



“过年——春节主题展”在中国非物质文化遗产馆开展,两名参观者在展厅内参与“猜灯谜”互动。



在河北省唐山市丰润区燕山路街道建华二社区,小朋友参与猜灯谜活动。 新华/传真

灯谜:写在彩灯上的“隐语”

每逢元宵节,除了吃元宵、赏花灯,猜灯谜也是重要的传统习俗。花灯下悬挂的灯谜妙趣横生,人们往来穿梭,嬉笑间驻足、欣赏、竞猜的场景构成了一幅幅喜庆祥和的节日画卷。

谜语的雏形是“隐语”

灯谜又叫“灯虎”,是中华民族的传统益智文字游戏。灯谜最初由谜语发展而来,而谜语的起源可以追溯到上古黄帝时期。汉代赵晔所著的《吴越春秋》、南北朝时期刘勰编纂的《文心雕龙》都记载了一首来自黄帝时期的古谣——《弹歌》(又称《断竹》)。古谣只有简洁的8个字:断竹,续竹,飞土,逐穴(“肉”的异体字),描述了人们砍伐竹子制成弹弓,用来发射弹丸猎取野兽的过程。文字没有点明主题,像谜语一样,需要通过思考才能理解它隐喻了制作弹弓以猎取野兽之事。

“谜”字出现比较晚,东汉许慎的《说文解字》中还没有收录这个字。在此之前,这种民间文学形式的雏形被称为“隐语”或“度”(音sōu,意为隐藏)辞。”它的特点就是利用隐晦的语言来传递信息、表达看法。

夏商周时期,更多民谣式隐语出现。《尚书·汤誓》中有一首民谣:“时日曷丧?予及汝皆亡。”意思是,你这个太阳啊,什么时候才能消亡呢?我愿和你一块死去。单从文字上看,民谣是在诅咒太阳,其实是百姓不敢明说,只能用太阳来比喻暴君夏桀,对他进行诅咒。

春秋战国时期,隐语成为臣子进谏君主的一种常用形式。毕竟进谏有风险,特别是汇报一些让君主不高兴的事或给君主提意见的时候,采用隐语的形式迂回婉转地表达,既利于君主接受,更利于臣子保全自己的身家性命。《韩非子·喻老》记载了一则大臣通过隐语劝谏楚庄王的故事。楚庄王继位三年,没有颁布一项政令,更没有什么作为。大臣对楚庄王说:“有一只鸟停在南方的山上,三年不展翅、不飞翔、也不鸣叫,沉默无声,这是什么鸟呢?”楚庄王心领神会,答道:“三年不展翅,是为了生长羽翼;不飞翔、不鸣叫,是为了观察民众的态度。虽然还没飞,一飞必将冲天;虽然还没鸣,一鸣必会惊人。你放心,我知道了。”后来楚庄王励精图治,振兴了楚国。

汉代是隐语进一步发展的时期。相传东汉名臣蔡邕看到孝女曹娥的墓碑铭文写得非常好,就在碑上留下了8个字“黄绢 幼妇 外孙 齏臼(音jī jiù,古代盛装和研磨调味料的器具)”。后来,三国时期的曹操经过曹娥碑下,看见这8个字,问属下杨修是否知道这是什么意思。杨修回答:“知道”。但曹操让他先别说。走了30里后,曹操自己也想出来了,与杨修对答案。杨修解释,黄绢,是有颜色的丝,即色丝,合成字是“绝”;幼妇,指少女,合成字是“妙”;外孙,是女儿的儿子,合成字就是“好”;齏臼,代表着承受辛辣,即受辛,合成字是“辞”。4个字连起来就是“绝妙好辞”。曹操叹息道:“我的才华比不上你,差了30里路啊。”曹娥碑“绝妙好辞”的字谜,是目前留存下来的中国历史上第一个完整的文义谜,后世称这种形式的灯谜为“曹娥体”。

隋唐制谜活用“谐音梗”

南北朝时期的刘勰在《文心雕龙》中提到:“谜者,回互其辞,使昏迷也。”意思是“谜”要闪烁其词,使人迷惑。这时的“谜”比“隐语”更加考验智力。

隋唐时期涌现出很多擅于制谜、猜谜的人,隋代的侯白就是其中之一。一次外出时,权臣杨素见路边一古槐,问:“怎么能让这棵树活着?”擅长制谜的属下侯白诙谐地回答:“把槐树的籽悬挂在树上就行了。因为《论语》里记载‘子在,回安敢死’。”“回”与“槐”古音相通,“籽”与“子”音同,侯白开创了利用汉字多义和谐音的特点巧妙释意、创作谜语的新方式,这种方式也叫“别解”。后世很多人认为别解是灯谜的首要特点,即“无别解不成谜”。这种新方式,现在也被脱口秀广泛使用,应该算是谐音梗的鼻祖了。

