

# 回眸 2024 · 与文化同行

2024年盛夏,印度新德里,联合国教科文组织第46届世界遗产大会现场。当落槌声响起,“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”成功列入《世界遗产名录》。

“几乎全部代表团的嘉宾都纷纷起身围到中国代表团旁边,西装革履的、身披虎皮的、穿花戴绿的,各国朋友热热闹闹地主动献上热烈祝贺,盛况空前……”

一位中国记者以激动人心的文字记录下现场这一“高光时刻”。

承自数千年前“匠人营国”的古老智慧,经数百年不辍营造,在新时代悉心呵护之下“华丽转身”,于2024年成为世界瞩目的“国宝顶流”……这是北京中轴线的“前世今生”,更是中国文化遗产保护传承事业崭新气象的生动注脚。



从景山向北边鼓楼方向拍摄的北京中轴线景观。

## 文化遗产保护传承事业展现新气象

### 保护提级换挡

2024年深秋,陕西宝鸡岐山县东北部的岐阳遗址,地表大量的陶器残片提示着这里的沧桑历史。

“90后”文物普查队员侯晓秦拾起一块带有锯齿花边的陶器残片仔细端详:“看!上面有交错绳纹,根据它的特征,推测可能是个前仰韶文化的陶罐。”

用心发现未知历史遗迹,精心守护中华文明。2024年5月,第四次全国文物普查转入实地调查阶段。这是继1956年、1981年、2007年后,我国再次开展这一重大国情国力调查。

摸清“家底”,是开展各项保护工作的基础。

相比于上一次全国文物普查,投入的人力增加了一半。找遗址,看标本,整资料,填表格,作登记……5000多支普查队伍、4.5万多名像侯晓秦这样的普查队员活跃在中华大地的各个角落,让我国文物资源“家底”更清晰。

保护,来自基层默默无闻的“日拱一卒”,也来自国家顶层的制度规范。

2024年11月8日,十四届全国人大常委会第十二次会议表决通过了新修订的文物保护法,将自2025年3月1日起施行。

1982年11月颁布实施,2002年进行第一次修订,“先调查、后建设”“先考古、后出让”“国家加强文物追索返还领域的国际合作”……时隔20余年再次修订文物保护法,一条条近年来的成熟经验做法上升成为法律规定,标志着我国文物保护进入依法治理的新阶段。

### 价值深入人心

还记得2020年夏天引发社会热议的“考古女孩”钟芳蓉吗?高考中取得优异成绩被北京大学录取,却坚定地选择了考古这个“冷门专业”。

4年时光匆匆。2024年,钟芳蓉走出燕园,入职敦煌研究院,与她尊敬的敦煌研究院名誉院长樊锦诗成为同事。

“为什么愿意留下来?这是很多莫高窟人经常被问的问题。我想除了这些洞窟实在吸引人,还因为我们的国



游客在陕西宝鸡青铜器博物院参观西周文物何尊。

家、我们的文明实在需要。”樊锦诗这样说道。

与4年前填报志愿引发热议相比,与前辈被反复追问坚守之原因相比,钟芳蓉这一次的人生选择,收获的更多是“点赞”、理解与祝福。

转变背后,是全社会对文脉传承的关注、对其价值更深层次的理解。

考察陕西宝鸡青铜器博物院,久久凝视“镇院之宝”何尊;来到甘肃肃北山石窟,仔细察看距今1600多年的洞窟和壁画;漫步安徽六尺巷,了解其历史及其传承,察看“桐城派”相关文物资料……2024年,习近平总书记的“文化足迹”令人印象深刻。

从故宫博物院、中国国家博物馆“一票难求”,到殷墟博物馆新馆、陶寺遗址博物馆正式开馆,大批公众近距离感知历史,再到“凤冠”“藻井”成为文

创灵感源泉、产品供不应求……2024年,文化热点层出不穷。

今天,对文脉传承的理解与认同,正超越“物”的界限。

与文物跨越时空的一次次凝望,思考的是“何以中国”“何以文明”。人们感受镌刻于吉金之上的家国之梦,聆听回荡在广阔大地上的文明回响。行进在中国式现代化进程中的中华民族,已将关注的目光更多地从他人转向自身、从物质转向精神。

### 影响更加深远

能体验传统汉服的多姿多彩,还能领略世界文化遗产地西递宏村的古朴典雅……英国姑娘艾丽2024年暑假的“China Travel”,将整整3天时间,花在了安徽南部小城黟县。

相关调查显示,中华文化的独特魅

力正成为中国作为国际旅游目的地的核心吸引力。

古老文明展现的价值,远不止这个层面。

精致小巧、活灵活现的赤金走龙,造型别致、工艺精湛的嵌松石立凤金饰,体态丰腴、造型雍容的彩绘女陶俑……步入法国吉美国立亚洲艺术博物馆,“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展出的每一件精美文物,展现着辉煌灿烂、自信开放的盛唐气象。

