

单霁翔新书系统梳理澳门建筑和非物质文化遗产

澳门:从历史中走来的文化明珠

澳门,一座从历史中走来的现代之都,多元文化的融合不仅造就了独特的城市风貌,也塑造了澳门人民开放包容、勇于创新的精神,让“盛世莲花”绚丽多姿。由故宫“看门人”转型为文化遗产推广人的单霁翔推出新书《人居澳门:五星照耀下的莲花》,通过对澳门的建筑和非物质文化遗产系统性梳理,带领读者感受澳门独特的人文魅力与生活气息。

“希望以文字的形式为更多人了解澳门提供一个窗口。这本书不仅仅是对澳门历史和文化的记录,更是对澳门未来的展望。”单霁翔曾亲历“澳门历史文化名城”申报世界遗产全程,多次到访澳门,深深赞叹这座“小港湾”创造的“大奇迹”。

新书《人居澳门:五星照耀下的莲花》由中国大百科全书出版社出版,以“文化空间”为主题,讲述澳门的时代故事,全方位展示城市肌理和地域风情。根据考古资料,新石器时代澳门已有人类居住,及至明清时期,澳门留下了不同的文化层。16世纪海上贸易更是将

澳门带入世界的目光。作为重要的国际港口和贸易中心,在之后400多年的时间里,不同国家、民族的人在此汇聚,西方文化与建筑风格带到了这片土地上,塑造了独特的经济、社会结构,澳门因此成为东西方文化交融的典范。

2005年,“澳门历史城区”被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》,标志着澳门的历史文化遗产得到了国际社会的高度认可与重视。“澳门历史城区”包含22处历史建筑和八个广场空间。这些建筑、广场涵盖了多种文化背景,展现了澳门作为东西方文化交汇点的独特历史。大三巴牌坊是圣保禄大教堂的遗址,以其雄伟的石牌坊成为澳门标志性的建筑;妈阁庙是澳门最古老的庙宇,依山而建,建筑群错落有致,建筑风格富有浓厚的岭南特色……建筑、广场、街道、社区连为一体,形成了澳门独特的文化景观。

澳门的文化特质和精神不但反映在有形的物质文化遗产之上,也体现在各式各样的非

物质文化遗产之上。饮食文化、节庆习俗等以其独特风貌和丰富内涵吸引着世界的目光。这里,有传统的舞狮表演和龙舟赛,有充满烟火气息的庙会活动,还有每年一度的澳门国际音乐节和艺术节,汇聚来自世界各地的艺术家和表演团体。葡式蛋挞、猪扒包、葡国鸡等美食制作技艺代代相传,既保留了传统的风味,又在现代化的过程中不断创新。

在历史与现代、物质遗产和非物质民俗、地域文化和外来文化、内地与澳门的交融中,莲花之城找到了独特的平衡点。这是了解澳门风貌的生动指南,也是透视澳门的深度思考,为读者展现一个“背靠祖国、面向未来”,充满生机与活力的现代澳门。

“今天的澳门,拥有古今同在、中西并举的深厚历史文化底蕴;积累了各美其美、美美与共的丰富文化交流互鉴经验;缔造出不同和和、和而不同的良好社会环境;构建出你中有我、我中有你的独特话语体系,这些不但成为澳门关键的软实



力,也是中华文化软实力通往世界、让世界认识中华文化真实面貌的生动侧面。”澳门文化界联合总会会长吴志良在该书前言中写道,“让我们城市的独特魅力,就如特区区旗上的莲花一样,在五星照耀下不断延续和传承下去,生生不息,闪亮人间。”

李婷

·新作推介

《新摄影笔记》:

摄影术的科普之书

自1839年法国达盖尔发明银版摄影术以来,现代摄影术诞生已有将近190年的历史。随着时代的进步,摄影从极少数人掌握的精密技术变成大众生活的一部分。互联网技术的发展和媒体融合时代的到来,摄影更是成为人们重要的生活方式之一。从相机到手机再到无人机,各式各样照相设备的普及达到了前所未有的程度。尤其是手机摄影技术的高速发展,使每个人都有了成为摄影师的可能。宁思潇的《新摄影笔记》即应需而生。

