

文化印记



贵阳市第五篮球场旧照。

贵阳市最知名的篮球场，曾举办中国最早的业余篮球联赛——

第五篮球场“焕新”回归

贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰

2024年12月28日晚7点整，随着黔东南球星联队对阵贵阳市球星联队的一场揭幕赛举行，标志着由贵阳市体育局和贵阳旅发集团历时数月提升改造的第五篮球场正式开馆。

球场地面上，醒目地喷绘着新发布的第五篮球场Logo。“5”“火焰”“星星”等元素既构成了一个篮球的形状，也暗含这片篮球场曾燃起的贵州篮球运动、篮球文化的星星之火。

第五篮球场位于太平路街区，是我市最知名的公共篮球场。其前身为1935年落成的贵州省立贵阳民众教育馆篮球场，1942年由我省实业家刘照乙出资改造升级，于次年元旦完工后，以其父刘维周之名命名为“维周篮球场”。新中国成立后，更名为“贵阳市第五篮球场”至今。1939年3月起至1966年，该篮球场将分散在各个单位的业余篮球队聚集到一起，每周举办两至三场篮球比赛，被市民称作“星期篮球赛”，是中国最早的业余篮球联赛。

贵阳市最知名的篮球场

近年来，随着贵州“村BA”成为社会关注的热点，我省的篮球运动、篮球文化得到广泛挖掘。作为一项现代体育运动，篮球于光绪三十二年(1906年)传入贵州。据《贵州省志·体育志》记载，这一年，威宁县石门坎光华小学修建了游泳池和运动场，开展游泳、篮球和足球运动。民国年间，“国民体育”逐渐上升为一种国家文化，贵州的篮球运动在“提倡国民体育”的旗帜下，由此更为广泛地走向校园、走向社会。

据孟浩《边城欢唱：全面抗战时期贵阳的国民体育与公共生活》一文记载，尽管篮球运动早在20世纪初就已传入贵州，但到抗战前夕本省球员的技术依旧十分落后，不少人采用“作揖式”的原地抱球，能单手投篮、跑动投篮者甚少。并且战术也很“原始”，“死前锋、死后卫、卫不攻”的状况普遍存在。文中举例说明：1924年，贵州“桐梓军”军阀资助了一支由九名大学生组成的体育代表队，代表黔省参加在武昌举行的“第三届全国运动大会”。全运会期间，贵州队仅参加了篮球比赛，但首场便以3:97的巨大分差败给了马尼拉华侨代表队。

这个“悲壮”的故事，反映了贵州篮球体育基础的薄弱。抗战兴起，文化西迁，作为大后方的贵阳“握五省交通之枢纽”，大批机关、学校、工厂迁入。内迁群体的到来，不仅使贵阳的业余球赛变得活跃，而且还在很大程度上推动了当地球类运动的“技艺革命”，他们所展示的绝招，如急停跳投、运动单手持球、变向变速、快速突破、隐蔽传球等，立即令贵阳人大开眼界。同时，以往攻守截然分开的单纯攻防战术也被“五攻五守”的集体战术所取代。随着赛事的频繁举行，新技术和新战术得到广泛传播。

“民国时期，篮球

是贵阳体育运动发展的中心项目。”据《贵阳市志·体育志》记载，当时的篮球场多数在校园之中。贵州省立贵阳民众教育馆篮球场，则是贵阳市最知名的公共篮球场。

1912年5月，章太炎、于右任、张謇等名流发起成立通俗教育研究会并宣言：“革命未成以前，当致力于通俗教育，而期多数人民之能破晓；革命成功以后，当致力于通俗教育，而期多数人民之能建设。”以此为宗旨，民国时期第一所民众教育馆于1915年在南京成立。1935年，贵州省立贵阳民众教育馆成立，为贵州省建立最早的民众教育馆，地址在贵州省警察教练所和贵州省法政学校原址。值得一提的是，“贵阳民教馆”由著名建筑学家童寯主持设计。童寯1925年留学美国，就读于费城宾夕法尼亚大学建筑系，与梁思成、林徽因等同窗学习。回国后，先在东北大学建筑系任教，抗战期间辗转来到贵阳。后在贵阳开办“华盖建筑师事务所”分所，完成贵阳民众教育馆、省立陈列馆、科学馆、图书馆和清华中学等许多建筑设计。