唐代许多诗人更是直接用诗的形式创作谜语。李峤所作的《风》:“解落三秋叶,能开二月花。过江千尺浪,入竹万竿斜。”王维所作的《画》:“远看山有色,近听水无声。春去花还在,人来鸟不惊。”来皓创作的《云》:“千形万象竟还空,映水藏山片复重。无限旱苗枯欲尽,悠悠闲处作奇峰。”罗隐所写的《蜂》:“不论平地与山尖,无限风光尽被占。采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜?”诗人们以谜底为题,将诗歌与谜语巧妙融合,极具趣味性。

两宋时期经济繁荣,文化昌盛。制谜、猜谜的风尚在官员、名士和普通民众中都流行。王安石和朋友王吉甫非常喜欢这种游戏。王安石曾出谜:“画时圆,写时方,冬时短,夏时长。打一。”王吉甫心领神会地回答道:“东海有条鱼,无头又无尾,更除脊梁骨,便是你的谜。”这两则谜语的谜底都是“日”字。志趣相投的两人以谜相和,幽默而又充满智慧,被后世传为佳话。苏东坡也是制谜和解谜的高手。他写的一则诗谜《花影》流传至今:“重重叠叠上瑶台,几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去,却教明月送将来。”

明代灯谜成元宵节民俗

“灯”和“谜”成为“搭子”有一个风趣的故事。相传宋代时,有一个财主长得丑、人品差,绰号“笑面虎”。一个穷秀才为了讽刺他,在元宵节灯会上扎了一顶大花灯并在上面写下“头尖身细白如银,称称没有半分。眼睛长在屁股上,光认衣裳不认人。(猜一个物品)”谜底是“针”。秀才用在灯上写谜的形式,既在谜面上讽刺了财主的尖酸与势利,又巧妙地用与财主无关的谜底为自己开脱,财主只能吃哑巴亏。从此“灯”和“谜”相结合的形式越传越广。

灯谜与传统节日、民俗活动相关联,极大地推动了它的发展。《武林旧事·灯品》记载了南宋元宵节民众猜灯谜的情景:人们在绢灯上写诗词,其中蕴含着讥笑之意,还在灯上画人物、写藏头隐语以及运用旧京的诙谐话语来戏弄过往行人。因为猜灯谜具有一定难度,像老虎一样难以射中,所以民间也把“灯谜”叫“灯虎”或“文虎”,猜谜叫“射虎”。

“灯谜”一词最早出现在明代夏良胜所著的《东洲初稿》中:“每于元宵作灯谜,杳幻莫测”。至此,灯谜有了正式的文字记载,标志着它从谜语中分离出来。明代对灯谜进行整理、规范,总结出多种格式,即“谜格”,如双凤朝阳、金脱靴、拨云见日等,标志着灯谜的成熟。只可惜这些谜格的格法和谜例没有流传下来。

明代民间灯谜活动盛况空前,猜灯谜成为元宵节重要的民俗。明代刘侗、于奕正在《帝京景物略·春场》中记载了元宵前后北京市民猜灯谜的情景:“有以诗隐物,幌于寺观壁者,曰商灯。”“商灯”即灯谜。

清代“谜海”收谜10万余则

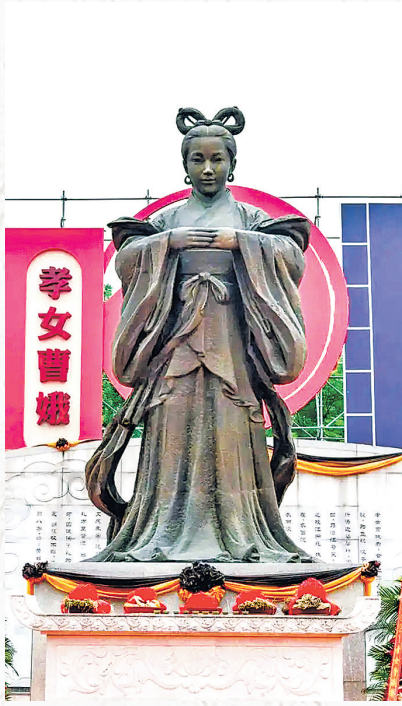
清代出现了大批有关灯谜的著作,在文学史上有“唐诗、宋词、元曲、明小说、清灯谜”的说法,可见清代灯谜成就之高。谜稿成了清代的代表性文学形式。人们熟知的《红楼梦》《隋唐演义》《镜花缘》《兴唐传》《谐铎》等小说中都有不少描写制、猜灯谜的情节。《镜花缘》中有近70则灯谜,是我国文学作品中灯谜最多的小小说。

