

走进博物馆

到安徽亳州市博物馆“画文物”

最近,安徽亳州市博物馆讲解员田园很忙,除了接待来自全国各地的游客,还要接待来“画文物”的孩子们。

亳州是首批国家历史文化名城,史前文化、老庄文化、曹魏文化、中医药文化异彩纷呈,亳州市博物馆收藏有4000多件文物,纵贯上下五千年历史。

如何发挥博物馆的资源优势,为人民群众提供更优质的文化服务?亳州市博物馆推出“我在博物馆画文物”等活动,让文物可知、可感、可见,让千年文脉薪火相传。

田园说,2016年,亳州市首届“我在博物馆画文物”活动在亳州市博物馆举行,并取得了圆满成功。此后,这项活动每年举办一届,参与的青少年越来越多,品牌影响力也越来越大。

2021年,“我在博物馆画文物”正式升级为安徽省级文化品牌活动。“成为省级文化活动的首年,参赛作品就有1万多件。”亳州市博物馆馆长吴磊说,“我在博物馆画文物”活动每年都有近万名青少年参与,累计征稿近4万件,评选出获奖作品1300余幅。全省博物馆累计举办画文物作品专题展览近百场,近百万人次观展。

吴磊介绍,亳州市博物馆还依托“文物+互联网”模式,推出“我在博物馆画文物”VR(虚拟现实)云展览、文物短视频,拓宽展览展示平台。

“这里展陈的是‘奔马画像砖’,它出自亳州市内的曹操家族墓群。我们可以看到,画像中一笔画勾勒得栩栩如生……”节假日,田园经常拿着画板的孩子讲解文物。馆内500多块汉代砖,不仅是研究汉代雕刻、绘画和书法艺术的珍品,也成为许多“小画家”临摹、学习的对象。

13岁的中学生尹紫薇从5岁开始就经常来博物馆“画文物”,大大小小的各类文物展品,几乎被她画了个遍。“古代工匠能够在砖上的小小空间内创造出如此丰富多彩的艺术世界,让我非常着迷,我很喜欢画汉代砖。”尹紫薇说。

除了“画文物”活动,亳州市博物馆还通过馆舍提升改造、丰富活动内容等举措,吸引更多年轻人走进来,传承历史文化。

田园见证了亳州市博物馆的变化:“近年来,我们博物馆进行了一系列展陈提升改造,环境更舒适了,还设置了多媒体展示、虚拟现实体验、互动投影、触摸屏查询等设施,配合声光电技术,加入海浪音效、投影展示,让历史人物、历史故事‘活’起来,让游客有了更好的观感和体验。”

田园说,亳州市博物馆还推出了“夜游博物馆——欢乐奇妙夜”系列活动,开展非遗展演、文艺汇演、亲子寻宝等活动,成为安徽省首家夜间开放的博物馆。每当活动举办,现场人潮涌动,欢声笑语不断,“有演出、有非遗,还能动手参与活动,玩得非常开心。”市民曹女士说。

近年来,亳州市博物馆还开展了曹操家族墓群文字砖拓片全国巡展,走进江苏、河南、陕西、甘肃等地,扩大亳州文博事业的影响力,助力弘扬中华优秀传统文化;探索开展“架起沟通历史的桥梁”流动展览、非遗展示展演、亳博课堂等适合进校园、下基层的教育项目,丰富农村留守儿童的精神世界,增强孩子们对于家乡的文化认同和归属感……

据统计,近3年亳州市博物馆共开展各类活动1500多场次。亳州市博物馆已连续4年在全省公共文化场馆活动总量排名中位列第一。亳州市博物馆《展教研文四位一体 构建“画文物”共享模式》,获评国家文物局2023年度文物事业高质量发展推介案例,也是安徽省唯一入选案例。

徐靖



铺首衔环铜匾

铜车马仪仗俑队

铜车马仪仗俑队、长信宫灯等明星文物齐聚,回望“天开一统”磅礴历史

10地秦汉文物共赴天博之约

秦统一天下,汉整齐风俗。

秦汉时期是中国历史上第一个“大一统”的时代,统一而不断强大的中国从此启程,逐步构建起多元一体的文明,持续发展至今。

天津博物馆2025年的开年之作——“天开一统——秦汉文物主题展”就聚焦秦汉时期的辉煌历史。展览荟萃了来自天津市、河北省、河南省、陕西省、甘肃省、湖南省、江西省、四川省、云南省、广东省、广西壮族自治区11地、16家文博单位所藏的400件(套)秦汉文物,涵盖了青铜器、陶器、玉器、漆器、金银器、竹简等类型。

