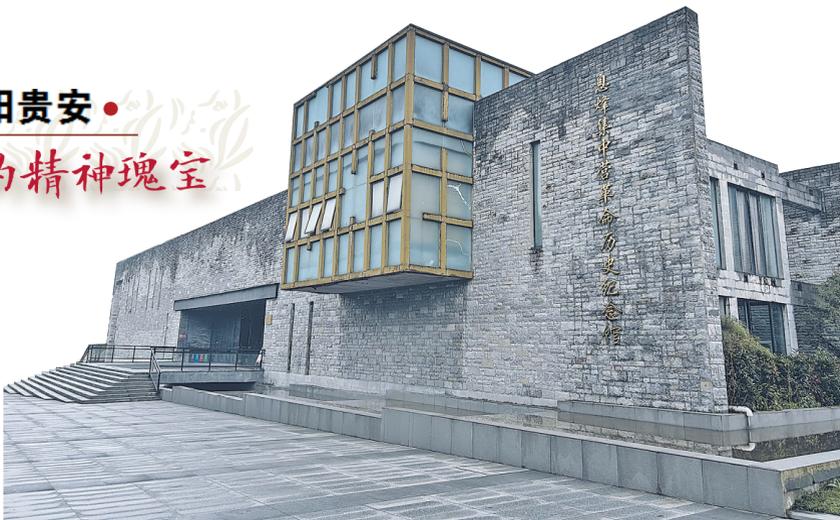


岁月沉淀的精神瑰宝

红色贵阳贵安

用3D投影和音效还原革命烈士许晓轩临刑前的话语;通过触摸LED屏,和杨虎城将军跨越时空进行“对话”……

2024年,息烽集中营革命历史纪念馆开启《烽火不息》展览改陈提升项目,通过对原展厅地面、墙面、文物展示柜、展板等进行提升改造,利用景观再现、新媒体技术等,进一步丰富展陈内容,增强与观众的互动性。该项目预计2025年初完工。



息烽集中营革命历史纪念馆外景。

息烽集中营革命历史纪念馆即将焕新亮相

开启“时空对话” 传承先烈精神

贵阳日报融媒体中心记者 吴宇 文/图

提升观展体验 弘扬红色文化

近日,在息烽集中营革命历史纪念馆内,记者看到《烽火不息》展览改陈提升项目正如火如荼地进行。

据了解,息烽集中营革命历史纪念馆包含1个序厅、4个展示厅、1个缅怀厅及1个临展厅。《烽火不息》展览改陈提升项目改造面积3000平方米,展线长1500米,对现有四个展厅的结构布局、参观线路、展示方式和内容进行调整、充实,并优化地面材质和灯光设计等,以更好地增加互动性,增强感染力和震撼力。

“在一展厅设置猫洞微场景,在二展厅设置张露萍演出场景,在三展厅设置玄天洞微场景等,通过增加场景再现、设置人物蜡像、再现烈士声音等展示形式,进一步提升观众的观展体验,实现沉浸式观展。”息烽集中营革命历史纪念馆副馆长黄琴说。

此外,此次改陈提升利用了多种动态多媒体展示,借助高科技,根据不同故事及场景,增加不同类型的视听效果,增强与观众的互动性。

“如在二展厅,设置音效还原许晓轩烈士‘临刑前的那段话’,在四展厅通过棚顶LED大屏幕,将集中营所有英烈姓名滚动播放,最终汇聚成党旗、红旗、火焰等造型,形成强烈的视觉冲击,还可通过立式LED屏幕实现与历史人物的‘时空对话’,增强互动性。”黄琴说,目前四展厅和缅怀厅仍在施工中,其余展厅为正常开放状态。

息烽集中营革命历史纪念馆是集藏品保管、史料研发、文物展陈、干部教育培训和红色旅游为一体的全国爱国主义教育示范基地,此次《烽火不息》展览改陈提升项目完工后,将进一步提升观众的观展体验,更好地弘扬红色文化。



