



贴福字、挂福笺、祈福运……刚刚过去的春节,千家万户喜气洋洋地迎接新年好福气。“福”是一个古老的汉字,也是中国人最喜欢的汉字。几千年来,它承载着万千民众对美好生活的向往,也慢慢形成了独特的中华传统民俗——“福”文化。

“五福”说 源起周代

按学者的最新研究,“福”字最早见于西周初期,由“畀”(音fú)增加意符“示”祭演变而来。“畀”是古代盛酒的容器,“示”旁表示祭祀的场合,共同会意为用酒祭祀,祈求神灵或祖先降福。

之所以“畀”能表示福,是因为在生产力水平低下的古代,酒是富有的象征,人们认为有了足够的酒,就可以获得更多的福。所以,福最初的意义是指贮存充足的酒,后来扩大到酒和肉。

周代金文中,常见“多福”二字,如西周早期的宁簋盖铭文:“宁肇其乍乙考尊簋,其用各百神,用妥多福,世孙子宝。”意思是一个叫宁肇的人为了祭祀其先祖而制作了簋,用它来迎接众神,使自己得到更多的福佑,并让它世代相传,成为子孙的宝物。台北故宫所藏的“西周宗周钟”记载了周厉王征服南方诸小国的故事,其中也有“降余多福,福余顺孙”字样。

这里的“多福”是个抽象的概念,西周晚期有铭文将其范围概括为:“纯鲁(大大的福气)、通禄(全福、满福)、永命(永远活着)、眉寿(高寿)、灵终(寿终正寝)”。这表明,人们对福的理解逐渐丰富。

随着时代发展和人们认知水平的提高,古人祈福由祈求神灵、祖先,逐渐向修德行、敬人事转变。在此基础上,相传孔子所编定的《尚书》“洪范”篇,将福概括为“五福”:一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命。通俗而言,就是长寿、富贵、健康安宁、有好名声、善终。五福中,特别强调修行美好之德,具备美好之德不仅是福,而且是得福的途径。这一时期的“五福”文化作为一种理论,还主要集中在思想意识层面,尚未生成视觉符号。之后,“五福”之说广为流传,内涵也日趋多元化,并形成了中华民族的“福”文化。

《史记·范雎蔡泽列传第十九》记载,战国时期燕国的蔡泽说:“主圣臣贤,天下之盛福也;君明臣直,国之福也;父慈子孝,夫信妻贞,家之福也。”在后世,这一古训被很多帝王、官员和百姓奉为圭臬,由此也能看出“福”字使用范围进一步扩大,使“五福”转化为了人们的共同观念和人生理想。汉代恒谭所撰写的《新论》将“五福”概括为:“寿、富、贵、安乐、子孙众多。”后来“五福”又演化成“福”“禄”“寿”“喜”“财”,乃至现在泛化为期望实现的一切美好愿望之义。

宋代开始 贴“福”字迎春

在西周中晚期,还出现在“福”字上增加“宀”的异体字,上面加上了房顶屋盖,表示在家里敬神祈福。这或许也暗示了“福”字同建筑的缘分。

和西方建筑以石材为主不同,中国建筑主要以木材为原料,由于火灾、地震、材料腐朽等原因,隋唐以前的早期整体建筑已难觅踪迹。不过,留下来很多构件还可以让人们一窥当时建筑中“福”的视觉符号。比如保存至今的“永受嘉福”瓦当,可以看到汉代建筑装饰中的“福”字。“永受嘉福”瓦当文字笔画像蔓草状线条,姿态如云水跃动,精美华丽,但如果没有释文,恐怕多数人都与它“相见不相识”,误以为是一幅画或某种图案。据专家考证,“永受嘉福”四字,使用的是春

秋战国时期流行的鸟虫篆。

“永受嘉福”源自《汉书》“永受厥福”。《汉书·礼乐志》记载:“承帝明德,师象山则。云施称民,永受厥福。”大体意思是说,承蒙皇帝明德,皇帝像高山那样为天下树立了榜样。恩惠遍及每一个臣民,让他们永远拥有这种幸福。由此看来,“永受嘉福”是盛赞帝德之辞,但又有明显的祈福之意。

关于春节贴“福”字习俗的起源,有多种说法。一说源于商末周初的姜子牙。传说某年除夕,姜子牙接到女娲娘娘的旨意进行“封神”。妻子马氏一心想当个“财神”,但姜子牙认为娶了马氏自己穷了一辈子,不但没有将其封为“财神”,还将其封为“穷神”,管理没福气的人,让他们不能去有福的地方。人们害怕沾上马氏的晦气,便在大门上贴“福”字,驱逐穷神,迎接福神。一说源于唐太宗时期。相传唐太宗李世民为了天下太平,曾下旨令年三十晚上“天下臣民贴‘福’字于门”,违者牢禁一月。

现存关于春节贴福字的最早记载,出自南宋吴自牧的《梦粱录》:“士庶家不论大小家,俱洒扫门,去尘秽,净庭户,换门神,挂钟馗,钉桃符,贴春牌,祭祀祖宗。”文中的“春牌”,就是写在红纸上的“福”字。

