



玉鹰



玉人

“文明先锋——凌家滩文化玉器展”九成文物首次公开展出

故宫玉见凌家滩 感知文明五千年

提到凌家滩,很多人并不熟悉。但走进在故宫博物院文华殿举行的“文明先锋——凌家滩文化玉器展”,熟悉感会扑面而来——良渚范儿的玉璜、红山牛河梁遗址玉人的“胞兄胞弟”,还有三星堆风格的神树形玉饰等展品,拥有纯正的凌家滩“户籍”,却或多或少透露出红山文化、良渚文化的韵味。有人戏称,凌家滩遗址像是5000多年前的一座顶尖玉器作坊,订单广布,最远可能抵达了远隔1000余公里的牛河梁遗址。很难想象,古人怀着怎样的心情,走完这段长路。因为即便是驾车走高速,往返这两处遗址也至少需要30余个小时。故宫博物院器物部研究馆员、策展人徐琳笑着说:“千万不要低估先人们的想象和能力。”

该展览汇聚了国内5家考古文博机构的399件重要文物,汇集历年及最新考古成果,种类涵盖玉石器、陶器、骨器等。2022年出土的“玉钺王”、新石器时代的玉勺等90%以上的文物是首次公开展出。

■ 观展亮点

世界纹明

八角星纹用意成未解之谜

在古代中国、古美索不达米亚、古印度、欧洲及其他地区,八角星纹广泛分布。在凌家滩遗址,也能找到这个图案。明星文物玉鹰双翅张开,腹刻八角星纹。徐琳说,这是一种世界范围内的常见符号,象征意义丰富,学术界也有不同解释。有的学者认为是太阳,或者是天地之神的象征,或是远古的洛书和原始的八卦,或反映了“八方”和“数理关系”的概念;还有学者认为它是古代历法的反映,是史前的日晷图像,记录了超新星爆发的天文现象。

“这种纹饰见于凌家滩刻图长方形玉版以及新石器时代众多陶器上。”徐琳特意补充,玉鹰翅端部各为一猪首形象,也有熊的说法,认为这是一件“鹰熊”合体的器物。目前推测,这是举行祭祀仪式时的器物,表现了先民崇尚万物有灵的宇宙观念、原始的宗教信仰和极具想象力的创造精神。

她提到的长方形玉版也在展厅露脸。当年,它出土时夹在一副玉质龟的背甲、腹甲之间,位于墓主的腰部,旁边还有一件玉签。三者可能组合使用。

展柜中,4件玉器摆在一起。玉质都已受沁,变成了鸡骨白色。凑近细看,玉版四周有23个小孔,中心圆内雕刻八角星纹,大小圆之间以直线平分为八个区域,每个区域内各有一条圭状纹饰,指向八方,呈放射状。大圆外有四条圭状纹饰指向四角。

世间千年如走马,这个图案的用意成了未解之谜。为了阐释各种猜想,这件文物拥有整个展厅最长的一段说明文字。其中的最后一句话是:无论如何,从古至今,一些几何纹饰被人们创造出来,并被赋予特别的含义,进入人类的信仰体系中,成为照耀灵魂的明亮标识。

万物有灵

玉虎首璜时隔30年再合璧

凌家滩的玉器“重形轻纹”,当时的匠人钟情于动物造型,兔形玉梳背、龙凤首分体玉璜、双虎首玉璜……有些夸张抽象,也有些写实逼真。这些灵动的象生玉器,体现出当时人们“物精崇拜”的宗教观念。

一件玉龙长得最符合现代审美的龙——首尾相衔,器身扁平,龙首吻部凸出头顶伸出两角,耳、嘴、鼻、眼以阴线刻出,龙身外缘刻一周17条斜线,象征龙鳞。

龙,是中华民族最具象征性的形象符号。新石器时代,“玉猪龙”的形象更常见。造型多是肥首大耳,成团状卷



玉冠饰

曲。徐琳说,凌家滩玉龙是迄今为止发现最早的有角有鳞的玉龙。展厅里还有一件玉璜,一端为抽象龙首形,一端为抽象凤首形,在龙首眼部和凤首眼部各对钻一孔,给古朴的玉璜增添了几分灵动。

“凌家滩出土的文物有很多传奇故事,最有缘分的是一件玉虎首璜。”徐琳解释,两件玉虎首璜时隔30年先后被发掘,在地下沉睡5000多年后,两虎再次合璧,妙不可言。

展出的玉猪是目前我国考古发现的同时代形体最大和最重的玉雕作品。经无损检测鉴定,初步判断为闪石族矿物、石英质矿物及其他矿物的集合体。徐琳说,此次展出的所有玉器都经过了现代设备的无损鉴定,确保“玉”身份。

天下大同

玉人相貌颇似三星堆青铜人

作为凌家滩的标志文物之一,4件玉人齐聚。该遗址共出土6件完整的玉人,3件立姿,3件坐姿,都是方脸,戴着“介”字形方格纹冠和耳饰,腰间有斜纹带饰,手臂上有数量不等的手镯。徐琳笑着说:“一件是故宫馆藏,另外3件都是从安徽借展的。凑齐4件实属难得,毕竟也不能将人家的展柜借空了。”