有“走出去”,更有“引进来”。

希腊文物来到中国国家博物馆,诠释“美的多元”;古埃及文明大亮相上海博物馆,呈现中埃联合考古最新成果;约200件文物精品齐聚故宫文华殿,讲述紫禁城与凡尔赛宫的“双向奔赴”……在探索文明对话的道路上,文物的力量润物无声。

悠远的文脉,在更为广阔的空间跃动。

1936年11月,杭州北郊一片旷野上,年轻的考古人施昕更蹲在地上翻找着。几片黑色有光的陶片吸引了他——良渚文化在藏于地下五千多年后散射出第一道光。

88年后,2024年11月,已经成为“实证中华五千年文明史的圣地”,良渚遗址迎来各方宾朋。

考古学家分享希腊北部关于粟遗存的最新发现,作家关注文学作品的交流能够加强彼此联系,音乐家则希望使音乐这一超语言文化形态从历史走向未来……围绕“交流互鉴与人类文明新形态”的主题,第二届“良渚论坛”架起了文明交流互鉴之桥。

“……我们生存在这艰伟大的时代,更要以最大的努力来维护来保存我国固有的文化,不使毁损磨灭,才可使每一个人都有了一个坚定不移的信心!”80多年前,施昕更于《良渚》卷首语中发出呼唤。

独树一帜的创新创造,一脉相承的坚持坚守。穿越时光,前辈的呼唤在今日之中国得到最有力的回应。我们在赓续文脉中前行,我们也在前行中铺就文脉新的时代底色。

新华/传真

### 【时讯】

#### 27项主题文旅活动 齐聚申遗成功后首个春节

新华社电 为传承弘扬春节文化、促进消费拉动经济、丰富人民群众精神文化生活,文化和旅游部自1月7日(农历腊月初八)至3月1日(农历二月初二),统筹开展2025年春节主题文化和旅游活动。

这次活动在全国范围内开展,聚焦“欢喜过大年”主题,围绕惠民文艺演出、公共文化服务、非遗体验展示、文化娱乐活动、旅游休闲消费、文博展览展示、对外文化交流等重点领域,组织开展“文化迎春艺术为民”“春到万家”“非遗贺新

春”“旅游迎春 休闲过年”“惠企乐民 欢度新春”“文博馆里过大年”“欢乐春节”七大板块27项主题活动,丰富群众精神文化生活,打造百姓新春文化大联欢。

活动以“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录为契机,旨在加强春节文化研究阐释、传承弘扬、海外推广,丰富优质文化和旅游产品供给,切实增强人民群众获得感幸福感。

#### 《香港文学》创刊40周年志庆 举办书画展

新华社电 为庆祝《香港文学》杂志创刊40周年,由香港文学出版社主办的“四十芳华——《香港文学》四十周年志庆书画展暨作家手迹展”日前在香港中央图书馆开幕。

此次展览共展出来自香港、北京、广州、深圳、纽约、巴黎等世界多地的书画作品80多幅,以及香港文学出版社珍藏作家手稿、书信等60余件。

开幕典礼上,香港文学出版社社长李国红致辞表示,此次展览展

出的作品清新脱俗,别具一格,充满深厚的人文底蕴,表达了书画家们对《香港文学》创刊40周年的良好祝愿和殷殷期盼。

活动上还举行了《我与《香港文学》》新书首发仪式。该书精选“我与《香港文学》”征文活动佳作60余篇,讲述作者、学者、读者与《香港文学》的文字缘分。

《香港文学》是在香港出版的一本纯文学杂志,1985年1月由作家刘以鬯创办。

### 【图片新闻】



近日,“过年——春节主题展”在中国非物质文化遗产馆开展。展览内容以春节的重要时间节点为轴,分为序厅、辞旧迎新、欢聚祝福、乐岁弦歌和普天同庆五个主题单元。展览将持续到3月2日。图为展出的非遗项目——“龙船灯”展品。 新华/传真



春节临近,浙江省金华市金东区20多个民间剧团迎来了迎新春演出旺季。金东区是婺剧之乡,婺剧表演有着深厚的历史渊源和广泛的群众基础,目前全区活跃着大大小小28个婺剧民间剧团(社),拥有澧浦郑店、任宅前等12个区级婺剧特色村,还涌现了婺之灵坐唱班、琴艺剧团等一批由婺剧爱好者自发组织的民间剧团。图为郑店村婺剧坐唱班的演员在村文化礼堂为村民们演出婺剧《关羽探营》。 新华/传真

文明贵阳  
WEN MING GUI YANG

国家夏令营  
National Day Summer Camp

富强民主文明和谐  
自由平等公正法治  
爱国敬业诚信友善

讲文明 树新风

## 文明交通

### 红绿灯下有秩序 斑马线上讲文明

贵阳市精神文明办 贵阳市公安交通管理局 宣