息烽集中营革命历史纪念馆第一展厅一角。



息烽集中营旧址明心湖。

集中展示历史 追溯烽火岁月

息烽集中营是抗日战争时期,国民党军统特务机关设立专门关押共产党人和爱国进步人士的一所规模最大、管理最严、等级最高的秘密监狱,由阳明坝本部和东北面约7.5公里的玄天洞杨虎城将军囚禁处构成。

在息烽集中营革命历史纪念馆广场中央,矗立着一座展示革命英烈英雄群像的雕塑“忠魂曲”。他们虽然身披锁链,受尽酷刑折磨,却依然坚定革命必胜的信念,其英勇形象和不屈精神,让人深感震撼。

息烽集中营从1938年11月设立到1946年7月撤销,八年间共关押革命志士1200多人。其中,包括中共四川省委书记罗世文、中共川康特委军委书记车耀先、深入军统内部的共产党员张露萍、著名爱国将领杨虎城、共和国年龄最小的烈士“小萝卜头”、《红岩》小说中“疯老头”华子良原型韩子栋、仗义执言的著名学者马寅初……

息烽集中营革命

历史纪念馆集中展示了息烽集中营那段值得被铭记的历史。展厅内,不仅能看到息烽集中营的背景介绍、众多共产党员、爱国人士顽强抗争的英勇事迹,还展出多件烈士遗物、珍贵手迹等历史文物。

据了解,自息烽集中营革命历史纪念馆1997年5月29日正式对外开放以来,先后获评全国爱国主义教育示范基地、国家国防教育示范基地、全国廉政教育基地、国家AAAA级旅游景区、全国首批命名的100个红色旅游景区之一等,已接待游客1300余万人次,在开展爱国主义教育、廉政教育、国防教育等方面发挥了积极作用。

修复还原旧址 重现往昔峥嵘

如果说息烽集中营革命历史纪念馆是对那段历史的集中展示,那1997年由国家文物局和贵州省政府、省文化厅、贵阳市政府、息烽县政府先后拨款410多万元进行修复的息烽集中营旧址,便能让观众身临其境感受那段峥嵘岁月。

在旧址大门处,写着“国民政府军事委员会息烽行辕”几个大字,这是国民党当局为了掩人耳目而对外宣称的名字。在军统特务内部,他们称重庆望龙门看守所为“小学”、重庆白公馆监狱为“中学”,而息烽集中营则被称为“大学”。军统抓获的革命志士,需先经过“小学”“中学”的关押审讯后,再被送往息烽集中营,这一过程称为“升学”。

此后几年中,狱中秘密党支部想办法巧妙地把图书室建成了支部的秘密联络点和外界消息来源处,真正做到“生命不息,战斗不止”。

尽管秘密党支部的一系列活动时常遭到残酷镇压,但息烽集中营里的革命烈火始终没有熄灭,在光明与黑暗、正义与邪恶的斗争中熊熊燃烧着。

来自广西的游客周女士说:“贵阳是一座红色文化底蕴深厚的城市,看到发生在息烽集中营的这段历史,感受到革命先烈们的不屈不挠,如果没有这些革命先烈艰苦卓绝的斗争,就没有我们今天的幸福生活,这段让人触目惊心的历史时刻警醒着我们,要更加珍惜现在的生活。”

黄琴表示,接下来,将继续依托息烽集中营革命历史纪念馆和息烽集中营旧址,创新展览形式,丰富展陈内容,并不定期开展丰富多彩的活动,利用情景剧等形式,让观众重温那段风雨如磐的革命斗争岁月,更好地了解贵州的红色文化。