《红楼梦》中有多个章回描绘制作灯谜、猜灯谜的情节,其中最著名的是第二十二回“听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语”。元宵节,元春编制了灯谜让小太监带到贾府供兄弟姊妹们猜射。元春写的“能使妖魔胆尽摧,身如束帛气如雷。一声震得方人恐,回首相看已化灰”,谜底是爆竹。之后,迎春制的灯谜是“天运人功理不穷,有功无运也难逢。因何镇日纷纷乱,只为阴阳数不同”,谜底是算盘。“阶下儿童仰面时,清明妆点最堪宜。游丝一断浑无力,莫向东风怨别离”出自探春之手,谜底是风筝。惜春写的“前身色相总无成,不听菱歌听佛经。莫道此生沉黑海,性中自有大光明”,谜底是佛前的海灯。爆竹一响而散,算盘动乱如麻,风筝飘荡无根,海灯清静孤独。元宵佳节是喜庆团圆的日子,作者曹雪芹在这个时间用灯谜的形式暗示众姐妹的命运归宿,可谓是有“谜”中“谜”。

清末的谜集、谜书有七八十种,光绪年间出版的《百二十家谜抄》收谜多达10万余则,号称“谜海”。清末谜语大师张起南毕生嗜好谜学,制谜万则以上,是近代谜坛的奠基人和开拓者,被誉为现代“谜圣”。他最早将英文引入谜语,首创西文谜。例如,谜面:morning,谜目:猜一字,谜底是“谭”。当时的人将外文统称西文, morning是英语“早”的意思,即西、言、早,三字凑在一起是繁体的“譚”字。梁启超主编的《新小说》是最早刊载灯谜的杂志,杂志里经常设有专门的板块登载灯谜,供读者猜射。

清末还广泛建立了专门从事灯谜研究和创作的组织,大大加快了灯谜的发展和繁荣。最著名的是江苏竹西后社、北平射虎社和上海萍社这三家。其中北平射虎社有“国中谜社之冠”的美誉,先后加盟者达百余人之多。北平射虎社谜家编撰的谜著,广受后人推崇。

民国时期,很多谜社出版发行了



“曹娥体”谜语中的主人公孝女曹娥至今仍被人们纪念。

谜集、谜刊。胡啸风的《画谜精选》是我国第一部画谜选集,画谜是指谜面为一幅图画灯谜。这期间,撰写谜书最多的人是韩振轩,著有《隐语集成》《水榭女鬟仙馆谜语》等16本。

新中国成立后,文学界推陈出新,编制出大量符合大众口味的新灯谜,开创了自然工巧的新风格。比如“麻屋子,红帐子,里面住个白胖子”,谜底是花生;再比如“一个黄母鸡,天天刨土吃”,谜底是笤帚。

改革开放后,灯谜活动更是与时俱进,迸发出新的活力。灯谜活动不再拘泥于元宵节等传统节日,各类庆典、集体活动甚至家庭聚会都组织猜射活动。猜谜的场所除了现场,还拓展到电视、网络等越来越多的平台。1987年,中央电视台主办了首届“中华杯”全国电视猜谜竞赛,灯谜活动第一次走上了荧屏。1989年除夕,中央电视台春节联欢晚会还直播了12分钟的“谜语擂台赛”。近年来,灯谜在网络上广泛传播,专业灯谜网站、网络灯谜大会层出不穷,谜协之间结盟、联谊蔚然成风。目前,灯谜已经被列为国家级非物质文化遗产代表性项目,灯谜的创作数量、影响力达到新的高峰。

张颖

相关阅读

一字千金

猜对一字获赞“金酒杯”

猜谜得奖品也有悠久历史。根据北魏时期《洛阳伽蓝记·正觉寺》的记载,一次宴会上,北魏孝文帝出了一个字谜,谁猜中就赏赐谁一件黄金制作的酒杯,真可谓“一字千金”。这是关于猜谜得奖品最早的记载。

清代顾軾卿的《清嘉录》有一条关于“打灯谜”的记载,特别说到猜中谜语的人可以得到笔、墨、纸、砚、巾扇、香囊、食物等奖品,并把这种奖品叫作“谜赠”。可见古往今来,灯谜活动一般都有奖品。虽然这些奖品可能价格并不是很高,但并不妨碍得奖后的满足感。而且,猜灯谜一般都是在传统节日期间,获奖往往意味着一年的好兆头,这种喜悦是难以替代的。