作者宁思潇既是位年轻的摄影师,又是位互联网达人,他投身摄影普及教育十余年,积累了丰富的摄影教学经验,而且通过“摄影笔记”公众号等

平台获得了业界认可。这本全新的“摄影笔记”展现了他一贯的特色,又有许多新的生发。书中语言生动、讲解清晰,把生涩的摄影技术用更易于理解的语言阐释出来。在《新摄影笔记》一书中,作者总结了自己的拍摄经验,创造出独有的一套摄影教程体系,以思维导图的形式,引导摄影爱好者进行学习,深入浅出的讲解方式,让读者能够快速学习摄影技法,并通过实践不断检验和提高自己的摄影水平。从某个角度来看,作者是根据自己十余年的拍摄和教学经验,力图梳理一个独特的摄影知识体系,这个由自我认知出发的知识体系可以让本书所讲解的摄影应用技术等知识逻辑性更强,便于更好地学习掌握,也更便于记

忆和实践,让初学者的理解和拍摄更加轻松。

当然,除了科普摄影技术之外,作者还试图从艺术的角度,深化读者对摄影的认知。具体而言,作者围绕“何为好照片”的问题展开。从美学角度而言,“好照片”的标准很多:“能引起共鸣”“能讲一个故事”“能吸引人”“能让人懂得一个道理”“能改变一个人”……

艺术总是相通的,作者将拍照和写作类比:首先,拍照的出发点是有感而发。“摄影就是记录下您到达并发现的、触动您内心的场景及瞬间。”这句话是本书传达的第一个知识点,也是作者希望读者一直追求的目标。他强调:“这句话不但适用于肖像题材,也适用于风光、人



文及其他题材。这句话不但适用于相机摄影,也同样适用于手机摄影。”其次,好照片自然有一个好的主题,正如作文也有一个鲜明的主题。再次,一张好照片还要通过摄影技巧传达内心受到的触动,并且让观者也感受到这种触动。书中还介绍了包含取景、曝光、摄影中的虚实、构图等摄影技巧。

贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文/图

书店记事

岛上书店

特约撰稿人 韩浩月 文/图

合肥有一家岛上书店,岛被湖水包围着,湖叫“蜀山湖”,合肥人叫它“董铺水库”,水库名字源自它所在的岛屿“董铺岛”,可原有的名字现在快被遗忘了,取而代之的是“科学岛”——中国科学院诸多研究机构驻扎在此。我爱科学,这可是我离科学如此之近的一次,我觉得自己打入了科学内部了。

在摸清岛上书店的构造格局之后,我发现外面的道路和建筑的吸引力更大,这里的环境让我想起大导演陈思诚监制的电影《解密》,果然在院子里发现了一些老建筑,目测建于上世纪七八十年代,已经无人居住,各种藤蔓爬满楼台。

进岛时看见水库湖面明明风平浪静,但岛上的风总是掀起我的帽子。逛了半个小时之后,按着帽子,侧着身子顶风回到书店里,点了一壶红茶,在书店设置的格子间打开笔记本电

脑,放置好要读的书,喝了几杯之后,身体重新舒展开来。

逛书店。找自己的书,没有。美国作家罗德·赖斯所著《我的书店》中,至少有十位美国作家写道,他们进书店第一件事,就是搜索有没有自己的书,有,就算书店有点缺憾,也会暗暗竖大拇指——这家书店会像像我那样小心翼翼地嘟囔一句。

看到老友周华诚的书《陪花再坐一会儿》,只露出书脊,于是抽了出来,摆成了正面呈现,拍照给他看,他回复说:“滴水之恩,当涌泉相报”。

当岛上书店,继续读《我的书店》,发现美国书店和写作群体或许活得比中国的更艰难,有的作家应书店老板之邀签书,他故意签得慢腾腾的,以期引起旁人注意并询问,这是你的书吗?于是便很自然地多卖一本书出去。还有作家就住在书店附近,如果有人愿意买



