面貌以及对传统文化的传承。日历由韩可胜、李擎昊主编,一日一首,按节气和时序,选取可读性、艺术性、思想性俱佳的诗词,以自然为主旋律,倡导人与自然的和谐统一;以爱国为主基调,弘扬中华民族的精气神。

《民俗掌故日历6.0版》

《民俗掌故日历》初版问世于2018年,年出一版,既坚守初衷,又推陈出新。内容涉及岁时令节、衣食住行、游艺杂耍、花草竹木等诸多方面,配以知名漫画家潘方尔的原创水墨漫画。2025年6.0版在每一个民俗条目下添加了一则“科普小知识”,使这部日历书同时具备了日历与辞典的双重功能。2025年是农历乙巳蛇年,6.0版还选取了打草蛇、蛇序呈祥等一些与蛇相关的词条,特色内容体现了民俗与科普的紧密结合、相互补充。

《红楼梦日历 饮饌版》

一部《红楼梦》,也是一部美食文化史。2025年《红楼梦日历》的主题为“饮饌”,设出处、书中今日、美馔、汤羹、仙醪、食养、制膳等栏目,每一道菜肴都详述所用食材及做法,并配以精美图片。愿读者在舌尖领略《红楼梦》里的风味人间,令每一个平淡的日子都活色生香。

《夜光杯2025》台历

夜光杯创刊于1946年5月1日。作为新民晚报的综合性副刊,夜光杯包罗万象,雅俗共赏。夜光杯文章通俗却不粗俗,轻松却不轻飘,深沉却不深奥,尖锐却不尖刺,永远传递真、善、美。78年来,夜光杯始终秉持新民晚报的办报方针,让文字之美飞入寻常百姓家,让阅读温润心灵、伴随读者成长。

2024年9月,新民晚报创刊95周年之际,推出《夜光杯2025》台历,浅蓝绿色封套,优雅时尚,寓意老品牌新气象,生机勃勃。12个月,每月一幅画,一段文字,所有文字与绘画作品皆来自“夜光杯朋友圈”,他们和新民晚报夜光杯是作者、编者和读者的关系。

为读者添夜夜光,和百姓共灼灼繁华。新民晚报夜光杯与读者和作者,彼此成就,彼此温暖。今后的日子,继续一起携手,为这座城市,为我们的生活,增添更多厚重而绚烂的颜色。

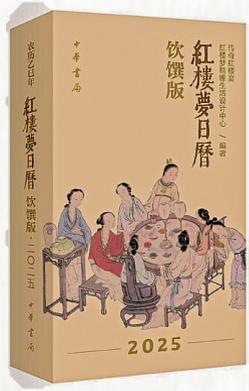
《2025 鲁迅日历》

《2025 鲁迅日历》精选365句来自鲁迅小说、散文、日记中的金句,希望帮助读者以一本日历“速通”鲁迅。所选金句贴合时令日期,如1月28日选文为“一年中最高兴的时节,自然要数除夕了”;6月1日选文为“游戏是儿童最正当的行为,玩具是儿童的天使”。封面采用烫金工艺,内文特制裁切线,方便单独保存。

《译文有声 作家周历(猫名顶替版)》

让猫猫顶替作家偷偷占领“一本正经”的世界文学史。全年53周,53部有声名著、53幅原创插画为53位举世闻名的大作家注入喵星人的灵魂。

每周一期“世界文学史上的今天”,瞬间抵达大作家意义非凡的人生瞬间。“狸奴红”“月夜蓝”两款,其中的文字总有一句可以支撑你保持清醒。



醒。附赠的译文有声2025限定会员卡·专属藏书票,扫描二维码,即可倾听“有声名著”。

《每日好词好句》

日赏一画提升审美能力,日诵一句培养写作功底。《每日好词好句》甄选《论语》《诗经》《唐诗三百首》等70部中国历代经典名著中的365条金句,打造属于青少年的绘本手账。内容涉及读书学习、修身养性、为人处世、精神成长等,帮助孩子在中国优秀传统文化的熏陶下,提升文学素养,获得心灵成长;同时精选历代艺术家365幅全彩画作,帮助孩子提升审美力。

《叔本华每日箴言》

这本日历以叔本华的年谱为主线,从上海人民出版社出版的叔本华原著中选编了三百多句叔本华箴言。这些箴言,从幸福到痛苦,从友谊到婚姻,从男人到女人,从孤独到智慧等,用朴素的语言表达了深刻的内涵,发人深省。叔本华优美的妙语散落在每一页,每句箴言都配了与内容相关的世界名画,丰富了阅读趣味与美感。