烈士黄显声在狱中使用的物品。

黄显声在狱中用过的物品和药瓶、药瓶。

【关注 本土文化】

山海狂想 时代交响

——大型民族管弦乐《山海狂想》首演侧记

贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰



《山海狂想》首演现场。

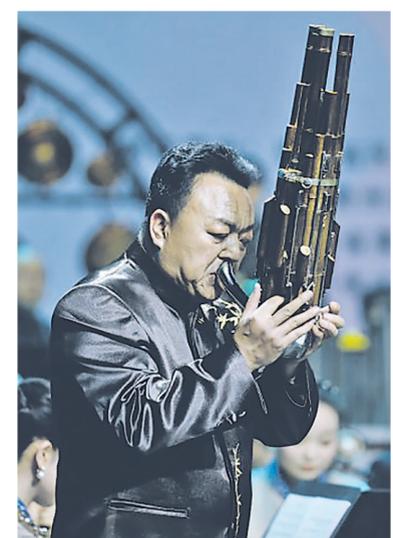
从“山为形,海为意,以山海交融为情”的山海狂想出发,抵达“山川之秀美,风情之多彩,人民之豪迈”的时代交响。2024年12月31日晚8时,大型民族管弦乐《山海狂想》在北京路大剧院首演,唱响贵州好声音、礼赞贵州新时代。该剧目为文化和旅游部2024—2025年度“时代交响”创作扶持计划作品,由贵州文化演艺集团出品,贵州省民族乐团、贵州省花灯剧院创作演出。

演出当晚,随着贵州省民族乐团执行董事、艺术总监、首席指挥龙国洪的指挥棒扬起,乐队首席冯彬带领民族管弦乐团奏响了第一乐章《黔峰·先锋》。“峰向黔中育”,拥有12万座山头的贵州素有“山国”之称,生活在这方天地间的人却实现了“山高人为峰”。该乐章作曲龙国洪以贵州世居多民族音调为素材创作,以激越的民族管弦乐合奏形式,描摹了黔峰“雄峰奇、坚实峰、峰之旗”的特征,展示贵州人民奋发赶超“先锋”的精神状态。

“苍山如海,残阳如血”,第二乐章《苍山如海》以打击乐表达节奏与力量,以民族管弦乐表达土地的深沉、厚重与多姿。打击乐首席、贵州省花灯剧院乐团副团长刘祝君的独奏,与乐团的演绎相辅相成,浑然一体地演绎出薄雾旭日、雨织万峰、雨后彩虹、山沐残阳的意境。“这一乐章以诗词《忆秦娥·娄山关》的意境来创作,曲调上是苗、侗、布依、仡佬族音乐元素,既表达贵州大地的壮丽,又表达贵州这片红色土地所蕴含的磅礴力量。”该乐章作曲于磊说。

俯首问、金顶寻、云海悟,第三乐章《梵净·云海》转入“梵天净土”的梵净山。国家一级演奏员、花灯剧院乐团团长付恒以时而低沉、时而饱满、时而清越的笙,丝丝入扣地演绎出“问、寻、悟”这三种精神场景,继而在与乐团的交互应答中完成天人问答,实现东方哲学思考的贵州音乐表达。作曲家韩宜芳的创作意图,是试图通过音乐这一跨越时空的语言,用交响化的方式捕捉和传达梵净山的灵魂与独特韵味,“作为贵州本土作曲家,希望能够融入我对贵州本土文化的理解和见解,让听众在聆听的过程中,感受到贵州这片土地的深厚底蕴与独特魅力”。

极富音色对比的琵琶与唢呐重奏,在第四乐章《花之海》响起。省民族乐团琵琶首席吴笛的琵琶,与乐团优秀青年唢呐演奏员庞艺飞的唢呐,想象和描绘了花的个体形象,让人听见花开的声音。花的群体形象,则由乐团的群奏予以表达,描绘了在花中行走、在花中蜜语,漫山繁华、群情欢舞的景致。作曲家何谦介绍说,“乐章《花之海》创作素材来源于贵州地区的舞



刘祝君在演出现场的独奏。

族音乐,将这些小调经过器乐化的语言处理,最终由琵琶、唢呐、管子与乐队为大家呈现了一幅舞族同胞欢声笑语,在花海中热烈起舞的场面。”

