



【时讯】

黔剧《无字丰碑》 2025年全国巡演明日开启

本报讯 2月22日至23日,红色题材黔剧《无字丰碑》将登陆北京天桥剧场连演两场,由此拉开该剧2025年全国巡演序幕。据悉,该剧作为“黔山贵水总是情”——多彩贵州优秀剧目文旅交流巡演项目,还将于2月28日和3月1日在西安人民剧场上演。演出期间,将配套开展贵州旅游推荐语——“黄小西吃晚饭”文旅推荐活动,宣传贵州红色文化、非遗戏剧。

据悉,黔剧《无字丰碑》是国家艺术基金2022年大型舞台剧和作品资助项目,以贵州地下党组织的创建和发展为背景,以贵州省工委第一任书记林青为创作原型,塑造在贵州隐蔽战线上不怕牺牲勇敢无畏的英雄群像。该剧首次在戏曲舞台剧目中尝试明暗多线条、快节奏、多时空叠叙叙事,多种艺术元素的有机融合,尝试拓展现代戏表现空间。全场演出摒弃脸谱化的人物塑造方式,在低处叙事,向高处写人,带领观众走入林青等革命烈士的内心深处。

“身为一名贵州人,我们对自己家乡的英雄人物更应该要牢记,不能忘记。”贵州省黔剧院院长朱宏表示,推出红色题材剧目《无字丰碑》的意义在于追寻贵州红色文化的来踪去路,是用黔剧艺术赓续贵州红色文化的一次有益尝试,在当今的时代背景下具有强烈的现实意义。

黔剧姓“黔”。近年来,省黔剧院发“黔音”、演“黔事”、唱“黔景”,陆续推出了《大学生村官》《湄水长歌》《天渠》《腊梅迎春》等精品力作,在全国舞台上赢得了广泛关注和好评。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)



黔剧《无字丰碑》演出剧照。 贵州文演产业集团/供图

贵州青年作家若非中短篇小说集 《十二盏微光》出版发行

本报讯 日前,贵州青年作家若非首部中短篇小说集《十二盏微光》由太白文艺出版社出版发行。著名作家、鲁迅文学奖得主王祥夫作序,鲁迅文学院常务副院长徐可,贵州省作协副主席、《山花》杂志主编李寂荡,贵州省作协副主席、鲁迅文学奖得主肖江虹作评价推荐。

该书收录作者近年来创作发表的中短篇小说12篇,作品聚焦黔西北乌蒙山麓地区,着眼于一个个平凡的乌蒙人,书写在时代变迁中的爱与忧愁、幸福与疼痛。其中有徘徊于城乡之间的文艺青年、深山里寻找自我的失意中年男、善于倒立行走的乡村少年、治病疗心的乡村医生……他们有守乡人、返乡人、异乡人,有出发者、归来者、守望者、来访者,他们流转在乡村、城镇、矿区,每一个人身上,都深刻烙印乌蒙的印记和时代的气息。

王祥夫在序言《传奇到处流传》中写道:“读若非的小说,每一篇都像与传奇无关,但读完之后,觉得一篇篇都是传奇,这一点,是若非与许多青年作家的不同之处。若非是乡间的或城市间的,是小风小雨却有大风大雨不可替代的情态。最好的地方在于,若非的小说里可以看到一个作家纯粹的本色,或者说,现阶段的作家若非是个可贵的本色作家。”

徐可评价说:“若非善于捕捉乡野日常里的点滴光芒,他以强烈的关怀意识和悲悯意识,注目和书写着乌蒙山水间的平凡故事,既保持了隔岸冷望的姿态,又饱含身在其间的深情,行文间投射着温暖、朴实、自然、深情的肌理和神态。十二个生发于乡野的故事,如同十二株野草自然生长,以温暖微光照亮乌蒙深处爱与忧愁交织、温暖与疼痛共生的烟火人间。”