康熙写下 “天下第一福”

说起写“福”字,最有名的“福”莫过于清代康熙皇帝所写的“天下第一福”。康熙皇帝8岁丧父、11岁丧母,主要由祖母孝庄皇太后收养,祖孙二人感情深厚。民间传说康熙十二年(公元1673年)孝庄皇太后六十大寿之际突然患上重病,皇宫里的太医们束手无策。孝顺的康熙帝效法古人写“福”字为祖母请福续寿,并破例加盖只能盖在圣旨和重要公务文件上的“康熙御笔之宝”印玺。印玺郑重地盖在“福”字的正上方,寓意“鸿运当头,福星高照”。孝庄皇太后得到了这个满载康熙孝心的“福”字后,竟然神奇地康复了。

不过传说终究只是传说,据《清实录》记载,孝庄太后六十大寿之际并未重病在身。但此“福”字为康熙皇帝御书,却是确凿无疑。学者分析,康熙皇帝的这个“福”字,把“福”字、“寿”字合二为一,堪称“福中有寿,福寿双全”之“福”。其次,这个“福”字右上角的笔画很像是一个“多”字,下边为“田”,而在偏旁极似“子”和“才”字,右半部分像一个“寿”字,故整个“福”字又可分解为“多田多子多才多寿多福”,是独一无二“五福合一”之“福”。再者,此“福”字一改方正福字的常态,将其写得窄而狭长,故被称为“长瘦福”,谐音长寿之福,寓意福寿双全。也因此,这个“福”字被称为“天下第一福”。后来这个“福”字被刻碑保存,一直珍藏于紫禁城内。乾隆时期,这些福字碑到了和珅宅邸。后来恭亲王将其安置在萃锦园秘云洞内,寓意“洞天福地”。现在,印有此“福”字的纪念品已成为恭王府的重要文创产品。

恭王府还有一个和“福”字有关的事物——倒贴“福”。传说中,倒贴“福”字的习俗与恭亲王有关,也同紫禁城赐福的传统不无关系。一说某年除夕,慈禧太后给大臣们赐“福”,恭亲王不小心把手中的“福”拿倒了。大太监李莲英见状连忙道:“老佛爷寿比南山,福如东海,新年接福,福就真的到(倒)了。”一番话帮恭亲王解了围,也让慈禧大悦。另一说某年春节,恭亲王府贴字的家丁因是个

祈愿美好的中华民俗

贴福字

文盲,竟将“福”字贴倒了。恭亲王看后非常生气,准备惩罚那个家丁。大管家在旁为家丁开脱:“民间流传说王爷爷寿高福厚,如今福真的到(倒)了,此乃吉祥之兆啊!”恭亲王听后心想,吉语说千遍,金银增万贯,便转怒为喜,还分别赏赐了管家和家丁50两银子。从此之后,恭王府每逢春节就有意将“福”字倒贴。后来,倒贴“福”字由王府传入普通人家,渐渐成为民间风俗。按老例儿,倒贴“福”字后,见到它的人都要口中念叨:“福到了!福到了!”讨个口彩,以图吉利。



康熙皇帝书写的“天下第一福”。



汉代使用鸟虫篆书写的“永受嘉福”瓦当。

“福”文化 融入大众生活

福文化在发展传承过程中,逐渐融入人们的生活。建筑砖雕、窗花剪纸、枕头棉被、牌匾名字中常常能看到体现福文化的文字、图案等。这些文字和图案不仅具有美化的作用,同时也传达着人们对于美好生活的期盼。

“福”首先体现在建筑上,可以说是无处不在。民间建筑的窗台砖雕以及照壁上,常常能见到“福”字,寓意“开门见福”“抬头见福”。在福建省晋江梧林镇一处明代建筑中有一“百福墙”,墙面上点缀着用碎瓦片叠出的不同字形的“福”字。

广东省陈氏书院是广东七十二县陈姓族人1894年合资修建的宗祠,为我国现存规模最大、保存最完好、装饰最精美的祠堂式建筑。其拥有的福字可谓全广东最多,以至于有“在陈氏书院,有装饰的地方就有福字”的说法。在北方的山西晋中,建于清代的常家庄园、乔家大院、王家大院、渠家大院,也常见福的图案和文字,如王家大院照壁的“五福捧寿”图、常家庄园的三通“福”字照壁等。

谐音福是汉字的一大特色。国人常将一些读音与吉祥祝语相同或相近的形象巧妙配合,表达祝福。由于福和福同音,人们便把蝙蝠和“福”联系起来,将蝙蝠当作一种吉祥幸福的象征物。比如恭王府后花园之所以被称为万福园,就是因为其装饰中,有数不清的蝙蝠图,以“蝠”喻“福”。广东陈氏书院的梁架、屏门裙板、玻璃画面上,蝙蝠装饰随处可见;五只蝙蝠围绕一个“寿”字,称为“五福捧寿”;由蝙蝠和桃子组成的画面,寓意“福寿双全”;蝙蝠与铜钱连在一起,叫“福在眼前”;蝙蝠口含如意,喻为“福寿如意”等。

