



# “一河一道两片”展新颜

——代表、委员聚焦贵阳贵安持续改善城市环境面貌

近年来，贵阳市按照“城市核心、老城灵魂、文化高地、精神家园”的定位，根据“塑造节点、连通轴线、活化片区、还原记忆”的思路，创新打造“一河一道两片”，促进老城区文化保护传承，延续历史文脉，留住城市记忆。

政府工作报告提出，强化城市整体风貌打造和历史文化传承保护，高质量推进“一河一道两片”规划建设，因地制宜再现“九门四阁”文化魅力。市人大代表和政协委员聚焦“一河一道两片”的话题，围绕文脉传承、城市建设和城市品质提升、打造文旅亮点等建言献策。



贵阳城垣步道文昌北路段景观。

贯城河揭盖复涌，再现水清景美图卷；城垣步道陆续亮相，再现贵阳“九门四阁”景观；历史文化街区展现新面貌、新气象……近年来，贵阳市紧扣省委“一群三带”、市委“一核三心多组团”发展战略，按照“城市核心、老城灵魂、文化高地、精神家园”的定位，依据“塑造节点、连通轴线、活化片区、还原记忆”的总体思路，严格遵循市委“六高”工作部署，以绣花般的精细功夫，全力推进“一河一道两片”的规划建设。

其中，“一河”指的是贯城河沿线。

贯城河核心段北起北京路，南至南明河，全长约3300米，城市设计范围共计124公顷，其中核心范围85公顷，延展范围39公顷。

贯城河，是贯穿云岩、南明两城区的母亲河，也是旧时贵阳城的中轴线。然而，随着城市化进程的加速，贯城河逐渐被覆盖。自2012年以来，贵阳市持续对贯城河进行生态环境修复和河道治理，并在上游修建了两座下沉式再生水厂，为贯城河恢复生机奠定了坚实基础。

2023年3月，作为“一河”的首开项目，太平路城市更新改造项目投入建设，贯城河揭盖工程正式启动，历时半年，完成了河道的清理和修复。2023年底，河水引入工程顺利完工，贯城河再次迎来了清流。2024年1月26日下午，在市民和游客的共同见证下，贯城河在太平路城市更新改造项目中正式揭盖复涌。时隔20年，这条历史河流再次呈现出水清河晏的美丽景象。目前，贯城河揭盖复涌工程仍在持续推进中。

“一道”则是指贵阳老城历史城垣步

道，这是一条连接历史与当下的独特城市风景线。依据设计思路，城垣步道的总体布局呈现为“一环九片十三圈”，全长7908米，其中云岩区段5113米，南明区段2795米。这条步道依次经过贵阳历史上的“九门”，并连通了“四阁”，成为了一条探寻贵阳历史文化的绝佳路径。在建设过程中，贵阳市运用了图、文、声、光、电和智能技术等手段，复原贵阳老城的历史文化，并通过数字技术将实体体验与虚拟体验相结合，让市民和游客在“虚”“实”之间充分感受到流

动的文化遗产就在身边。

“两片”则是指文昌阁和翠微园这两个省级历史文化街区。文昌阁片区以文昌阁、华家阁楼、虎峰别墅为核心，范围总面积14.97公顷；翠微园片区则以甲秀楼、翠微阁、黔明寺等为核心，范围总面积79.14公顷。这两个片区的保护建设方案旨在促进老城区文化的保护传承，延续历史文脉，留住城市记忆。

总的来说，“一河一道两片”城市更新建设是贵阳重大的民生工程、文化工程。在这项工程中体现文化韵味，是彰

显历史文脉、留住城市记忆、提升城市品质的重要支撑。

目前，“一河一道两片”建设共策划项目37个，已完工10个，正在实施20个，剩余7个项目正在开展项目融资、城更入库等工作。下一步，贵阳市将以《贵阳市老城区历史文化街区研究与保护利用指南》和正在编制的《贵阳贵安历史文化保护传承和利用专项规划》为指导，围绕“一硬一软一机制”（即硬件设施建设、软件文化内容打造和长效保护机制建立）做好相关工作。

市人大代表方伟龙：

## 做好城市历史文化的数字化表达

近年来，在省委、市委的坚强领导下，全市上下深入开展历史文化研究与利用工作，全面推进“一河一道两片”改造提升，贯城河沿线、城垣步道和文昌阁、翠微园省级历史文化街区旧貌换新颜，吸引了众多游客前来打卡游览。

打造历史文化名城，是一项系统工程。这既需要对历史文化文脉的深入研究和深化利用，也离不开对城市历史文化的现代化表达，在对城市历史文化的现代化表达方面，国内外许多城市都有了比较成功的经验和案例。提升贵阳文化竞争力和美誉度、打造历史文化名城，也需要探索利用数字化手段焕新历史文化的表达方式，让贵阳文化更年轻、更灵动。