省内名家李寂荡、肖江虹为该书作推荐。李寂荡认为,“若非擅长用‘河流’式的笔法,时而温柔时而激荡地描绘人的精神流向,让隐蔽的人性最终水落石出,绽放某种原初、真切、终得救赎般的美感”。在肖江虹看来,“若非的写作纯粹典雅,他不停在回溯中打捞,亦在打捞中回溯;波澜不惊下沟壑丛生,情感的生发与收束恰到好处。叙述细腻般的丝滑与故事剪裁的立体形成了鲜明的个体印记。扎实、虔诚、睿智散落在作品的每一寸土地,持之以恒,将是无限的辽阔与宏大”。

若非是毕节大方人,穿青人,中国作协会员、贵州省作协理事、鲁迅文学院第四十五届高研班学员;作品发表于《人民文学》《诗刊》《北京文学》《山花》《青年文学》《文艺报》《人民日报》等,获尹珍诗歌奖,贵州少数民族文学创作“金贵奖”;已出版长篇小说《花烬》、诗集《哑剧场》等作品八部。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

用脚步丈量历史 用设计连接古今

——专访贵阳历史城垣步道总设计师李洋

起源:城市更新下的 城市文脉复兴

李洋与贵阳“一河一道两片”改造提升项目的缘分,始于2022年。彼时,李洋与基准方中设计团队正参与曹状元街区城市更新项目,西湖路片区城市更新项目方案设计,而曹状元街区项目是构建贵阳“一河一道两片”城市文脉体系的重要部分。有缘的是,李洋恰是在曹状元街出生的“老贵阳”,对这片饱含儿时记忆的故土,他充满干劲与尊重。

随着国家城市发展进入“存量更新”新阶段,2022年11月,曹状元街区城市更新项目正式进场施工,坚持“留、改、拆、建”并举,打造曹状元街、南横街、下护国路3条特色街区,改造老旧小区院落17个。据统计,曹状元街开街以来日均人流量1.9万人次,已成为老城更新的鲜活注脚。

2023年6月5日,贵阳市老城区历史文脉座谈会明确提出“以敬畏之心推进‘一河一道三片区’建设”,将贯城河、城垣步道、文昌阁与翠微园两大历史街区纳入系统性更新。会后,李洋的工作台上多了诸多与贵阳历史相关的书籍——团队负责的曹状元街改造,正是“一道”(城垣步道)文脉延伸的关键片区。

2024年,贵阳市启动“一河一道两片”项目规划建设。当年2月,“一河一道两片”规划建设工作专题会召开,“绣花功夫”成为高频词,明确指出要“增强贵阳贵安文化魅力、文化底蕴、文化自信”。之后,李洋及团队负责的文昌南路段改造方案,凭借创新性融合“九门四阁”历史标识与现代市政功能,在众多方案中脱颖而出。为统一历史考据标准和设计规划逻辑,原本仅负责历史城垣步道局部设计的他,被委以贵阳历史城垣步道总设计师的重任。此外,项目前期他还担任“一河一道两片”专班特邀专家,是贵阳市“一河一道两片”建设项目的重要评审专家之一。

至2025年初,“一道”建成亮相:从红边门到大西门,串联九门四阁的步道如同城市历史展厅,亚克力复刻的城墙符号、AR技术还原的城门影像、修复的贵阳舆图、精炼的历史介绍,让市民在回家路上便能“触摸”城市记忆。

寻迹:历史舆图定位 城垣

历史,是这条步道的灵魂所在。

为精准定位“九门四阁”,原是“工科生”的李洋开始着手研究和挖掘历史文献,从明弘治十三年(1500年)《贵阳图经新志》到清宣统元年(1909年)《图画日报》,阅读近600本相关资料,收集300余本明代至民国时期的原版古籍和近60套贵阳府城历史舆图,手绘修复10余张贵阳历史舆图和300余张老照片。

项目前期,李洋及团队在全球范围内收集贵阳历史影像与舆图资料。其中有一张照片,是李洋在

贵阳历史城垣步道是贵阳市依托老城历史城垣遗址打造的一条兼具文化传承与现代体验的城市景观步道。今年年初,7908米的贵阳历史城垣步道“亮相”,唤醒了贵阳700多年的历史记忆,串联明清时期的“九门四阁”及30余处历史文化节点,形成一条跨越时空的文化长廊。