福字也常见于木雕里。比如湖南木雕中,“福”字是常见的吉祥文字。有些木雕,将圆形框内的“福”字具象化为一龙一凤的形象。龙、凤相向而立,口衔祥云。凤冠高举,龙尾虬屈,组成圆形的“福”字。

年画和剪纸中,“福”字也是常见的题材。中国国家图书馆保存有一幅民国时期河南南仙镇木板套印的“福禄寿”年画。“福”字、寿星和梅花鹿组合成一体,暗合福禄寿之意,构思巧妙。

剪纸中的福字,更是形式多样。比如山东潍坊杨家埠的民间剪纸中,常将“福”字置于圆形花篮的上方,周围花团锦簇。如果想展现匠心,可以将“福”字为圆心,内圈环绕十二生肖图形,外圈环绕以团花,寓幸福团圆之意;也可以将一百个福字排列成圆环,寓意“百福团圆”“百福齐来”;还可以在“福”字的轮廓内,填满鱼、莲、牡丹、梅花、石榴、耕牛等纹样,字中见画。

此外,因为国人对福的推崇与向往,与“福”字有关的别称不计其数。比如,古人把酒称为“福水”,把神仙居住的地方称为“福地”,把舞台上演员穿的鞋子称为福字履等。带“福”字的地名、匾额、人名更是不计其数,最典型的就是福州市了。

福文化寄托着国人吉庆祥瑞、生活美好、家国同兴的希冀。2008年北京奥运会的吉祥物,名字就叫作“福娃”。今年发行的《乙巳年》特种邮票中,一枚名为“福纳百祥”的邮票图案是由3条灵动的蛇构成的“福”字。

不仅如此,国人喜欢福的习俗还流传至日本、韩国等国,今天日本正月迎“七福神”中的“福祿寿”神,韩国春节挂的“福策篱”都有中国福文化的影子。

刘江华

■ 相关阅读

万福之地 “福”字最多的王府

恭王府是京城王府中保存最为完整的一座府邸,有“万福之地”之称。恭王府中的“福”体现在各个方面,比如王府的会客厅叫多福轩;王府的戏班子叫“全福班”;恭王府后罩楼有扇窗户,形状类似一只倒挂的蝙蝠,取意“福到”。

恭王府的“福”,突出体现在王府花园萃锦园中。萃锦园又被称为万福园,据说园中建筑上共有大大小小9999只蝙蝠,加上康熙皇帝御笔亲题的“福”字碑,共计1万个“福”。

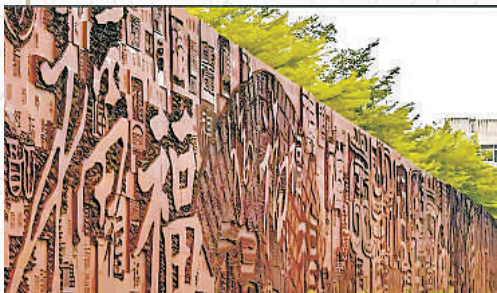
萃锦园有各式各样的蝙蝠造型:萃锦园内湖从高处俯瞰是一个巨大的蝙蝠形状,取名叫“蝠池”。王府苏式彩绘中,一只蝙蝠从天而降含着一对寿桃,寓意“福寿双全”;穿枋中将蝙蝠通体染成红色成为红蝠,寓意“洪福齐天”;窗眼上下左右布置四只蝙蝠,意为“福在眼前”等。



北京恭王府多福轩。

万福之壁 载入吉尼斯大全的 “福”雕

深圳市宝安区福永镇万福广场南端的万福壁建成于1999年,长130米,高5.67米,上面的整个浮雕由8833块紫砂陶拼出,收集了金文、草、隶、篆、楷等字体的“福”字1万多个,堪称全世界“福”字最集中的浮雕。这其中,既有古代帝王的墨宝,如宋徽宗的半个“福”字、清代乾隆皇帝赐给刘罗锅71岁生日贺礼的“福”字,也有“书圣”王羲之等书法名家的“福”字。因是是目前世界上集“福”字最多的紫砂陶浮雕作品,2000年还被收入《吉尼斯世界纪录大全》。这里吸引了各地游客纷纷前往,兴致勃勃地摩挲壁上各种写法的“福”字,以求获得福运、福气。



由金文、草、隶、篆、楷等不同字体组成的“万福壁”。

邻国习俗 韩国春节也祈福

韩国春节名叫“旧正”(也叫舍尔节、慎日、雪日)。和中国一样,时间也是阴历的正月初一。

除夕,除祭祖外,韩国人还会将象征福气的“福策篱”挂在正房、仓库等处,寓意将霉运赶跑,把好运留住。策篱由竹条编织而成,本作筛米之用。为了留住福气,韩国人还要在策篱里面放上装铜钱的福囊、种子、饴糖、丝线、火柴等有象征意义的物品。此外,挂福策篱讲究成双成对,要将策篱的把儿交叉系在一起,寓意好事成双。