“贵阳民教馆”落成后，在馆址后铺设了一个篮球场。这个篮球场，因举办“星期篮球赛”成为全市最有名的篮球场。

曾举办中国最早的业余篮球联赛

据《贵阳市志·文化新闻志》记载，1938年之后，“贵阳民教馆”根据当时贵阳地区实际需要，举办“民众服务”业务，寓教育于服务之中，其内容为：办理问字、代笔、法律顾问、科学指导、旅行向导及礼堂出租。指导公共食堂、宿舍、茶园、理发室、浴室、厕所及公共厕所。办理托儿所、施诊所、游泳池及卫生顾问。办理荣誉军人、抗战军人家属服务工作。

“星期篮球赛”是全面抗战时期贵阳最成功的市级体育赛事，也是民教馆等官方机构在普及国民体育方面的一项杰作。”孟浩说，起初只有篮球赛，后增加了排球赛、小足球赛，“星期篮球赛”也由此拓展为“星期球赛”，“球赛在提倡国民体育的旗帜下，个人兴趣爱好得到了最大限度的发挥，严肃的体育教育呈现出日常娱乐的面相。”

1942年8月，“星期篮球赛”三周年纪念活动举行，“贵阳民教馆”邀请重庆“黑队”与贵阳篮球队进行义赛。比赛当日，因观众数量过多，加之球场设施老化，民教馆篮球场的木看台被压垮。时任贵阳裕民盐业公司经理的刘照乙，对公益事业比较热心。当他得知民教馆篮球场看台倒塌之事后，捐资修建场地，次年元旦完工。球场为南北走向，四周有石砌看台，砌石是拆除城墙时留下的，地面为平整的三合土(由石灰、砂、碎砖加水拌和后经浇灌夯实而成)，球场正门两边门柱上刻有任可澄书“维周篮球场”五个字。以后，“星期篮



贵阳市第五篮球场入口。

球赛”仍在这里举行。新中国成立后，改名“贵阳市第五篮球场”。

据《贵州省志·体育志》记载，第五篮球场于上世纪50年代增添灯光设备，成为贵阳市第一个室外灯光球场。“这里一度是贵州省篮球赛事的核心舞台。”贵州省首届女子篮球队队长饶文芳自1953年起，便在此地挥洒汗水，进行篮球训练与比赛。据她回忆，当时全国性比赛尚属罕见，第五篮球场举办的厂前周末联赛，成为当时篮球运动员们展示技艺的重要平台。从这里出发，她代表贵州省女篮出征第一、二届全国运动会，并荣获全国十强佳绩。

1941年1月2日，《贵州日报》以“精彩表演大显身手 慰劳将士球赛”为题，报道了一场“义赛”性质的“星期篮球赛”；同年4月19日至23日，“星期篮球赛”两周年体育大表演举行，400多人到场观看比赛……在官方宣传中，“星期篮球赛”被塑造为“倡导业余运动、发扬竞技精神”的典范；体育教育家王健吾也曾有些夸张地称赞道：“贵阳唯一的运动娱乐场所，在省立民众教育馆；贵阳唯一的娱乐运动的中心为省立‘星期球会’。”足见其影响力。

舆论之外，“星期篮球赛”引领着贵阳城的体育热潮，越来越多市民乐于看球。报纸上、电影院时常可见球迷打出的助威广告，一些球队甚至拥有了“赞助会员”，每逢比赛会为其提供志愿后勤服务。看球、追球俨然成为一种新兴的流行文化。同时，“星期篮球赛”自诞生起就带有营利色彩，因为市民看球必须购买门票。1939年球赛门票价格为0.05元，1941年为0.2元，1943年则涨至2元。虽然票价逐年上调，但看球一直是贵阳较为廉价的娱乐活动。