作为贵阳历史城垣步道总设计师,李洋同市、区相关负责人、市“一河一道两片”专班、设计团队前前后后调研走场不下20次。在设计方案确定后,从2024年1月18日至2025年1月11日,李洋白天驻场寻找设计空间,把控施工建设质量,晚上赶回公司查阅历史资料、修复舆图,同设计团队进行研讨,为这条文化长廊呕心沥血。

近日,记者专访了贵阳历史城垣步道总设计师、基准方中建筑设计股份有限公司贵阳分公司副总建筑师、贵阳市规划委员会专家李洋,听他讲述贵阳历史城垣步道设计与建设背后的故事。



李洋在修复舆图。

回成都集团总部工作时偶然发现。照片中的场景,他一眼便认出是贵阳南门桥,再看备注“kweiyang”,基本确定其来源。经深入研究,发现这是现藏于中国国家图书馆的1911年由美国著名旅行家威廉·埃德加·盖洛拍摄的《十八省府》系列作品。

对于收集而来的老照片和历史舆图,李洋及团队还需对其进行细致修复。在大西门段、友谊路至大南门段的老照片、历史舆图,均由李洋及团队修复而来,让世人看到曾经贵阳的模样。

项目实施过程中,团队多次与贵州省文史研究馆原副馆长、贵州史学会理事、贵州地方志协会副会长史继忠联系,确保工程中的史实准确。他深知,尊重历史、还原历史是城市更新的“灵魂”。

基于历史史实,设计团队不是历史的“复读机”,而是通过设计作为时空的“剪辑师”,让历史“活”在当代语境中。

例如,在城垣步道城墙上线描的舆图;在护栏上巧妙植入的“九

门四阁”专属建筑形制的logo;在文昌南路的公交车站,以清末民初时期南明河段城垣历史照片为设计蓝本,提取城垣形态及城南民居风貌符号;在万东桥桥上,依据清道光二十九年(1849年)《鸿雪因缘图记》及清宣统元年(1909年)《图画日报》作者笔下的贵阳风光,匠心打造的“南明十二景”……

造境:轻量化设计融 合古今

在设计过程中,李洋及团队不仅注重历史文化的传承,还充分考虑现代城市的需求。他认识到,贵阳历史城垣步道不仅仅只是一项市政工程,更是一项民生工程和文化工程。为此,他在步道沿线增加了休憩空间、文化空间等便民设施,确保周边住户的生活需求和商户客流。

在项目具体实施中,还需要结合实际进行全面考虑,优化设计方案。针对大西门的地标建筑,就曾让李洋十分发愁:需要考虑项目建

设成本、建设周期,现场的局限条件,主干道十字路口的交通视线安全,同时不能影响和遮挡周边商场主入口,还有地下通道无法承受过重的建筑荷载等现实问题。

经过深思熟虑,李洋巧妙地选用亚克力打造符号化城垣城楼主题,其轻盈透亮的特质既符合现代审美,又能与车水马龙的现代建筑相得益彰。同时,这是一种装配式建筑,施工材料均在工厂完成,现场只需进行简单安装,不仅大大降低了施工难度,还节约现场施工成本,缩短建设周期,实现低碳、绿色施工。

“我们希望更多年轻群体在享受贵阳老城美食美景的同时,能够了解贵阳文化文脉,因此采用了现代的视觉设计。通过图文并茂的视觉化呈现,让市民游客在短暂停留的时间里,便能清晰了解从元代到民国时期贵阳的城市变迁与地名沿革。”李洋说。

“文昌北路是否绕道电台街?”李洋及团队多次同当地居民、文史专家、街道办事处工作人员、市区专班负责人、建筑规划类专家进行实地考察,与居民开展多次恳谈会。最终,综合考虑客流因素及远期项目谋划,放弃了城垣步道绕道电台街的方案,选择现在文昌北路直通文昌南路的路线,为文昌北路至文昌南路沿线的商户带来更多客流。

同时,李洋及团队还引入城市家具、城市博物馆和时段共享的设计理念,活化城市低效空间,提供更多休闲空间和共享空间。

在友谊路段,设计打造了友谊路口口袋公园、小东门口袋公园、天桥博物馆3处节点,将贵阳老照片、老地图等元素作为景观打造,设置印有“九门四阁”元素图标的公共休闲座椅。



贵阳历史城垣步道设计参考资料。 李洋/供图