玉人表情庄重,双臂贴胸,十指分开,似为礼神致敬之姿。有推测认为,这些是凌家滩高等级贵族中巫师的形象。观众透过展柜里的镜子可以看到,玉人背后圆润,似有肌肉线条,每件都有斜向对钻的穿孔,应为穿缀在特定载体上作为祭祀礼器使用的。“钻孔孔径仅有约1.5毫米,表明当时的钻孔技术已达到令人惊叹的程度。”徐琳说。

但更令人惊讶的是玉人的长相,颇似三星堆青铜人。不仅如此,凌家滩出土一件玉器因外形原因,最初被定为叶状。随着良渚遗址和三星堆的考古发掘推进,类似的“神树”出土后,这件凌家滩玉器被定名“神树形玉饰”。

观众可以看到,这件三角形的玉器

正中有一条竖阴刻线,两侧有18组对称阴刻线斜向分布,象征树枝。徐琳说,这些纹饰与安徽蚌埠双墩遗址刻划符号中的“树”以及安徽淮汉画像石中的“神树”图案极其相似。也有人推测,凌家滩遗址曾因洪水被毁,部分巧匠迁移到现在杭州市余杭区,良渚文明由此兴起。考古学家王明达先生就曾开玩笑地说:“凌家滩如果不是良渚的直接源头,也应该是师徒辈。”

表面琢磨光滑的玉冠饰也是佐证。它与凌家滩玉人头戴冠帽相似,与红山文化、良渚文化的“介”字形玉冠饰应有渊源关系,充分证明了三大玉文化之间存在密切的交流。

前面提到的玉版、玉龟和玉签,给牛河梁遗址的玉斜口筒形器出具了“使用说明”。“红山文化晚期玉斜口筒形器的用途曾有很多猜测,如发饰、工具等。直到2007年凌家滩的一位墓主腰部出土了玉龟,才有了答案。”徐琳说。

展览接近尾声时,策展团队干脆通过实物和图文的形式,展现凌家滩文化与其他文化的异同。红山文化晚期的玉玦形龙、目前所见红山玉器中等级最高的神像“玉祖神像”、龙山文化的玉牙璧等难得露脸的文物,重现九州共辉盛景。徐琳说:“距今5000多年前是中华文明形成的关键时期。中华大地各区域文化出现了大规模的重组与聚合。庙底沟文化、红山文化、凌家滩文化、良渚文化、屈家岭文化等争奇斗艳,各自蓬勃发展,又彼此交流互鉴。而凌家滩遗址作为深受玉文化影响的新石器时代重要考古成果,开启了关于中华文明起源的探索与思考。”

■ 观展解码

长江下游“文明先锋”

位于安徽省马鞍山市含山县铜闸镇凌家滩村,距今5800年至5300年,与



红山文化玉玦形龙

红山文化、良渚文化并称史前三大玉文化中心。自1985年发现以来,这里出土大批重要玉器,是长江下游同时期面积最大、保存最完整的聚落遗址。

考古学家严文明认为,“在长江下游,凌家滩人是首先走上文明化道路的先锋队”。它以发达的治玉水平、神秘的宗教信仰、开放的交流共生,实证了中华5000多年的文明史,这也是展览名字的由来。

“王者之墓”文物最多

展厅的众多文物都属于编号07M23的墓葬。墓长3.45米、宽2.1米,墓主人头向南。墓中出土遗物340余件,其中玉器210余件、石器近百件、陶器约30件。墓葬底部铺满石铸和兽,墓主面部覆盖1件绿玉钺,腰部部系挂3组玉龟形器。重达88公斤的玉石猪压在墓口之上。该墓规模之大、随葬品之多,为凌家滩墓葬之最,堪称“王者之墓”。

凌家滩社会已经出现了阶层分化和贫富差距,围绕祭坛而建的70座墓葬分属于不同阶层——掌握神权的巫师、制作玉器的玉工、身份最低的平民,随葬品有丰有寡。07M23墓主人的身份除了巫师,还有王者风范。专家说,它较完整地体现了凌家滩大墓的葬仪,成为了解凌家滩埋葬制度、礼仪文化、社会分化等多方面的重要资料。

五千年后仍然“时髦”

展览最后两件展品是凌家滩重环玉璧与2022年北京冬季奥运会金牌。前者表面抛光润亮,呈双重环状,内外环之间镂空。这种重环玉璧在新石器时代玉器文化中十分少见。2022年北京冬奥奖牌设计灵感之一即来自于它。

跨越5000余年,凌家滩的审美依旧靠谱。其中一件玉勺,表面打磨光滑润亮,长曲柄的造型与现在的餐具几乎无异。

展览还展现了当时人们的衣食住行:5300多年前的凌家滩,气候湿润、物产丰富、水运交通便利,人们饲养牲畜,吃鱼肉、狗肉和猪肉等,日常烧陶治玉、纺线织布。其中,一件水晶耳珰制作工艺精良,抛光的净面度很高,其球面体在显微镜下放大120倍观察仍不见擦痕,可与现代抛光技术相媲美。