书但想要作者签名,书店老板一个电话打过来,他就会立马赶到,无论那会儿他是在刷牙还是在洗澡,都会立刻中止,可爱啊可爱。

岛上书店蛮有科学家气质,以文学书为主,但科研、政治、经济类书也有。书店蛮特别的地方是,在靠内的位置有两块被分割出来的空间,一块是类似自习室的格子空间,冰冷的铁皮书桌上橙黄色的书架墙,这是科学与文学一种最好的融合。另一块是包含“冥想室”在内的独享空间,也许科学家们是需要这样的地方放飞一

下思绪吧。

中午12:30左右,书店里冲进来一帮小学生,迅速把所有可以写作业的地盘占领了,幸好我来得早,选到了一个好位置。他们有的和我一样在安静地干活儿,有的在说笑,倒是一点儿也没觉得吵闹,岛上能有这样一个地方给孩子读书学习,非常好,他们长大离岛之后,会想念童年待过的这个书店。

在岛上书店,编辑了一篇公众号,写了2500字,读了50页书,和朋友聊了会中年危机,给一个想了许久的短篇小说开了个头……非常满意。

读书日记

万圣书园:通过阅读,获得解放

特约撰稿人 绿茶 文/图

从2025年第一天开始,用《书店日历》记录日常阅读,第一周共读了五本书。日历第一周为万圣书园,“通过阅读,获得解放”是万圣书园的slogan,我也希望通过阅读,获得某种解放和对自我读书生活的记录。希望这份记录能督促自己多读书,多分享。

万圣书园新书台为搬家前的样貌,系书店重要的门面,“通过阅读,获得解放”万圣书园的阅读主张,有立场,有力量。

今日续读《居乡怀国》。

深,文笔好,不久前读赵越越的《燃灯者》,也是这种阅读体验。

2025.01.05 甲辰 腊月初六

书店里,读者的身影最是动人。书店是人与书相遇的最佳场域,记录他们,记录美好而温暖的瞬间。

2025.01.03 甲辰 腊月初四

第三日为“书店人说”,读店主们的自述,每每感动于他们的情怀与坚持。正如刘苏里先生说“此生只做一件事”,这是多么幸福,多么有力量的人生。万圣之为万圣,此为基础之一。

今日读毕《居乡怀国》,启读陈嘉映《希腊别传》。

读《三国名人陵墓全集》,这是一本纯资料书,作者收集整理三国人物陵墓,部分亲自探访过。如果这个选题韦力在做,他一定是挨个寻访一遍。的确,“纸上得来终觉浅”,这种题目还需“躬行”也!

2025.01.04 甲辰 腊月初五

这是一份书店人分享的“书架神明”,相较各种书单,书店人的书单更有品质有分量,并且有一线读者互动的基石,这样的书单更有说服力。

一口气读完陈嘉映的《希腊别传》,精致流畅。他们这一代学者读书多,思想

2025.01.06 甲辰 腊月初七

这一天是我和店主的对话,尽管我的问题都一样,但每人的答复均不同,这就是个体的独特性和差异性,也呈现了这本日历的丰富性。

读老朋友蔡新祥寄赠的《鳌江文脉》,了解了这座千年古镇的历史与文化,引发浓浓的乡愁,进而回想自己在鳌江之畔美好的童年与少年时光。

2025.01.07 甲辰 腊月初八

今日腊八,早起喝了腊八粥,去市场买了一兜蒜,泡上,过年吃翠绿的腊八蒜。居京数十载,口味也慢慢北方化了。

读六根老友韩浩月兄寄赠的《在往事里走动的人》,每次读浩月兄回忆家乡的亲人和友人,那种冷静而豁达的笔触深埋的酸楚,让人老眼滚烫。如此朋友,交之我幸!