为此建议，一是探索实践“数字游戏×贵阳文化”，提升贵阳文化在年轻群体中的感知度，建议市级相关部门积极探索与国内领先的数字游戏公司合

作，通过元素植入、文旅联动、线下活动等多种方式，让更多年轻人可以通过数字游戏体验贵阳山水、感知筑城文化；二是探索实践“数字音乐×贵阳文化”，用传唱的方式让“爱乐之城”走出去，建议市级相关部门积极探索与国内领先的音乐企业合作，邀请音乐人、发烧友等到贵阳考察采风，鼓励创作一批类似于《成都成都》《西安人的歌》等体现城市特色、群众喜闻乐见、传唱朗朗上口、能量积极向上的音乐作品，让贵阳文化用传唱的方式走出去；三是探索实践“数字人×贵阳文化”，为城市文化的传承、推广注入全新活力，建议市级相关部门，积极探索打造“数字人”传播贵阳文化，通过塑造形象、凝练故事、还原场景等方式，利用CGI等技术立体、生动地打造“数字人”，推动历史文化资源转化为“数字人”元素、传播要素，形成贵阳文化符号。

市人大代表、贵州省拍卖行业协会副秘书长冯彬：

## “三权分置”让景区更好地被保护利用

随着贵阳市大力推进“一河一道两片”项目建设，贯城河得以有效治理，城垣步道也随着建成，文昌阁、翠微园两个历史文化街区的升级改造，让历史与现代交相辉映，激发城市的活力和文化魅力。

在市两会召开前，300余名市人大代表对贵阳市“一河一道两片”项目建设情况进行集中视察。在此之前，贵阳贯城河云岩段的揭盖，让一泓清水复涌而出，沉寂已久的贵阳贯城河宣告“重生”，河畔两岸又呈现出“熙熙攘攘万象更新”的繁华景象，而处于“一片”中心位置的文昌阁景区却显得冷清许多，特别是与流光溢彩、游人如织的甲秀楼相去甚远。

因此，在去年的贵阳市第十五届人民代表大会第四次会议上，我提交了《关于贵阳市文昌阁实行三权分置的建议》，提出让文昌阁效仿黔灵山公园实

施三权分置的设想，建议文昌阁景区应尽快优化管理模式，将文昌阁纳入“三权分置”试点，实现管理权和运营权下放到地方政府，全面实行属地管理，可以更方便有效地保护利用文昌阁景区，并以火遍全网的“路边音乐会”为契机，梳理历史文化资源，深入挖掘文化内涵，带动周边业态发展，为建设高品质云岩注入新的助推剂。在市、区两级领导的重视下，建议也得以落地实施。

目前，经过一年来周边环境的升级优化，文昌阁已经成为“一河一道两片”的核心，主体建筑正在加紧修缮，周边街道整治一新。贵阳市通过高起点的规划和高水平的谋划，将这些区域打造成贵阳文化旅游的亮点，既保护和传承了贵阳的历史文化，又延续了城市文脉，让贵阳的文化魅力得以更好地释放，也让更多人通过这些文化地标更好地了解贵阳、认识贵阳、爱上贵阳。

市政协委员、民革贵阳市秘书长滕晓君：

## 将贯城河打造为“文化河、文脉河”

“一河一道两片”改造项目是一项极具意义和价值的城市更新工程，也是一项关乎市民幸福感的民生工程。建议将贯城河打造为“文化河、文脉河”，有机延续贵阳历史文脉。

要建立专家规划师全过程参与制度，让专家从前期设计到后期施工进行全程指导，以确保项目严格按照规划实施，实现设计效果图与实施成果的高度一致。

建议在城市文脉保护与传承方面，一是成立贯城河文化传承专家库，广泛召集民间文化专家以及对贯城河历史有着深刻记忆的市民，共同参与历史文脉挖掘工作当中。二是要尽可能复原贯城河小桥流水的传统景象，注重保留河道老道的堡坎和堤岸，珍视历史留下的痕迹。三是针对新建桥梁，建议采用传统的拱桥或石梁桥样式，凸显“古

味”风格，避免出现过于现代化的设计，对于那些已经消失的老桥，则可在相应位置清晰标注桥的名称和历史沿革，方便市民及游客按图索骥，更好地了解城市历史。

建议在充分尊重原有外观和确保建筑安全的前提下，对老民居、老建筑适当调整其建筑高度和室内挑高，合理利用内部空间，吸引更多业态入驻，从而实现传统与现代的和谐共生，让城市既有历史底蕴又具现代活力。