甘肃省博物馆的铜车马仪仗俑队、河北博物院的“镇馆之宝”长信宫灯、南昌汉代海昏侯国遗址博物馆的滕趾金等耀眼的“明星”文物惊艳亮相。通过这些文物,观众能够感受秦汉王朝的磅礴历史气象,回望先人对实现统一的孜孜追求。



鎏金对兽形铜饰

观展·解码

超七成展品为珍贵文物 简牍集齐秦简和汉简

从西北大地带着甘肃简牍的古老智慧,穿越黄土高原到陕西,千年秦俑无声讲述着恢宏秦史,再南下至巴蜀之地,石刻艺术品令人惊叹……“秦汉文物展”汇聚多地珍稀文物,成就了天津博物馆近年来借展文物和参展单位最多的一次主题展览。珍贵文物占比超七成,90%都是首次在津展出。

“展览从序厅部分开始,就围绕‘统一’二字徐徐展开。”天津博物馆办公室副主任、“秦汉文物展”策展人高映君介绍,第一部分“百代都行 实现统一”反映官置吏、编户齐民等政权统一以及度量衡、文字、货币等方面的规制统一;第二部分“修文演武 巩固统一”展现秦汉时期统一背景下强大的文化力量与军事实力;第三部分“与天无极 心向统一”是展览体量最大的部分,彰显统一背景下文化向心力与民族共同体的极大增强,统一大势从此深入人心。

展品看点十足,除了备受关注的长信宫灯外,还有陕西省考古研究院的石甲冑、甘肃省博物馆的铜车马仪仗俑队、里耶(古城)秦简博物馆的九九乘法口诀表、湖南博物院的帛书《养生方》、四川博物院的执钺石俑等。其中,里耶秦简九九表是迄今为止中国发现最早



长信宫灯

最完整的乘法口诀表实物,也是世界上最早的九九乘法表实物。“值得一提的是,展品中仅简牍就集齐了秦简和汉简,从出土文献的角度可以证实秦汉统一的影响。”高映君说。

不少展品还来自一些平时受关注度并不高的中小博物馆,补齐了秦汉盛世统一的图景。比如,汉景帝阳陵博物院带来的迄今最古老的养生学专科学文献——帛书《养生方》,现存3000余字,记有药方80余个,内容涵盖药养、食、房中养生、补精益气、美容防衰等,还载有中国最古药酒方。专家说,该帛书的出土对我国医学养生研究具有重要意义。

修文演武巩固统一 铜车马仪仗俑队创规模之最

“秦汉时期,既是文化繁荣的时代,也是军力强盛的时代。”高映君说,天下一统的王朝需要前瞻性的政治规划和制度举措,需要文武兼备的强大实力。而家国天下的长久统一与稳定也造就了社会民众的安居乐业。“展览以此逻辑,讲述了统一王朝的建立与稳固。”

其中,不少展品堪称“之最”。例如,从甘肃省博物馆远道而来的铜车马仪仗俑队,是迄今为止发现数量最多、规模最宏伟、气势最壮观的汉代车马仪仗俑,造型生动、铸造精湛,显示出汉代群体铜雕的杰出成就。

汉景帝阳陵博物院藏的铠甲武士俑“体型”最大,是一种保留原有铠甲痕迹的着衣式陶俑,身高是真人的三分之一,身材比例合乎人体结构。“陶俑全身被土包裹,在其周围发现了丝麻质痕迹,应为皮质铠甲腐朽后留在泥土上的印记。铠甲俑身上的甲片有前甲和后

甲之分,长度到陶俑腿部,这样可能便于马上作战。”高映君揭秘,出土时,铠甲武士俑身边发现了矛、戟、盾、剑等兵器。

对中原以外地区的开发经营,陆上、海上丝绸之路的开辟,为大一统的格局注入新鲜活力。展览中还不乏接地气儿的秦汉文物,描绘了“大一统”背景下,社会民众安居乐业的图景。湖南博物院带来了迄今最古老的养生学专科学文献——帛书《养生方》,现存3000余字,记有药方80余个,内容涵盖药养、食、房中养生、补精益气、美容防衰等,还载有中国最古药酒方。专家说,该帛书的出土对我国医学养生研究具有重要意义。