·新作述评

《牙齿的证言》: 揭示牙齿背后的生命故事

年轮是树木的时间节律,它不仅对应着树龄,还蕴含着海量的历史气候线索,气候学家可以对树木的年轮进行计数以回溯数百上千年的环境状态。同样,动物的牙齿里也隐藏着一切有关生长、健康、饮食以及演化的历史讯息。美国作家塔尼亚·M·史密斯所著《牙齿的证言》一书,对此予以了揭示。

科学家在20世纪就已经了解,和其他任何身体结构不同,牙齿能够记录下生物体各种各样的生理节律,其周期可短到8至12个小时,也可长达季度或年。简言之:个体生命早期的细节都永久地保存在牙齿中。人类的每一天,都在牙齿形成的过程中保存了下来。理论上,在牙齿不造成磨损的前提下,这份记录能够持续数百万年。通过对牙齿的时间图进行

破译,可以讲述与众不同的生命故事。

首先是揭示人类进化的历程。我们知道,人类的脑部十分巨大,生长缓慢,还对新陈代谢有很高的要求。因此,饥饿的脑部和活跃的生活状态需要高能量的饮食,需要摄入并消化多种多样的食物。人类的牙齿就像藏在口腔里的瑞士军刀:门齿能帮助咬开果实,尖利的犬齿和紧贴其后中等尖锐的前臼齿能够刺穿并撕碎肉类和植物,而齿冠低平的臼齿则帮助我们研磨坚硬的食物,如坚果。在书中,作者从牙齿的角度探究了人类的演化历程。

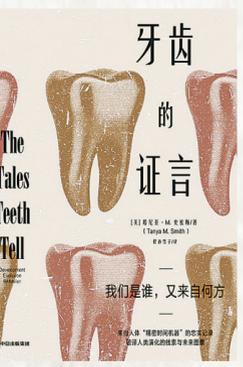
“让我看看你的牙齿,我就能说出你是谁。”这是法国古生物学家乔治·居维叶提出的一个很著名的观点。借助牙齿,乔治·居维叶建立起了牙齿的结构形态与功能的联系,并利用现生动物的解剖结构和行为来推断已灭绝物种的饮食结构,从而从牙齿就能判断其主人的身份:狮子尖利的牙齿在刺穿动物猎物时非常有用,而以种子为食的猴类则长有钝平的臼齿,能够有效压碎并研磨坚硬的物体。

其次是揭示人类的社会化进程。人类的饮食习惯与社会化进程有着紧密的关联度。随着人类的近代祖先不断完善各种切割、腌制和烹煮食物的方法,他们不再需要完美协调的门

齿,就能满足每日的能量需求。现代人极速攀升的牙齿咬合不正发生率就表现得尤其明显,因为人们极度依赖处理过的食物,就不需要咀嚼表面完全重合。通过对牙齿的研究,可分析人类史前社会的集群和分层状况。

再次是揭示考古学的时间讯息。很多时候,牙齿化石都是已灭绝物种能留存下的唯一遗骸。这是因为它们极其坚韧——牙釉质中95%的成分都是矿物质,称它们是人类口腔中的化石并不为过。研究原始人类牙齿的古人类学家比研究其他部位的要幸运得多。在20世纪,已有数千枚原始人类的牙齿被发现,并保存在欧洲、亚洲和非洲的博物馆中。通过测量齿龄,科研人员可以像研究化石一样,还原其间的时间序列。

总之,牙齿这个我们每一天都会用到、再熟悉不过的器官,与我们人类的发育、演化和行为密切相关。它是精密复杂的时间机器,记录了生命的成长、饮食习惯以及演化的历史,就像大树的年轮一样清晰可见。大到人类祖先是怎样生活的,他们有着怎样的饮食习惯,小到女性个体孕育下一代的时间趋势,这种“生物钟”是如何演化的……这些都能从我们对古人类牙齿化石的发现和解析中破解一二。



贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文/图