针对项目的持续性建设与发展，可通过举办文化展览、主题活动、文创艺术设计等活动，增加文化认同感。这些活动不仅能吸引游客打卡体验，更能成为周边居民的重要生活方式，为其发展注入新的生命力，让传统与现代相互碰撞，包容发展，共生共荣。

市政协委员、香港贵州商务促进会会长董刘韵波：

## 延续历史文脉 提升城市品质

市两会期间，我提交了《关于进一步加强“一河一道两片”改造提升，延续贵阳城市历史文脉，提升城市品质》的提案。建议在城市历史文脉传承方面，要编制《贵阳市城市历史文脉专项规划》，以此构建起贵阳市历史文脉的价值体系、保护体系、传承体系以及实施体系。该规划需明确规划背景与目标、规划范围与期限，其范围应覆盖城市全域。规划期限建议设定为10年至20年，分阶段稳步推进各项工作。短期着重资源普查、濒危遗产抢救等，中期推进保护工程与文化创意项目，长期实现历史文脉全面复兴与可持续发展，最终全面建成贵阳贵安城乡历史文化遗产保护传承体系。

建议要全力恢复原有古迹的旧貌，其中，六洞街片区作为贯城河最精华的“最后400米”，应少算“经济账、成本账”，多算“历史账、文化账”，

这里与甲秀楼有着天然的文化互补关系，应参照外地的成功范例，把这里打造一个具有区域文化特色的滨河街区，极富历史积淀和文化底蕴的城市文化会客厅。

此外，立足贵阳依据历史发展所形成的区域特色和优势，建议要差异化打造大南门、河滨、喷水池、太平路潮汇等四大商圈，通过深度挖掘各商圈的独特之处，形成优势互补、各具亮点的商业格局。同时，构建一张以“一河一道两片”为核心的电子文旅地图，围绕这一地图开展一系列丰富多彩的消费文化活动，帮助游客更为便捷、全面地了解沿线的历史文化、商业布局等重要信息，进一步促进经济业态之间的有效串联与互补，激活城市经济发展活力，提升城市整体品质，让贵阳在传承历史文化的同时，实现高质量的现代化发展。

场外连线

## “城市原点”项目有序进行 贯城河大十字段揭盖复涌



2024年1月26日，贯城河复涌暨太平路开街仪式现场。

近日，记者在云岩区大十字广场看到，贵阳“城市原点”历史文化保护利用项目正在紧锣密鼓地施工。其中，大十字段贯城河已于2024年12月31日揭盖完成，目前正在开展广场景观改造、景观照明、智能化、排水以及建筑改造等一系列后续工作。

贵阳“城市原点”历史文化保护利用项目和贯城河复涌工程均属于“一河一道两片”城市更新建设中的“一河”部分。

上世纪60年代，由于河体污染加重，加上修建人防工程需要，贯城河河道陆续被浇筑盖板。从2012年开始，贯城河就开启了与南明河同步治理的步伐。2023年，贯城河的水质一直稳定在Ⅲ类，实现了黑臭水体向优良水体的彻底转变，这成为了贯城河揭盖复涌的底气。

太平路城市更新改造项目是贯城河复涌工程的首个项目，历经8个月争分夺秒的施工，182米的河道于2024年1月26日再现市民眼前，玉带桥也得以重建亮相。大十字段贯城河复涌工程长132米、宽13.5米，项目于去年7月启动，前期主要清除原有盖板上的绿化种植、进行揭盖复涌工作，后期将持续进行景观建设，致力于打造出一个既美观又能承载历史文化的滨水空间。

据贵阳“城市原点”历史文化保护利用项目负责人刘建豪介绍，“城市原点”项目地处交通繁忙地段，施工组织和材料运输都面临巨大挑战。主要施工难度还在于原有加盖的盖板是以人防标准修建的，厚度1米多，揭盖耗时耗力，需要先打孔再用绳锯进行切割，用吊臂分块移开。

位于大十字的“城市原点”项目是“一河”建设的重点片区，紧邻翠微林、狮子桥两个历史人文景点，设计范围为中山西路与中华北路交接处，北至河东路，南至河西路，项目建设面积约1.42万平方米。据《贵阳史话》记载，在元朝，贵阳曾名顺元城，城中有南北纵轴和东西横轴两条街道，其交汇点就是今天的大十字地区。明朝期间，随着城垣扩展，街道渐成网络，依旧以大十字为中心。因此，大十字作为贵阳的城市原点，在文化含义上，见证了贵阳这座城市一路走来的历史进程，是体现城市历史与发展的缩影符号。

“每天出门散步，就能有山有水有玩处，这个就是理想的居住环境。”家住河东路的潘先生告诉记者，去年听说太平路附近的贯城河复涌后，他就一直期待着可以站在狮子桥看看贯城河流淌的样子，他说：“再见贯城河，那些年轻时的美好记忆又回来了。”