

我们的节日 春节

聚焦“中国建筑” 新增一键“秒投”

央视蛇年春晚看点满满

1月19日,中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》举行发布会,介绍节目和技术创新亮点,官宣主持人阵容和舞美设计。

据介绍,总台积极推进“思想+艺术+技术”融合创新,运用超高清、虚拟现实、人工智能、立体视觉和三维声等技术,不断提升春晚的视听频质量和全媒体传播,为全球华人打造思想性、艺术性、观赏性俱佳,科技感十足的春晚“年夜饭”,陪伴大家共迎蛇年。

作为“春节”申遗成功后的首届总台春晚,在融入更多非遗元素的同时,还将以春节文化为纽带促进国际人文交流、推动文明互鉴。今年春晚精心安排了歌舞、戏曲、武术、语言类节目等多种类型的节目,并邀请在各条战线上奋斗拼搏的普通人成为春晚的主角,陪伴全国人民开开心心过大年。春晚创作团队正全力以赴,争取最佳呈现效果,用心用情打造一场满屏新意、全球共赏的文化盛宴。

1月28日晚8点,中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》将在央视综合频道、综艺频道、中文国际频道、国防军事频道等电视频道、中国之声、音乐之声等广播频率,央视新闻、央视网等新媒体平台以及“百城千屏”8K超高清传播平台同步直播。

春晚有看点

春晚里的中国年舒展东方气韵

北京中轴线申遗成功,再次吸引了全球对中国古代建筑的关注。活动现场,中央美术学院教授、建筑学院副院长崔冬晖介绍了以榫卯结构、祈年殿和北京中轴线等为灵感的中国传统建筑创演秀《栋梁》。



《2025年春节联欢晚会》主持人官宣。

该节目视觉设计以梁思成先生绘制的古建筑珍贵手稿为基础,制作成三维立体建筑模型。崔冬晖回忆其母亲——清华大学美术学院教授常沙娜,与梁思成、林徽因的不解之缘。正因为梁、林两位先生的影响,让常沙娜先生走上了传统文化复兴的道路,成为中华优秀传统文化的坚守者和传承者。《栋梁》也是继“中国色彩”“中国纹样”之后,总台春晚聚焦于“中国建筑”,再一次丰富中华优秀传统文化的创造性转化和创新性表达。节目将运用总台虚实融合超高清制作系统,采用“XR+数字孪生+VP”融合拍摄,通过打造无限延展的虚拟舞台空间,再现中国古建的千年神韵

和文化内涵。

首次无障碍转播“有声有色”

今年春晚首次推出视障版和听障版无障碍转播。手语演员通过AR虚拟技术,置身春晚演播大厅进行手语“解说”。竖屏多画面包装同步呈现春晚实况与手语演员画面,辅以AI语音技术制作字幕,满足听障人士的观看需求。同时,通过音频对春晚节目进行创作解读与背景拓展,让视障人士更好地“听”春晚。

全民共创你我都是主角

今年春晚,来自各行各业的新

时代奋斗者走到聚光灯下,唱响对生活的热望和对美好的追求。“春晚等着你”“春晚体验官”等项目,邀请更多可敬可爱的普通人参与到节目共创中,成为春晚的主角。

春晚谁主持

5+8主持人阵容发布

发布会现场宣布,任鲁豫、撒贝宁、尼格买提、龙洋、马凡舒共同担任总台2025年春节联欢晚会主持人;重庆分会场由总台主持人张韬和重庆卫视主持人何苗苗主持;湖北武汉分会场由总台主持人杨帆和湖北卫视主持人陈超主持;西藏拉萨分会场由总台主持人朱迅和拉萨市融媒体中心主持人斯

塔罗布主持;江苏无锡分会场由总台主持人王音棋和江苏省广播电视总台主持人李好主持。主会场和分会场将携手传递美好团圆、举国同庆的新春氛围。

春晚这样看

一键“秒投”看春晚更灵活

今年总台春晚采用8K伴随4K同步制作模式,首次采用国产8K装备完成“8K超高清视频+三维菁彩声音频”制作。通过总台新媒体集成发布平台和“双千兆”网络直达用户手机和电视机,央视频电视投屏功能持续优化,一键“秒投”,4K/8K超高清春晚即刻呈现。

竖屏看春晚解锁更多细节

已连续推出四年的竖屏看春晚,运用图像识别和AI跟踪技术,并结合5G-A浅压缩、低时延移动跟踪拍摄,生成明星演员候场、台上表演和下场后的视频,丰富竖屏春晚的视觉,为用户呈现台前幕后360度看春晚细节。今年还通过手语演员表演、AI语音技术呈现字幕和晚会直播同步导赏,在总台央视新闻、央视网和云听新媒体平台提供竖屏春晚无障碍转播的直播和点播内容。

特殊角度看春晚3D视频

今年春晚,总台首次在春晚演播大厅顶部部署由30台相机组成的云上多视角拍摄系统,以“演播厅天空环绕视角”进行摄制,形成春晚的3D视频,并采用智能虚拟运镜手法,为观众呈现通过摄像机难以拍摄的影像视频。

李夏至

央视蛇年春晚完成第三次彩排

四地分会场首秀 节目创新呈现 邀约全球网友互动



《2025年春节联欢晚会》各分会场彩排现场。

诉真情

首邀普通人为节目报幕 真情最抚人心。唱着对“小家”