谜面解读

猜灯谜的三种常用方法

猜灯谜实际上是制谜者和猜谜者智慧的碰撞与交流。了解猜灯谜的基本知识,可以帮助人们在各种灯谜活动中大显身手,体验成功的快乐。

灯谜一般由三部分组成,即谜面、谜目、谜底。谜面,也叫谜题,顾名思义就是灯谜题目的内容;谜目用来提示、界定猜谜的范围;谜底是灯谜的答案。

为了更快地猜到底,可以运用一些方法,常用的有三种,分别为组合法、象形法、会意法。组合法是根据谜面的暗示,把字的笔画或部分作加、减、凑成一个字。例如谜面为“春雨绵绵妻独宿”。猜谜的过程是:雨绵绵表示没有太阳,隐喻无“日”;妻独宿说明“夫不在”。“春”字去掉下面“日”字,拆走“夫”字,谜底是“一”字。

象形法是把汉字的字形比拟成事物。猜这种灯谜需要观察力和想象力。例如谜面为“河边一蜻蜓”。谜面为“三点水”偏旁,蜻蜓身子细长,配上一双展开的翅膀,像个“干”字。灯谜的谜底是“汗”字。

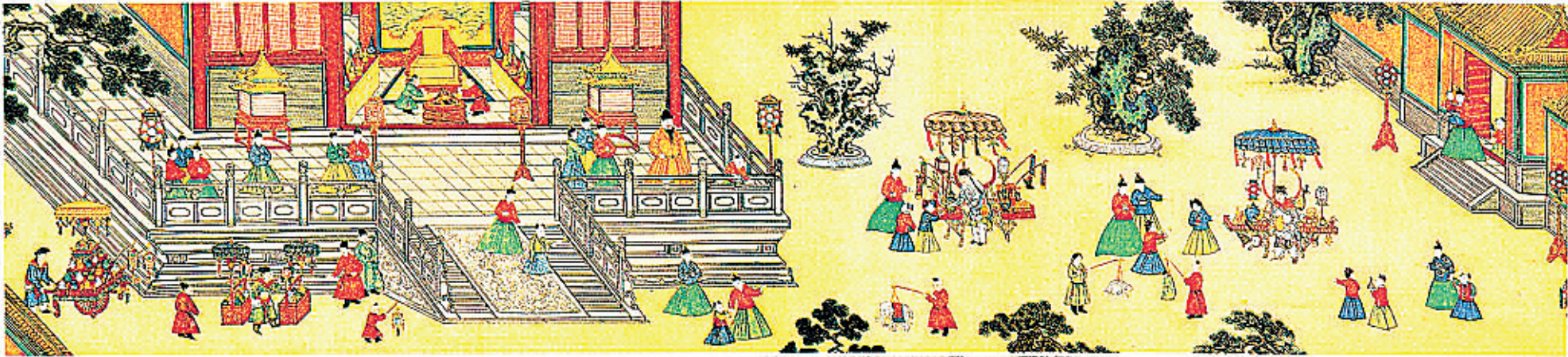
会意法是指根据谜面意思联想出谜底。例如谜面是“二小姐”。根据谜面可以联想到,称呼家中的大小姐叫“长女”、二小姐叫“次女”,“次”字和“女”字合起来,得出谜底是“姿”字。除了上述三种猜谜方法,还有离合法、暗示法、附会法等,有时需要几种方法结合起来思考,这就更考验智力了。

名人制谜

法国文豪也爱谜语

西方国家谜语的起源也很早。考古学家在古代苏美尔的重要城市乌尔出土了一块泥板,上面用楔形文字记载着一则谜语,距今约有四千年。

法国的猜谜传统可以追溯到中世纪时期。那时,猜谜是在宫廷和贵族之间流行的一种社交活动,常用来展示制谜者和猜谜者的智慧。18世纪时,猜谜变得更加流行,谜语的形式也从简单的口头问答逐渐演变成更复杂的、富有哲理的智力挑战。法国文学家伏尔泰曾出过一个意味深长的谜语,谜面是:“世界上最长又最短,最快又最慢的,最能分割又最广大的,最不受重视又最值得惋惜的?没有它,什么事情都做不成,它使一切的东西归于消亡,又使一切伟大的东西生命不绝。”谜底是时间。卢梭也编制过谜语,谜面为:“我可以无所不在,却永远不可捉摸;我可以决定人生,但你无法看到我。”谜底是命运。



明代民俗画《明宪宗元宵行乐图》局部。