



曹禺名作《日出》《雷雨》重排上演

挖掘原著内核 创新当代改编

2025年是剧作家曹禺诞辰115周年。中国现代戏剧史上,曹禺的众多经典之作不仅深刻揭示了人性的复杂多面,还以其独特艺术魅力,持续影响后世戏剧创作。

新年伊始,王可然导演的《日出》和李六乙导演的《雷雨》两部经典名剧被先后搬上北京舞台。在对作品进行当代性创新改编的同时,二人不约而同遵循了曹禺的创作态度,实现曹禺的戏剧追求。

改编曹禺作品,如何能更好地诠释大师的原著内核,成为戏剧创作者的聚焦点。曹禺曾在《日出》跋中明确表达对自己作品被随意删减的不满,认为这是对作者创作意图的误解和破坏。

同为剧作家,曹禺之女万方对改编父亲作品有着深刻的感受。她和父亲的心愿一样,都渴望看到真正读懂剧本、理解原著精神内核、具有深厚艺术造诣功力的导演,以他们的理解、经验以及高超的导演能力,来呈现曹禺先生的剧作。



新版《日出》海报。

此次的改编可谓真正实现了父亲生前的心愿。

新版《日出》大胆改编赋予更多人文关怀

“我特别赞赏王可然导演对《日出》的改编。”万方曾参与电视剧版和歌剧版《日出》的改编,也与王可然合作多次,此次担任央华版《日出》的文学总监、戏剧创作,充满默契的二人有不少大胆改动。

“这次创作过程中,我们共同讨论了《日出》中‘黄省三’这个人物,导演提出一个设想——把‘黄省三’和‘翠喜’这两个底层小人物一起放到第三幕。”万方介绍,“我认为这是非常成功的一笔改编,不仅增强了戏剧的冲突和张力,还赋予了作品更多的当代性和人文关怀。”



新版《雷雨》海报。

我是这个戏的戏剧创作,于是我执笔把这场戏写了出来。”

新版《雷雨》的角色也注入了更多新意。万方表示:“央华版《雷雨》中的李石清,是我以往从没见过的李石清。但我觉得这一版把这个人物的阴暗心理、压抑性格还有狡猾奸诈都挖掘出来了,最后他的大爆发,绝对超出了现实主义风格,但恰恰把这个人物最骨子骨里的东西表现出来了,我觉得这是非常好的一种表现形式。”

对名作的大胆改编,让王可然收获颇丰。“改编经典作品不是简单的复制或模仿,而是要在理解原著的基础上,融入自己的思考和感悟,创造出新的艺术生命。”王可然说。

新版《雷雨》实现作者夙愿恢复“序幕”“尾声”

李六乙执导过众多戏剧经典,他在戏剧上体现的独到思想和美学精神,常令人耳目一新。他曾排演《原野》《北京人》《日出》《雷雨》等所有曹禺代表作,此次的诠释更是备受观众期待。

这次执导《雷雨》,李六乙秉承“回到曹禺、回到文学、回到戏剧本身”的艺术理念,追求的不仅是一次对原著的再现,更意在反思与重建中国戏剧美学形态,力求建立属于这个时代的“表演哲学”。

李六乙透露,这一版《雷雨》去掉了“鲁贵”这个角色,但把很多版本都删去的原著“序幕”和“尾声”加上了。“《雷雨》的‘序幕’和‘尾声’对曹禺先生来讲是非常重要的,他表示‘想送看戏的人们带着一种安静的心情回家’,并希望能有导演用番功夫来解决‘序幕’和‘尾声’的问题。”

此外,导演还将绝大多数《雷雨》版本中删掉的台词恢复,比如繁漪的一些独白、周朴园和儿子的对手戏等。“在不同历史时期,根据不同时代的需求和艺术观念,对剧本进行删减,我认为合理的。但这一次我们重读剧本时,发现很多过去演出版本中删掉的台词非常重要,其重要性不亚于‘让天上的雷劈了我吧’这样观众耳熟能详的经典段落。”

王润

2025年“国风国韵飘香江”文化演出季启幕



舞剧《李白》剧照。

新华社电 中国歌剧舞剧院民族舞剧《李白》5日在香港文化中心上演,为2025年“国风国韵飘香江”文化演出季揭幕。

当日的演出,剑舞飞扬,诗篇传颂。舞剧选取了李白人生中的几个主要节点,以舞蹈的形式将“月夜思”“将进酒”“归去来”等场景一一呈现。

步入第三个年头的“国风国韵飘香江”文化演出季已成为香港独特的文化品牌。据介绍,2024年,“国风国韵飘香江”活动在港举办了16场演出。2025年“国风国韵飘香江”将秉持“以文化为媒,促心灵相通”的愿景,精心策划组织更多高质量的文化活动。