的牵挂、对“大家”的挚爱,歌曲《住在心里的人》表达“有一种爱叫隔辈亲”,让祖辈与孙辈之间深厚细腻、无私温暖的情感在娓娓道来的旋律

中流转,直抵内心深处的柔软。

合唱歌曲《我的家》中,四十多位生态文明建设者代表共唱“我的家,到处都是绿的”,展现20年来对“绿水青山就是金山银山”理念的生动实践,铺展开一幅生态美、产业兴、百姓富的美丽中国新画卷。来自新疆的两姐妹带着在家乡沙漠种出的玫瑰花走上舞台,为节目报幕。今年中央广播电视总台春晚首次邀请不同年龄、不同行业和地区的普通人为春晚节目报幕,体现大联欢的特点。

共欢乐

全球“一起China Fun”

四海迎春,总台CGTN(中国国际电视台)在全球社交媒体上发起“蛇年FUN舞挑战”新媒体互动活动,已收获全球42个国家和地区的网友热情参与。全球网友的打卡视频将登上春晚,并共同完成一曲《一起China Fun》,向四海宾朋发出“快

来一起玩”的真诚邀约。

中央广播电视总台还推出“春晚序曲 全球看春晚”活动,通过多样态的文艺表演、非遗体验、节目展播等方式,让海外受众感受到热烈的春节氛围和中华文化的隽永魅力。系列活动首站美国专场于当地时间1月16日在纽约成功举办,后续还将陆续亮相肯尼亚、西班牙、巴西、澳大利亚、法国、俄罗斯、阿联酋等多个国家,让春晚成为世界走近中国、了解中国的文化名片。

欢乐吉祥,喜气洋洋。中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》将精益求精打磨每一个节目、每一处细节,为海内外受众呈上一道饱含深情、韵味十足的中华文化年夜饭。

李夏至

中国杂技节目再夺国际顶级赛事金银奖

新华社电 第47届蒙特卡洛国际马戏节评委会1月20日宣布,中国杂技团选送的《驭风凌霄-男子集体车技》和浙江杂技团选送的《蹬伞》分别获得马戏节金奖和银奖。这是中国杂技团历史上获得的第四个金奖,也是中国杂技在蒙特卡洛夺得的第16尊金奖奖杯。

勇夺金奖的《男子集体车技》是一次颠覆传统车技表演的创新实践,在行进速度和控制精度等诸多方面令人耳目一新。现场观众为中国高水平杂技节目起立鼓掌,雷鸣般的掌声和欢呼声持久不散。

本届蒙特卡洛马戏节六位评委之一、中国杂技团团长李驰表示,本次参赛的两个中国作品,在尊重、保护和继承杂技优良传统的同时,进行大幅度创新发展,赢得观众青睐。今年是中摩建交30周年,杂技对推动两国艺术家和人民的相互了解和交流发挥重要作用。

蒙特卡洛国际马戏节于1974年创立,是国际马戏界顶尖赛事之一,被誉为马戏界的“奥斯卡”。本届马戏节共有26个参演节目,涵盖高空类、平衡类、滑稽类、驯兽以及马术等。马戏节表演将持续至1月26日。



中国杂技团的演员表演《车技》。

又是一年小年日 家家户户迎新春

今天是腊月二十三,也是北方传统的小年,而南方传统的小年则在腊月二十四。小年到,甲辰龙年即将别去,乙巳蛇年日渐临近,天南海北的人们都在高高兴兴地迎新春。

民间将腊月二十三或二十四谓之“小年”,源于人们十分在意“过年”的心态。那么,何为“年”?民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍,年的形成,来源于古人对季节、收成、天象、历法的认识,这是我国农耕文明的文化果实。年,首先

是与农作物的收获相关。甲骨文中的年字,就是人背禾的形象字。《说文解字》曰:“年,谷熟也。”随着历法知识进步,古人又根据天象、物候等来确定四季循环的起点和终点,年就成为了这一循环的最好概括。

中国人过年始于腊八,俗话说“过了腊八就是年”。这里所说的“年”指的是农历新年,也就是春节,俗称“大年”。与大年相比,还有一个相当于“预热”的小年。“甲子春侵腊,燕京又小年”,说的就是北方的小年;“春节前三日,江乡正小年”,

说的则是南方的小年。“从腊八到小年,再到除夕和大年初一,这二十几天,都是喜庆和热闹的过年节奏。”王来华说。

旧时,小年最重要的习俗就是祭灶,这是我国南北共有的一项习俗。祭灶时,最常见的祭品便是又甜又黏的麦芽糖,意在招待好灶王爷,请他“上天言好事”,多说“甜言蜜语”。清代的一首小诗“岁暮方思媚灶王,香瓜元宝皆麦糖”,写的就是这个场景。“现如今,祭灶的习俗已不再时兴,但麦芽糖依然是过小

年的标志性食物,人们用它传达求吉纳祥的美好寓意。”王来华说。

春节,是中国人传统节日中最隆重、最宏大、最具狂欢性的节日,而小年又是迎接春节最响亮的前奏曲,人们开始紧锣密鼓地忙年了,扫房子、赶年集、理头发、买春联、做美食,而在外漂泊的游子们也开始收拾心情,打点行囊,准备踏上返乡归程。

“壶觞迎小岁,灯火候仙坛。”迎小年,过大年,让我们热热闹闹地好好过年。

新华/传真