“星期篮球赛”是全面抗战时期贵阳最成功的市级体育赛事，也是民教馆等官方机构在普及国民体育方面的一项杰作。”孟浩说，起初只有篮球赛，后增加了排球赛、小足球赛，“星期篮球赛”也由此拓展为“星期球赛”，“球赛在提倡国民体育的旗帜下，个人兴趣爱好得到了最大限度的发挥，严肃的体育教育呈现出日常娱乐的面相。”

1942年8月，“星期篮球赛”三周年纪念活动举行，“贵阳民教馆”邀请重庆“黑队”与贵阳篮球队进行义赛。比赛当日，因观众数量过多，加之球场设施老化，民教馆篮球场的木看台被压垮。时任贵阳裕民盐业公司经理的刘照乙，对公益事业比较热心。当他得知民教馆篮球场看台倒塌之事后，捐资修建场地，次年元旦完工。球场为南北走向，四周有石砌看台，砌石是拆除城墙时留下的，地面为平整的三合土(由石灰、砂、碎砖加水拌和后经浇灌夯实而成)，球场正门两边门柱上刻有任可澄书“维周篮球场”五个字。以后，“星期篮

球赛”仍在这里举行。新中国成立后，改名“贵阳市第五篮球场”。

据《贵州省志·体育志》记载，第五篮球场于上世纪50年代增添灯光设备，成为贵阳市第一个室外灯光球场。“这里一度是贵州省篮球赛事的核心舞台。”贵州省首届女子篮球队队长饶文芳自1953年起，便在此地挥洒汗水，进行篮球训练与比赛。据她回忆，当时全国性比赛尚属罕见，第五篮球场举办的厂前周末联赛，成为当时篮球运动员们展示技艺的重要平台。从这里出发，她代表贵州省女篮出征第一、二届全国运动会，并荣获全国十强佳绩。

“爽爽贵阳”新的“时尚地标”

上世纪80年代后期，随着室内室外公共篮球馆的增多，贵阳市第五篮球场渐渐落寞。若不是资深球迷或“老贵阳”，很难找到隐匿于贵阳旧日人民剧场旁边的篮球场。不过，当人们穿过蜿蜒的巷道和破败的车棚好不容易走进时，或许也很难想象，过去那个狭小、简陋，四周还略显杂乱的场地，曾是贵阳曾经热闹非凡的“体育中心”。尽管“星期篮球赛”早已成为掌故写入了地方史志，但黔人的体育精神和体育基因却得以延续，并不时被唤醒。

2022年，一张篮球场边树杈上坐满人的照片在网络迅速走红，贵州一个鲜为人知的少数民族村落因此成为网络焦点，这便是大名鼎鼎的贵州“村BA”。在贵州“村BA”兴起，我省篮球运动、篮球文化备受关注的背景下，第五篮球场提升改造项目提上日程。

在贵阳市体育局的支持下，2024年5月起，贵阳市旅游发展集团下属贵阳市体育发展有限公司对第五篮球场进行了全面而细致的改造提升。项目围绕太平路街区多元、复合、艺术、潮酷、时尚等地标定位，将第五篮球场打造成“爽爽贵阳”的又一“时尚地标”。

记者在现场看到，项目建成室内门式钢结构篮球场一座，球场占地面积约900平方米，最多可容纳500名观众同时观赛。结合场地配套集装箱用房，新篮球场是一个集潮玩篮球、全国性赛事、街区音乐节、小型展会等多功能为一体的综合性活动空间。此外，场地周围新增设了文创集合店、运动品牌折扣店、高端健身工作室、休闲酒吧、冷饮店、轻食店等业态，为市民提供更多样化的休闲娱乐选择。