《书店日历·2025》

一本日历,48家书店,79幅插画,365条情话,768页温情……这一年,让《书店日历·2025》伴随你走过不平凡的阅读旅程。由书评人绿茶主编并绘图,书里收录国内48家各具故事的书店,它们带来的书单为读者提供了丰富的阅读指南。红金色、青银色、黑金色三款,代表着高雅、宁静、平和与深邃,伴随读者的阅读时光。

《2025 复古木质台历》

这款台历独具匠心,以复古为基调,奏响时光的华章。简约而不简单,实木的厚重手感以及饰品级黄铜材质的钉扣,特种纸的内页,多种材质的碰撞带来独特的感受。精心遴选广西师大出版社2024年《维特根斯坦私人笔

·新作推介

《烟火青云》: 走进一条街 读懂一座城

《烟火青云》以贵阳“青云路”的发展变化为背景。在书中,“青云路”不仅仅是一条千米长的老街,而是被作者泛化为以青云路为核心的南明

河流域。南明河作为贵阳的母亲河,流淌着一座城的记忆。书中穿插叙述贵阳1921年至今的人物、故事,展现了这座城市的历史文化记忆,生动呈现了多彩的风土人情,展示了一个时代的发展进程和人们追求幸福生活的美好图景。



全书分为四章。第一章“暗潮涌动”,作者从百年前的老贵阳写起,跨越清末民初时期、抗战时期、解放前夕三个阶段,这也是青云路的孕育期;第二章“烟火青云”是该书的主题,表现了青云路及周边近七十年的变迁,青云路从小而破、提篮小贩“打游击”的聚集地,蜕变为满足人们物质和精神需求的现代街区;第三章“人文青云”,重点表现改造提

升后的青云路提供给人们的精神食粮;第四章“山河印迹”,重点展现以青云路为中心的南明河岸面貌。

“我是通过写作,来了解和认识贵阳的。”作者奚婧是80后“贵阳新移民”,她介绍说,《烟火青云》这本书的创作,是一个试图穿过时间长河,去打捞、寻找城市记忆的过程,“我希望能以文字照亮那些我渴望记录的历史局部与城市记忆,希望能通过记录一条路的改变,记录历史的风云变幻和时代变迁,以一方烟火见一方生活。”同此前创作的长篇报告文学《熔炉——一座城市的钢铁记忆》等作品相似,她的书写以城市记忆为主。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰

《天著春秋》: 书写中国古代战争峥嵘气象

王树增先生被誉为中国当代最会写“战争史”的作家,此前所写的《抗日战争》《解放战争》《朝鲜战争》等“战争系列”曾荣获多项国家级图书大奖。新作《天著春秋》则为“战争系列”增添了一部古代篇章。

《天著春秋》以十场古代大战为轴,书写夏商周春秋千年历史。自2015年完成《抗日战

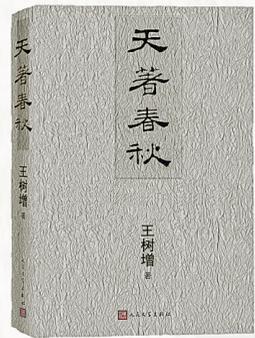
争》以来,王树增即开始为创作《天著春秋》作准备。他投入大量时间精力潜心搜集、整理典籍,甄别史料,也多次寻访古战场、古遗迹。鸣条之战、牧野之战、长勺之战、麻隧之战……作品以夏商至春秋间每一场重要战争为背景,描绘出朝代更迭、王权兴衰、家国纷争、诸侯并起的繁盛历史图景,书写中国古代战争峥嵘气象。

从夏商周中华文明肇始,到春秋时代的百家争鸣、群雄逐鹿,华夏多元文化的兴起,历代战事绵延不断,每一场重大的战争,都在中华文明的发展史上留下痕迹。战争无疑是残酷的,但是经过战争,人类也在逐渐蜕变,创造出更庞大、组织更完善的社会,开辟了更广阔的未来道路。同时,民族精神在战火中得以锻造。可以说,深刻影响了文明的历史进程,也引导了文明的走向。《天著春秋》中写了很多对后世影响巨大的历史事件,它们成为中华民族集体精神、品德、智慧中的

一部分,比如“卧薪尝胆”“一鸣惊人”“退避三舍”“一鼓作气”“秦晋之好”“唇亡齿寒”等,这些事件历经千年,至今仍塑造着中华民族的精神品格,影响着我们每个人的思考与行为方式。