“国风国韵飘香江”文化演出季由国家文化和旅游部、香港特区政府、香港中联办指导,紫荆文化集团下属中国对外文化集团有限公司主办。

香港话剧团粤语版《天下第一楼》北京首演



粤语版《天下第一楼》剧照。

“好一座危楼,谁是主人谁是客。只三间老屋,时宜明月时宜风。”近日,香港话剧团粤语版话剧《天下第一楼》迎来北京首演。谢幕后,全场掌声欢呼声热烈如潮,编剧何冀平被主演谢君豪请上台,发言时忍不住激动落泪。

演出现场,北京天桥艺术中心整个剧场都变成了《天下第一楼》的沉浸式体验空间。剧场前厅巨大的海报前,是精心布置

的拍照打卡区,几张摆满“烤鸭”美食的桌子,手持烤杆拎着烤鸭子的“大厨”,还有负责帮大家合影留念的“跑堂”……现场还有全聚德挂炉烤鸭技艺第六代传人肖宝林大厨为大家现场展示精彩的片鸭技艺,观众还可以在烤鸭卷售卖摊位买上一盒卷好的全聚德烤鸭,看戏的同时大饱口福。

大幕拉开,这部融合了京味与港风的粤语版《天下第一楼》生动鲜活,每个人物都给人留下深刻印象,舞美灯光也都各具特点,就连鼓声中的众伙计上菜都非常精彩。

北宽

相关阅读

从央视女主播到《日出》“顾八奶奶”——

这位“话剧新人”有点面熟

央华话剧《日出》新年前后在北京艺术中心戏剧场连演三场。在这台根据曹禺名剧改编的跨年大戏中,何赛飞饰演的陈白露、赵文瑄饰演的潘月亭均相当亮眼,但特别引人注目的,是首次登上话剧舞台扮演“顾八奶奶”的徐俐。



徐俐(左)演出剧照。

从此,她将正式退休。

如今,退休后的徐俐以全新的身份和形象重新出现在了大众面前——首次演出话剧的徐俐,在根据曹禺剧本改编的央华大戏《日出》中饰演“顾八奶奶”。

正式演出时,换上金光灿灿、明艳花哨的旗袍,徐俐更是充满光彩,不仅演出了曹禺先生笔下那个可笑艳俗的富婆,同时也演出了一个渴望被爱的天真女人的孤独与可悲。在徐俐看来,“在近乎可笑的外表下,顾八奶奶其实是孤独的。我在意她这份孤独,在我的诠释下,希望大家也在意她情感世界的荒漠与悲凉。如果某一天你看见我在台上因为顾八奶奶的爱情宣言而流下眼泪,那既是我为顾八奶奶,也是为所有渴望爱的女人们滴下的眼泪。”

退休生活更丰富多彩

退休后的徐俐更忙了,本她才艺双全的她,有了更多的时间和空间,只要是感兴趣的事情她都去尝试,健身、出书、做自媒体、拍摄纪录片,生活也更加丰富多彩。她说:“我做任何事情,只有一个万变不离其宗的核心点,就是我永远做自己真正感兴趣的

事情,如果不感兴趣,我绝不勉强自己。”

有些人认为“都退休了,还折腾什么呀?”徐俐对此很反对,她觉得退休只是一个人生阶段,而不是休止符,“我愿意过比退休以前还忙的生活”。因此,她主动去学习,试着做新媒体,扩展专业领域;连续做了两季直播采访节目《徐俐姐姐的下午茶》;又到故乡湖南做了十集纪录片;还出了新书《活成你自己》……现在,又机缘巧合进入到话剧表演领域,圆了自己从小就想演话剧的梦想。

徐俐说:“我觉得人生就应该这样,对自己感兴趣的事情全力以赴!艺术创作对我来说是非常开心的一件事,这个过程甘苦自知,但总有机会让我不断去扩展自己的边界,发现自己的更多可能性,去弥补自己少年时代或曾经岁月中留下的一些遗憾,所以我真的非常开心!”

王润

话剧首秀圆儿时梦想

“全球新闻,中国播报,我是主持人徐俐。”很多人是在电视上认识中央广播电视台原新闻主持人徐俐的。她是央视国际频道1992年开播以来首档节目《中国新闻》的首位主播,多年来主持了一系列重大新闻报道,以明丽端庄、专业严谨的形象,得到诸多海内外观众的认可。

2021年8月25日,徐俐在社交平台上发文宣布,这个特别的日子将是她职业生涯最后一场新闻直

文明贵阳 和美林城韵 绿染文明风 中共贵阳市委宣传部 贵阳市精神文明办 宣