第五篮球场提升改造项目是我市保护和传承贵州篮球文化遗产，盘活市区闲置低效体育资源、打造体育旅游融合发展的新典范。这座铭刻着时代痕迹的篮球场，见证了这一段热辣滚烫的筑城体育史。

【时讯】

舞剧《王阳明》在筑举行公益展演

本报讯 由贵州文化演艺集团出品、贵州省歌舞剧院制作演出的大型原创舞剧《王阳明》，日前赴贵阳孔学堂、修文阳明文化园龙冈书院举行公益展演。

在贵阳阳明文化“五片区”一体化规划展示的背景下，贵阳孔学堂为中国心学研究地，修文阳明文化园为阳明文化传道地。舞剧《王阳明》的创排与演出，得益于两地基于阳明文化转化运用提供的支持。

全剧以王阳明在贵州悟道的精神之旅为聚焦，以舞蹈语汇碰撞王阳明的生命哲思；即用舞蹈艺术形式高度展现圣人形象及其悟道时刻，用“意象化”

的肢体语言，展现阳明先生内心冲突、和解、嬗变和突破的全过程。全剧通过一场场虚实相生的哲思之境，艺术化地向观众传递了三个思考：一是阳明心学为何诞生在贵州；二是阳明心学有何时代价值；三是传递了怎样的中华美学精神。

该剧自2024年11月首演以来，先后在六盘水凉都大剧院、郑州大剧院、石家庄大剧院、贵阳国际会议中心剧场举行第一轮巡演，引发阵阵观演热潮。据介绍，剧组将继续打磨提升剧目品质，并计划于2025年6月后开启全国40场巡演，推动阳明文化的传承、传播。(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰/文 贵州省歌舞剧院/图)



贵州京剧院上演年末大戏《龙凤呈祥》

本报讯 2024年12月28日，贵州京剧院倾情推出年度压轴大戏《龙凤呈祥》，由国家一级演员、“梅花奖”获得者、“白玉兰奖”获得者冯冠博领衔主演。

《龙凤呈祥》是京剧的经典剧目，取材于《三国演义》第五十四回“吴国太佛寺看新郎，刘皇叔洞房续佳偶”，讲述了孙权因刘备占据荆州不还，与周瑜设“美人计”，假称孙权之妹孙尚香许婚刘备，骗其过江，以换荆州的故事。据介绍，《龙凤呈祥》情节完整生动，唱、念、做、舞精彩纷呈，文唱武打无比精彩，其中“东吴招亲”“甘露寺”“龙凤配”“回荆州”等桥段流传甚广。同时，此次演出阵容强大，生、旦、净、末、丑全有，出彩的角色超过十个，且有刘备、乔玄、孙尚香、孙权、周瑜、张飞、赵云、诸葛亮等家喻户晓的人物。

当晚的演出，经典频现，掌声不断。《甘露寺》一折，冯冠博饰演的乔玄，其“劝千岁杀字休出口”的唱段韵味醇厚；《回荆州》一折，李晨阳饰演的孙尚香，以轻盈快捷的步伐演绎“跑车”片段；李俊博饰演的周瑜，一身粉色大靠，蟒袍加身，雄鸡翎高耸，甫一亮相，便引来观众高声赞叹。

贵州京剧院创建的多彩贵州“周周有戏”项目自5月开办以来，一直致力于为观众带来丰富多样的京剧演出，其演出内容涵盖京剧经典大戏、折子戏以及新编原创京剧剧目、节目等，吸引了不少年轻戏迷前来观赏。

据贵州京剧院工作人员介绍，年轻戏迷更希望看到《四郎探母》《红鬃烈马》《秦香莲》等整本的传统大戏，为了满足广大观众的这一需求，贵州京剧院在新一年的演出安排中，已经精心筹备了多部整本大戏。(贵阳日报融媒体中心记者 董容语 文/图)