刘冕/文 邓伟/图



新疆博物馆:

让文物“活”力无限

头戴面具、手臂张开、小肚微挺……作为新疆维吾尔自治区博物馆的“显眼包”文物,彩绘泥塑戴面具舞蹈俑最近“火”了。在广大网友的画笔下,它时而变成防诈卫士,时而变成减肥达人,多变的形象赢得许多人喜爱。

2024年5月以来,新疆博物馆每月在线上发布一个文物主题,邀请喜欢文博、喜欢绘画的观众,以指定主题创作绘画作品。优秀画作不仅会被公开展示,还会被做成文创产品回赠作者。从看文物到画文物,趣味互动让更多年轻人主动了解文物,文物也因此被激活生命力。

让历史说话,让文物说话。近年来,新疆博物馆不断探索“让文物活起来”的方法。

“博物馆里好玩的可太多了。”刚上五年级的李天琪是个历史迷,一放假就“泡”在博物馆里,一待就是一天。

打制石器加工示意图旁,放置有原石和打制石器模型,观众可以亲手触摸体验二者区别;在编织品文物展台,观众排队体验手工编织工具,切身感受千年前古人如何编织衣物;丝绸之路展区,观众可以在绢马互市贸易互动游戏中扮演一名粟特商人,答题闯关,体验丝路经商的乐趣……

新疆博物馆陈列部副主任何晓介绍,除了精心打磨文本、挑选文物,在文物展品展示上,博物馆把物理互动与数字化相结合,打造多种类、多方式的交互观展体验,增强观众观展的便利性、趣味性 with 体验感。

新疆地域广袤、不可移动文物分散,观众游览成本高昂,而新疆博物馆是集中展现新疆历史文化的窗口,可不可以让五湖四海的游客不出博物馆、“一站式”畅游新疆的文物古迹呢?

以科技赋能,运用VR、AR等互动技术将可移动与不可移动文物资源有机融合,新疆博物馆推出“新疆文物古迹一站游”项目,全景还原小河墓地、交河故城、高昌故城等文物古迹,让远道而来的国内外观众一次游览新疆各大历史迹

迹、大饱眼福。

唐代仕女俑“走出”展柜,龟兹舞伎“穿越”壁画,在博物馆的舞台上翩翩起舞,又是一种怎样的体验?

2022年开始,新疆博物馆打造文物活化舞台剧《千年之语》,每个篇章以一个国宝文物为创意核心,巧妙地将文物与舞台表演联系在一起,多角度展示文物背后的故事。

剧目“绮梦踏歌”中,4位青春靓丽的现代女孩在博物馆中与4位唐代仕女俑相遇,展开了一场跨越时空的交流。“用舞台剧‘活化’文物,有形有感有效地展示了新疆自古与中原地区历史相沿、文化相通、人文相关、根脉相连的紧密联系,让更多人走进新疆、了解新疆、认识新疆。”新疆博物馆党委书记何嘉说。

文物在展柜里,演员在舞台上,对观众来说都是被动接受,新疆博物馆化被动为主动,在龙年春节策划“金鳞开运”主题画展,邀请天山南北3000余名各族少年儿童来博物馆画龙文物,在他们童稚的视角和画笔下,龙文物“活”了,对传统文化的认识也在孩子们心中“活”了。

为延伸情感体验,新疆博物馆还将艺术性与实用性相结合,以文物为原型推出“守望吧疆山”“绮梦疆湖”“潮虎想象”等系列文创产品,并推出文创雪糕、打卡印章、魔法相机等一系列互动性强、玩法多的文创产品,让文物“走”出博物馆,“走”进千家万户。

目前,新疆博物馆游客年接待量约200万人次,但对新疆历史文化充满兴趣的人远不止此。利用数字技术打破实体馆限制,构建全民共创、全民共享的博物馆,是新疆博物馆下一步的目标。

“博物馆计划把文物数字资源向全国共享,观众可从自己的视角出发,设计布展大纲,打造文物数字化展。”新疆博物馆文创部主任关懿说,“把文物交给百姓,让文物焕发无限生机。”

新华/传真



近日,“天开一统——秦汉文物主题展”在天津博物馆启幕,来自11个省市、16家文博单位的近400件(套)秦汉文物在展览中亮相,吸引了众多观众前来参观。展览预计展至2025年3月底,向社会免费开放。图为展出的长信宫灯。

新华/传真



“极目楚天——湖北历史文化陈列”日前在湖北省博物馆开展。该展览汇聚了1.6万件珍贵展品,涵盖文化、艺术等多个领域,其中不乏众多首次亮相的稀世珍品,全面展示荆楚地区的发展脉络与卓越成就。图为展出的兽面纹铜鼓。

新华/传真