广西自治区博物馆的铺首衔环铜匾形态别致。“这是一种瓢形的水器,壁薄,形体较大。它来自中原地区,反映了这一时期南北文化交流。”高映君说。

观展·亮点

“中华第一灯” 北京冬奥会火种灯设计灵感来源

本次展览热度最高的展品,当属“中华第一灯”之称的长信宫灯,它也是河北博物院的“镇馆之宝”。观众们甚至在展厅门口就排起长队,只为一睹它的真容。

灯光照射下,展柜里的长信宫灯泛着铜质鎏金的光芒,执灯宫女左手执灯,右臂上扬,袖口自然下垂,神态安然。高映君揭秘,这件文物类似古代的拼搭玩具,由头部、身躯、右臂、灯座、灯罩、灯罩6个部分组成,每部分都可简单地拆卸重装。

长信宫灯还兼具实用性和环保性。古代工匠巧妙地将宫女的袖管与身体连接,形成排烟通道——导烟管,火烛点燃后产生的烟灰,在热力推动下,沿着袖管进入并存储在灯体内,直到落入宫

女的身体底部。同时,在宫灯的底座部分,还放置了水盘用以净化废气,能最大程度地避免空气污染,实现收纳污浊烟尘、清洁空气。

专家揭秘,长信宫灯不仅是汉代灯具中的巅峰之作,更因其所体现的人文关怀与环境保护意识,超越了时代限制——2022年北京冬奥会的火炬接力火种灯,设计灵感就来源于它,体现了北京冬奥会“绿色办奥”的理念和中华民族时期的超前环保设计。

同“长信宫灯”一起出差来津的,还有河北博物院造型精美的“西汉鎏金对兽形铜饰”,这组铜饰姿态栩栩如生,展示了古代匠人的卓越工艺与非凡创造力,也是西汉时期贵族生活与信仰象征的直接反映。

蛇年吉祥语 用文物向观众传递新年祝福

进入乙巳蛇年,博物馆里的蛇文物有的以“萌”出圈,有的以“魔性”出圈。“天开一统”展览中就有一件来自云南省博物馆的青铜器展品,造型生趣,因“蛇”的参与而极富动感。

这是一件鎏金双人盘舞铜扣饰,是1956年出土的西汉文物,主体造型表现了两名男子双手各持一圆盘,交错舞蹈。他们的服饰相同,头后梳条形小髻,高鼻深目,身着紧身裤,腰部束带,身侧佩剑,剑带悬于右肩。凑近看,他们的动作也有些“魔性”——口微张,腿部弯曲仿佛正在边歌边舞。

蛇出现在两位舞者的脚下,口咬前人的右足,尾绕后人的左足。专家分析,在云南地区,蛇较为常见,当地居民对于蛇有深厚的了解与敬畏。这件青铜器上的蛇元素,

不仅反映了独特的滇文化,也为整件扣饰的结构起到了稳固和加强的作用。

博物馆也通过这件蛇文物,向观众传递新春祝福。在中国传统文化中,蛇被誉为“小龙”,是龙图腾的原型之一。其无足而水陆畅行,冬眠或蜕皮后宛若新生,种种特质令古人敬畏并将其神化,成为智慧、顺利、长寿、吉祥等代名词。

此外,展览在结语部分对文物的应用也别有巧思。“此处展示了馆藏吉祥语铭文的汉代铜镜,比如‘长乐未央’‘长宜子孙’‘与天无极’等,既表达出民众对美好生活的追求,反映中华民族爱好和平、心系家国的胸怀,也寓意‘以史为鉴’,反映出中华文明突出的统一性,这也正是展览的落脚点。”高映君说。

何蕊/文 和冠欣/图



近期,国家典籍博物馆推出“巨古巨制 煌煌文脉——中华优秀传统文化典籍展”“《百年巨匠》文献展”“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”等多场展览,吸引不少参观者前来观展。

新华/传真



近日,由湖南省文化和旅游厅主办、湖南省文物局承办、湖南省考古研究院执行的“万古长歌——湖南史前文明画卷展”在中国国家博物馆开幕。该展首次用国画艺术全景再现湖南史前文明演进的宏大历程。《万古长歌·湖南史前文明画卷》由多位画家历经两年创作完成,作品长140米、高1.8米。展览还精选49组(91件)湖南史前文明考古文物(含石器、骨器、陶器、玉器等)进行同步展出,增加展览的丰富性、生动性和知识性。

新华/传真