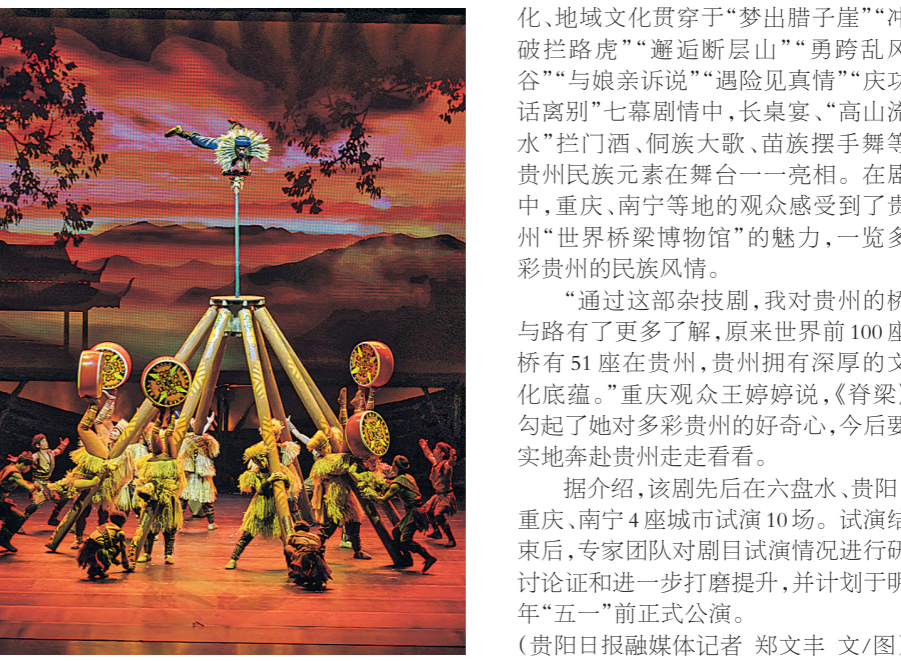
贵州杂技剧《脊梁》全国试演收官

本报讯 作为“黔山贵水总是情”——多彩贵州优秀剧目文旅交流巡演项目，贵州杂技剧《脊梁》近日结束了在重庆、南宁两地的演出。省外观众在“惊奇险美”的杂技艺术中，感受到贵州交通的千年巨变。

该剧以杂技充满张力的肢体语言，融合戏剧、舞蹈、音乐、多媒体、戏曲等艺术形式，诠释了贵州交通人将全国唯一没有平原的省份变为“高速平原”背后的艰辛和不易，展示了“天堑变通途”后贵州人民多姿多彩的美好生活。剧情以老满及儿子关东方在家乡修路架桥的历程为主线，关东方与白云的爱情发展为辅线，将传统文化、民族文化、地域文化贯穿于“梦出腊子崖”“冲破拦路虎”“邂逅断崖山”“勇跨乱风谷”“与娘亲诉说”“遇险见真情”“庆功话离别”七幕剧情中，长桌宴、“高山流水”拦门酒、侗族大歌、苗族摆手舞等贵州民族元素在舞台上——亮相。在剧中，重庆、南宁等地的观众感受到了贵州“世界桥梁博物馆”的魅力，一览多彩贵州的民族风情。

“通过这部杂技剧，我对贵州的桥梁与路有了更多了解，原来世界前100座桥有51座在贵州，贵州拥有深厚的文化底蕴。”重庆观众王婷婷说，《脊梁》勾起了她对多彩贵州的好奇心，今后要实地奔赴贵州走走看看。

据介绍，该剧先后在六盘水、贵阳、重庆、南宁4座城市试演10场。试演结束后，专家团队对剧目试演情况进行研讨论证和进一步打磨提升，并计划于明年“五一”前正式公演。(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰 文/图)



改造提升后的第五篮球场。 贵阳日报融媒体中心记者 梁超摄