在书中,有作者对兵法、阵法、兵器、仪式的现代解析。此外,还有对战事背后的历史、文化进行多维度的呈现和解析。通过释读丰富的史籍文献和文学典籍,本书既描绘了冷兵器作战血流百里、断指盈船的残酷惨烈,又诠释了蛮荒时代何以会有“在河之洲,君子好逑”的深情。这样一来,历史上的诸多君王、重臣、将领、游侠、谋士不再只是单一的符号,更有血肉有肉的个体:君王问鼎天下,武士挥戈洒血,哲人向天冥思,情人把酒吟歌,农人沧海桑田……阅读中可以感受到他们情感、性格、选择与命运,感知历史的温度。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰



《人鱼之间》: 对经典童话的现代重构

几乎所有的小朋友都爱故事。在过去,故事多是听来的,会说故事的说书先生、身边亲友是最受欢迎的。大概在一百年前,小朋友逐渐被视为独立的个体,应拥有自己的权利,于是写给小朋友的故事书便日渐多起来了。所有故事书中,童话的影响最大。现今,童话几乎是所有人阅读的启蒙,是我们对这个未知世界的初印象,并在一定程度上构成了人生命的底色。

而作为文学文体门类,童话又是非常独特的存在,其中既有对现实世界的基本建构,又有对现实世界的高度抽象,是位处混沌与真实之间的一片林地。传统的童话创作往往带有固定的模式和象征意义,但随着时间的推移和社会的发展,其中对性别角色的刻板印象和对权力结构的默认接受,正在被具有现代性眼光的读者重新审视。新锐作家张天翼的最新小说集《人鱼

之间》,正是在这样的时代背景下诞生的。

该书收录了作者历年创作的七篇小说,包括《雕像》《红外婆》《辛德瑞拉之舞》《十二个变幻的母亲》《普罗米修斯和鹰》《豆蔻》以及《人鱼之间》。在新书中,张天翼以《小红帽》《海的女儿》《灰姑娘》等耳熟能详的传统童话作为蓝本,大胆将边缘化角色放在中心地位,接受他们的不完美,赋予其丰满、独立的人格,并将婚姻和暴力的现实去浪漫化,从而提供了对传统童话的深刻反思和批判。这种现代演绎,不仅丰富了文学的内涵,也拓展了艺术的表现空间,激发了人们对传统文化的重新认识和思考。

通过对经典童话的现代演绎和颠覆,那些老故事被赋予了新生命,这既是对传统观念的挑战,同时也展现出更丰富的人性和更贴近当下的社会现实。在这本书中,爱是一个不容忽视的主题,它成为连接过去与现在、幻想与现实的桥梁。作者通过对经典童话的重新诠释,探讨了爱的多样性和复杂性。

在传统的童话故事中,爱往往被描绘为简单而纯粹的情感,特别对于女性,童话里的爱,往往是“利他”的,意味着奉献与牺牲。但在张天翼的笔下,爱变得更加立体和多维。在《辛德瑞拉之舞》中,爱不仅仅是浪漫和梦幻的,还包含了现实婚姻中的挑战和困境;在《雕像》中,爱的力量被赋予了超越物质形态的能力,展现了爱如何让冰冷的雕像焕发人的光彩;在《人鱼之间》中,一只海

豹爱上了人鱼表演者,并幻想自己拥有人的形体,展现了关于爱与欲望关系的不同面向,以及爱的跨种族性与超越性——人与人之间的鸿沟,有时比人与动物更大。作家借用超越生死、物种的幻想之爱,书写出爱的极致与动人。

从《如雪如山》到《人鱼之间》,细腻敏锐的女性视角,贯穿了张天翼的创作。在新书的多个篇目中,张天翼通过对女性角色的细致刻画,展现了女性的力量与智慧,深刻地触及了女性在社会中的生存状态和精神追求,挑战了传统童话中对女性的刻板印象,鼓励读者重新思考女性的角色和价值。

《人鱼之间》中的女性角色不再是默默牺牲的美人鱼,而是有着自己追求和选择的现代女性。《十二个变幻的母亲》中,作者探讨了母职与个人身份之间的张力,展现了女性在家庭和社会角色中的挣扎与成长。《豆蔻》一篇更是体现了女性间独有的理解与互助,故事中的女儿爬上豆蔻进入更美好的世界,母亲在下面把豆蔻砍断,告诉她“你永远不要回来”。作者用这些女孩的故事告诉我们,女性的命运不应被他人定义,她们有权利追求自己的幸福和自由。通过赋予女性角色更多的主体性和复杂性,展现了女性的独立和勇气。

通过作者对经典童话的现代重构,读者得以窥见一个更加真实、多元和复杂的世界,感受到爱与女性力量的无限可能。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰

