

我们的节日 春节

跟着文物看蛇生肖

新春的脚步越来越近,我们将迎来一个特别的生肖——灵蛇之年。在新春即将到来之际,让我们通过全国各地博物馆收藏的一些著名的文物,一同探索那些神秘而迷人的蛇纹艺术,感受古人对自然力量的崇敬,以及在艺术造诣上的成就。

青铜蛇化身萌蛇

历数各地博物馆中与蛇相关的文物,首先得提三星堆博物馆的青铜蛇。无他,概因央视在前段时间发布的蛇年春晚吉祥物,是以一些国宝文物为蓝本设计的萌蛇,而这条萌蛇那圆溜溜的大眼睛和跳跃的眉梢,与三星堆青铜蛇分外相像。原来,蛇年春晚吉祥物“巳升升”眉眼设计的主要灵感来源,就是三星堆青铜蛇头上的歧羽纹、臣字目。

这天,三星堆博物馆内展出的青铜蛇、石蛇等文物,吸引了众多往来游人观赏。其中,青铜蛇残为三段,头残长29.9厘米,宽11厘米,高9.9厘米,身残长34.5厘米。蛇头部宽大,微上昂,头上有耳,长眼,眼球呈圆形凸起,左颈下有一环钮。蛇身饰菱形云纹,两侧腹部各有一排鳞片,蛇尾上翘并向内卷。蛇的造型颇具写实风格,尾前端两侧饰卷云纹,尾上两侧各有两条凹纹,贯通至尾尖。从蛇颈下和腹部的环钮看,估计是挂在某种物体上作为神物膜拜的。

青铜蛇的臣字目,就是拥有甲骨文“臣”字形的眼睛。臣字目纹样也广泛出现在中原地区的青铜器和玉器上,同样,歧羽纹饰样的文物也常常出现。三星堆遗址出土的铜扭头跪坐人像的小腿部外侧饰有歧羽纹,象牙微雕也有歧羽纹出现。

古人认为蛇与龙为衍变关系,而蛇也常被视为龙属,故二者可互为置换。三星堆遗址及两坑出土的蛇与龙一样,是古蜀人眼中通灵、通神的神器圣物,在其神权政治及宗教祭祀活动中发挥着重要作用。

同为蜀地蛇形器物代表的,除了三星堆博物馆的青铜蛇,还有成都金沙遗址博物馆的石蛇。这条蛇长42.8厘米,宽11.33厘米,高6.5厘米,为商周时期的文物。

石蛇材质为砂岩,灰黑色,不透明。蛇身盘绕呈“S”形,蛇首呈三角形,头微昂,口内涂朱,圆眼向上,黑色眼眶,眼珠涂朱,黑色瞳孔,眼珠与瞳孔间为白色。扁嘴大张,蛇信上卷,眼后与颈之间朱绘一道弧线,其身中部一条凸起的脊棱从头至尾,围绕的蛇身还组成两个椭圆,使构图显得极具简练流畅。石蛇出土时有的和玉石虎、石人、玉璧伴存,有的与石质礼器、金器等一起埋藏,说明石蛇可能是古蜀巫术活动中的重要道具之一,在古代宗教祭祀活动中起着较为重要的作用。

剖析“巴”“蜀”二字,就与“蛇”有解不开的渊源。《说文解字》释曰:“巴,虫也,或曰食象蛇,象形。”这就就了“巴蛇吞象”的典故。事实上,无论是“巴蛇吞象”的传说,还是“蜀有毒”的特性,都表明了远古生产力低下的时代,人类,尤其是生活在原始森林遍布、剧毒蟒蛇肆虐的巴蜀地区的人,对于蛇是缺乏抵御办法的。那么能够手持大蛇而安然无恙者,自然是族群中力量最高、最受尊敬的人。

与此同时,在远古人类对蛇这一生物的观察中,他们还发现了蛇具有生殖力强、能够蜕皮重生的特点。于是,一些神话故事就与蛇有关,“白娘子”就是蜀地灵蛇故事最为人知的一个。

汉瓦当神兽祈福

在西安秦砖汉瓦博物馆中,珍藏着西汉的四神瓦当,于1956年从西安汉长安城遗址出土。四神瓦当共四块,每块大小、分量基本相等,瓦头为圆形,直径18厘米;瓦筒呈半圆形,长10厘米。在瓦头上,分别是青龙、白虎、朱雀、玄武图案。四神是古代传说中的四方神

兽,分别代表天上东、西、南、北四个方位的星宿,具有避邪祛灾、祈福承喜之神力。其中青龙象征东方,春天,为四神之首;朱雀是理想中的吉鸟,象征南方、夏天;白虎象征着西方、秋天;玄武是龟和蛇的组合变化图案,象征着北方、冬天。四神由来颇早,远古时期,人们对许多自然现象不理解,以为有动物能呼风唤雨、主宰宇宙,心中产生崇拜,部落奉为图腾。商代,人们把天空四方的星象组成东方青龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武,以后作为方位或地域概念。到汉代,四神也被视为武力的象征,人们深信四神与天地万物、阴阳五德关系密切,有护佑四方的神力,因此四神形象被刻画于瓦当之上,用于皇城或宗庙建筑群四周城墙门阙之上,以守护一方平安。四神瓦当代表东西南北四个方位,又有驱邪除灾、镇宅吉祥的含义。其造型考究,体现了工匠们的高度智慧和艺术才情。

四神瓦当中,青龙盘曲成弓形,昂首伸爪,腾云飞翔,威猛无比,龙身之上龙鳞刻画细致,富有张力;白虎张口伸爪,尾部高扬,背生两翼,四肢腾空,似腾云驾雾,威猛霸气;朱雀口衔仙丹,翅膀张开,尾部分三岔高扬,雀身装饰羽翎卷曲华美;玄武瓦当龟蛇合体,龟蛇合体,两蛇环绕龟身,与龟对峙,龟蛇似口齿相搏,构思奇特,造型别致。

这四种瓦当的饰纹中,玄武比较奇异。《史记·高祖纪》:“未央宫内,北有玄武阙,该瓦图龟蛇纹,当是未央宫北阙之瓦当。”玄武是龟和蛇的合体。“玄武谓龟蛇,位在北方故曰玄,身有鳞甲故曰武”。有人解释,这与古代图腾信仰有关,是氏族外婚制的体现。诸多与蛇有关的文物中,玉材质的非常多。河南博物院珍藏有青玉人首蛇身俑,系一对春秋时期的文物,于1983年河南省光山县长安寺黄君孟墓出土。

这对青玉人首蛇身俑均呈扁扁扁圆环状,大小薄厚相同,玉饰呈青黄色,人首与蛇身构成环状。人首五官清晰,覆舟式头发,在头形边缘内勾勒一道复线,以突出五官,脑后长发后卷,大眼圆睁,翘嘴;蛇身雕刻龙纹。饰器虽小,但造型独特,形态生动,雕琢细致入微,是难得一见的艺术品。据推断,这对人首蛇身俑表现的人物应为“伏羲、女娲”形象。伏羲女娲形象的出现,表现出当时人们对于多子多福、人丁兴旺的美好愿望与祈求。

木雕俑造型神怪

扬州博物馆的厅中,竖立着一件仿五代木雕双人首蛇身俑而制作的大型雕塑。木雕双人首蛇身俑是该馆的藏品,这件珍贵的文物于1975年从江苏省邗江县蔡庄五代杨吴墓出土。

这件文物的出土极具偶然性,同时也让一个被传统史书几乎遗忘的政权浮出水面。1975年4月,邗江杨庙公社社员翻地之时,突然发现了一座沉睡千年的公主墓,遗骸除盆骨外均被弃置在棺



玄武纹瓦当 西安秦砖汉瓦博物馆

外。考古队深入墓室现场,展开抢救性发掘,最终出土了十余件神怪俑。除了造型诡异的木雕双人首蛇身俑,还有木雕人首龙身、人首蛇身、人首鱼身俑等。这些神异的木雕俑,几乎都是首部为人,身部为动物。人物的面目表情,大多安详静谧,而身部的动物造型,则被描绘得灵动鲜活,像双人首蛇身俑,蛇身曲曲蜿蜒,就颇具动感。

经过考证,这座公主墓的主人是杨吴政权太祖杨行密的长女寻阳公主。史书上并没有记载寻阳公主的信息,不过,光绪十四年(1888年),在扬州曾发现寻阳公主的墓志铭。从可知,寻阳公主16岁时嫁给太仆卿、检校尚书左仆射、舒州刺史刘信,两人育有子女12人。顺义七年(927年)七月,寻阳公主在临川郡(抚州)城公署去世,时年38岁。两年后,即乾贞二年(929年)三月,灵柩护送回扬州,葬于江都县兴安乡袁墅村,这个地点正是今天的邗江区殷湖村,即是出土了这批神怪俑的大墓所在地,专家们根据墓葬形制及其文物考证定为寻阳公主的墓葬。

出土的木雕双人首蛇身俑两端均为人首,两颈相交使蛇体呈圈状竖立,两首相背,配有长方形片状底座,人首头戴风帽,双目垂闭,表情安详,技法上深、浅刻并用,运刀凝练,造型饱满,呈现了唐代艺术的风采。

双人首蛇身俑出自《山海经》:“有神焉,人首蛇身,长如辕,

左右首,衣紫衣,冠旖旎,名曰延维,人主得而辇之,伯天下。”寻阳公主墓用双人首蛇身俑做陪葬物,意味着当权者死后仍企望拥有权力和富贵的思想。联系寻阳公主墓中出土的其他木雕来看,多用人首与蛇身、鱼身、龙身搭配,实际上都是人们想象出来的一种图腾形象。

通过化学分析,寻阳公主墓中出土的所有木俑,均为杉木所做。杉木,指的是树龄极长的老杉木,千年杉木才能为“杉”。这种木材纹理通直,木质柔中有韧,致密性极好。但由于年代久远,如今已经十分罕见了。

在古代,扬州地处江北门户、江淮要冲,是兵家必争之地,战火连绵不断,加之连年天灾,百姓生活困苦不堪。在如此恶劣的环境下,生存不易。人的生命随时会消亡,统治者的政权顷刻间也会土崩瓦解。面对如此残酷的现实,人们寄希望于神灵保佑,幻想通过这些神异的灵兽和灵物驱邪避害,祈求来世主宰万物。奇形怪状俑的出现,满足了他们的内心需求,当时的墓葬中频频出现神怪俑,象征着驱邪避害,起死回生、生命永恒的意义。

在古人眼中,蛇以其蜿蜒灵动的身姿,象征着生命的延续与繁衍。从精美的青铜器到汉瓦当,再到五代时期的木雕,蛇的形象在不同文化中都有体现,它既是力量的代表,又蕴含着智慧与启迪。

朝华



木雕双人首蛇身俑 扬州博物馆



青铜蛇 三星堆博物馆

博物馆中细数蛇

北京地区的博物馆众多,所收藏的文物也是无所不包。如果您有足够的耐心,就能在故宫博物院、中国国家博物馆、中国考古博物馆、首都博物馆等场馆中,发现与蛇有关的文物。

商周器物有蛇纹

早在上古时代的器物中,就经常见到蛇形纹样。比如,新石器时代的二里头文化二期文化遗址中,就出土了刻有蛇形纹样的陶器残片。这些陶器残片上刻画的蛇形纹样,有椭圆形蛇纹两件。它们二目呈对称的椭圆形,头部与身体有明显界限,身体长且多曲。虽然经过艺术加工,但是看起来分明就是自然界中的蛇。另一件器座形陶器外壁上的蛇形纹,其刻划线条比较粗,一头双身,头向下,眼珠外凸,与自然界的蛇不同,富有神秘色彩。

同样来自二里头遗址,且由中国考古博物馆收藏的鱼蛇纹陶盆,也被一些学者认为是鱼龙纹。这些龙或蛇的形象,大多饰于透器上。这种器物造型奇特,或被认作是一种祭器。

进入青铜时代后,从商代晚期到西周早期,数量颇多的“蛇”文物出现在人们的视野之中。

在故宫博物院的收藏里,就有商晚期的亚鸟出戟觚。觚身有许多精细的纹饰,从上至下分为四层:颈部饰以该时代流行的蕉叶纹;颈下端饰蛇纹,蛇头部宽大,眼睛突出。此种纹饰,流行于商代中晚期和春秋战国时期。由于其底部有图形铭文,释为“亚鸟”,此觚因而得名亚鸟出戟觚。而该图形铭文,为当时一个家族的族徽标志。

出土于琉璃河燕都遗址、收藏于首都博物馆的西周早期文物“单子工父戈”,则有蛇纹装饰在兽面纹角正上方。在中国国家博物馆,收藏着一件西周时期的“镂空蛇纹铜剑”。这件文物剑身较短,呈长尖三角形,剑鞘镂空,以盘蛇为饰,鞘口两侧各饰一牛。

先民们或是要借助“蛇”的神力,所以雕琢于武器上的“蛇”图案还有很多。比如,首都博物馆收藏的一件“蛇纹盾饰”,便是如此。这件文物来自西周早期,出土于昌平区。此外,首博还收藏了一把西周早期的“镂空蛇纹剑”,这把剑出土于房山区琉璃河的燕都遗址。

到了春秋时期,“蟠虺”纹比较常见。蟠虺纹的形态特征是小蛇蟠绕,构成几何图案,结构自由,有的为卷曲和交连状。比如,故宫博物院收藏的蟠虺纹鼎就以蟠虺纹为主体纹饰,体现了春秋时期器物的特点。

此外,故宫博物院收藏有春秋早期的四蛇纹卣。在卣肩四角各饰以盘蛇,蛇头昂起,双眼凸于头顶处。卣腹饰有三层勾连雷纹,耳饰变体重环纹,卣腹饰蛇纹,四条盘蛇身上饰鳞片。

在中国国家博物馆内,还收藏着一件春秋晚期的“蛇蛙纹青铜卣”,这是一件出土于湖南湘潭的青铜器。此提梁卣分器身、器盖两部分。器盖及器身以云雷纹为地,上饰凸起的鬲龙纹、蛙纹、蛇纹等动物纹饰。此器铸造风格独特,其造型虽与中原同类器相似,但胎质较薄,纹饰带有强烈的地方特色。

同样来自春秋晚期,由国家博物馆收藏的“蛇蛙纹青铜尊”,出土于广西恭城。此尊为圆体,颈、腹部均以云雷纹为底,上饰双蛇蛙纹,腹部蛇首及蛙体为高浮雕,圈足饰雷纹。这件铜尊的形制具有中原特色,但纹饰有着明显的岭南地方色彩,表现出中原文化与南方文化的交流与融合,是南方“百越文化”青铜器的典型之作。

伏羲女娲为蛇身

古代的长江流域及其以南的广大地区,因为气温较高而又多雨,蛇类较多,有的部族就信奉蛇图腾。在先秦时代成书的《山海经》里,四方都有“人首蛇身”模样的神祇。譬如水神共工与他的臣子相柳,都是“人首蛇身”的形象。著名学者袁珂先生在《山海经全译》里总结道:“古天神多为入面蛇身,举其著名者,如伏羲、女娲、共工、相柳、夔、贰负是矣。”这实际上也反映出有不少远古先民选择以蛇作为自己氏族、部落的标志。

在上古诸神中,伏羲、女娲类似创世始祖,地位崇高。在古代神话里,两者都是人面蛇身。在汉代画像石里,经常出现伏羲女娲的形象。直到唐代,新疆吐鲁番阿斯塔那墓出土的伏羲女娲图绢画中,伏羲、女娲仍是人首蛇身形象。

故宫博物院收藏了唐代的绢本设色《伏羲女娲像》。图上彩画人首蛇身男女二人,均着窄衫小袖绛红色装,二人腰相连,共穿一条白裙。两人头上有圆轮,周围圆圈以象征日;尾下有一弯月牙,周围圆圈以象征月。画面四周遍布大小相等的圆圈,部分以线相连象征星辰。一般认为伏羲所执矩象征地,女娲所执规象征天,用以配合画面上的日月星辰,为墓室营造一个宇宙。这件文物是1963年12月由新疆博物馆拨交故宫博物院。据阿斯塔那古墓考



《伏羲女娲像》 故宫博物院

古报告,同期出土的此类绢画有数十件。古代高昌国至唐西州时期的墓葬中,有相当数量的伏羲、女娲绢画。这些画的内容大致相似:人首蛇身,交尾相拥,伏羲持矩,女娲持规。

另外,根据《山海经·海外北经》中的记载,“轩辕之国在女子国北,人面蛇身,尾交首上。”“轩辕”正是黄帝的称号。作为中华民族的标志和精神象征的“龙”形象,可能也是从蛇图腾衍生而来。在一些古代典籍里,存在蛇龙混代、并称的现象。

此外,国家博物馆内收藏有战国时代东胡文化的“蛙蛇形铜马饰”。这件马饰上的蛙体肥胖,双目突起,前足踞地,后足衍于互相纠结的双蛇之口,造型生动。东胡是战国时期生活在今辽宁省西部辽河上游地区的一支游牧部落。在他们制作的饰物中,亦出现“蛇”的形象,可见先秦时期“蛇”文化所涉及的地域,还是非常广泛的。

经过先秦时代,历史的车轮进入秦汉大一统时期。除了被融入“龙”形象之内的“蛇”文物之外,以“蛇”独立面目呈现的文物依然存在,且数量不少。比如,故宫博物院就收藏有汉代的铜蛇钮“白水弋丞”印。此印为铜铸,方形,蛇钮。印面有阴线十字界格。印文保留有篆隶风格,两竖行排列,右起顺读“白水弋丞”四字。“白水弋丞”印是武帝太初元年(公元前104年)之前的官印,尚有秦代官印遗风。

在国家博物馆的藏品里,也有一枚西汉时期的“滇王之印”。此印出土于云南晋宁石寨山,质地为金,蛇钮,印面刻篆书“滇王之印”4字。

《搜山图》中蛇为妖

故宫博物院还收藏着一幅宋代的绢本设色的《搜山图》卷,作者无考。此卷表现的是民间传说二郎神搜山降魔的故事,所以也称为《二郎神搜山图》。

有研究者认为,《搜山图》是南宋末或元初人的手迹。人物用工笔重彩,衣纹用铁线描,刚劲有力,形象刻画生动传神,非凡手可及。山林树木画法豪纵,近乎南宋刘松年的风格。图中描绘神兵小将们耀武扬威地搜索山林中各种魔怪。魔怪们均是各种野兽变的,有虎、熊、猿、狐狸、山羊、獐、兔、蛇、蝎、蛇及树精木魅等。这些妖怪或是原形或化为女子,他们都在神将们追逐下,仓皇逃命或藏匿山洞或拒绝受擒。而那些神将们则手持刀枪剑戟,纵鹰放犬,前堵后截,使妖怪无处逃身。

进入元明清时期,“蛇”文物的数量依然不少。

故宫博物院收藏有元代黄铜制成的不动金刚像,通高26厘米,其红发如日轮,中间有二蛇交缠,头戴五叶冠,冠叶短小疏散,发髻后左右横出,具有藏西地区造像的典型特征。根据清宫档案所记,此物乃乾隆五十七年(1792年)进献于清廷的。

故宫博物院还有明万历年间所制“五彩张天师斩五毒纹小盘”。盘内外青花五彩装饰,内底绘张天师斩五毒图。张天师持剑立于树下坡地上,周围描绘蜈蚣、蝎、蛇等。外壁绘相间排列的菖蒲叶、折枝石榴花、艾草等,间绘以蛇、蝎、蜈蚣、壁虎等。外底青花双圈内署青花楷体“大明万历年制”六字双行款。从装饰题材看,这应是一件万历年时期景德镇御窑厂专门为宫廷烧造的供端午节使用的应景物品,图案寓祛毒辟邪之意。

此外,故宫还收藏有明万历掐丝珐琅用端。用端独角,昂首,二目圆睁,四肢直立,足下踏蛇。用端是中国古代传说中的瑞兽,是帝王宝座两旁必配之陈设。

在故宫博物院的众多藏品中,有一组明代“三彩琉璃手托生肖人像瓦”。其中的托“蛇”瓦背部为大臣立像,手中持蛇。瓦身侧面刻“巳”字,即蛇所对应的地支。故宫收藏的此类瓦件还有鼠、牛、兔、马、羊、猴、猪七种不同生肖,瓦上人物相似,动物有别,可称之为“生肖瓦”。

高申