用竹笛和大提琴双协奏的形式创作第五乐章《绿之海》,是这一乐章的匠心之处。曲调选择黔北民歌素材和黔南水族音乐素材相结合创作。省民族乐团管乐部部长、笛箫首席王文成的竹笛清脆如水,乐团大提琴低音部长张先梁的大提琴低沉如色,两者水色交融,化出翠绿、青绿、墨绿三重分明的绿色,用写意的手法营造出一个绿色盎然、绵柔深沉的贵州山野世界。

“我们不是真正的民族音乐创造者,我们只是民间音乐的搬运工。”国家一级作曲、贵州省音乐家协会原副主席杨小军担纲了第六乐章《歌之海》的作曲。他说,在《歌之海》乐章里,至少有20个以上的贵州布依族民族音乐元素在里面,以山歌、情歌、路歌三个篇章来呈现布依族儿女节日对歌、浪哨谈情、路歌起舞的场景。乐曲充满了对生活的热情与豁达,对浪漫爱情的向往和赞颂。

在第七乐章《山海深情》中,作曲家龙国洪将贵州中路花灯曲调、广东粤曲、山东民歌、辽宁渔号、江苏民歌、浙江民歌、上海民间音乐曲调融为一体,辅以人声无歌词独唱、合唱,巧妙地展现贵州人民与广东、山东、辽宁、江苏、浙江、上海等沿海省市的深情厚谊,在传达感恩之心的同时,也面向全国、全世界发出“来贵州赏美景吃美食”的好客邀请。

七个乐章成于五个作曲家之手。他们在尊重传统民族音乐的基础上,研创并举,融入现代音乐元素与技法,同时涵盖了民族管弦乐合奏、独奏与乐队、重奏与乐队、人声与乐队等音乐表现形式,集中展示新时代语境下的贵州山地文化、革命文化、民族文化、历史文化。主创团队的作曲家精心构思着每一乐章,既展现了各自独特的艺术风格,又融为一体,共同构筑了一幅壮丽的山海画卷——如《山海狂想》艺术策划、执行音乐总监、作曲、指挥龙国洪的整体描述:“我似这山海,看似静谧,其实澎湃;于山海之间,放任思绪飘远,生命的迹象随乐音流动着……在山海之间,以山为形、以海为意,感受着广阔与内心的宁静,从‘心’出发,这就是《山海狂想》的自由浪漫。”

在演奏过程中,乐团注重音乐的情感表达与意境营造,力求让每位观众都能感受到作品的深沉与热烈。演出中,首次亮相的18面编铜鼓和勒尤、木叶、芦笙、木鼓、竹鼓等贵州民间乐器成为全场亮点,18面编铜鼓造型独特、气势恢弘、音色独特,为整场演出增添了浓厚的民族韵味。在第五乐章中出现的大提琴则是贵州省民族乐团的专利乐器,它曾多次亮相全国重要舞台,备受业内关注。

从激昂的旋律到深情的咏叹,整场演出中每一个音符都触动了观众的心弦,不少观众情不自禁地随着熟悉的旋律轻声哼唱,沉浸在这山与海的音乐盛宴中。多位业内专家表示,《山海狂想》以多元的音乐语言表达贵州人民对本土文化的尊重、对家乡故土的热爱、对美好未来的憧憬;这部作品展示了贵州省民族乐团走创新之路、民族之路的艺术实力,为贵州民族音乐文化的传承与发展注入了新的活力。

让世界听见贵州的声音,用优秀的贵州民族音乐更好地反映新时代贵州精神。近年来,贵州省民族乐团立足深厚的贵州民族文化资源,固本培元、守正创新,创作出多部优秀民族音乐作品,其中以“大山三部曲”影响力尤为重大:《高原·听见贵州》三次入选国家艺术基金资助项目、国家舞台艺术精品工程,获贵州省文艺奖一等奖;《大山节日》《山海狂想》两次入选文化和旅游部“时代交响”创作扶持计划。“新的一年,贵州省民族乐团还将赴悉尼歌剧院演出,将用文化搭桥、以精品出海、促文化交流,展现大美中国、多彩贵州。”龙国洪说。

(图片由贵州省民族乐团提供)