

【关注本土文化】



“乙巳年香港元宵彩灯会”多彩贵州文艺展演上的情景歌舞《屯堡观新》演出现场。

一批富含“贵州元素”的文艺舞台作品乙巳春节频频出圈——

贵州演艺：步步登高再上春山

贵阳日报融媒体记者 郑文丰

对刚刚过去的乙巳蛇年春节，贵州人有一种特别的自豪感。“春节”的命名者朱启钤，是籍贯贵州开阳的乡贤。1914年1月26日，全体国民过了第一个名叫“春节”的“中国年”；随着2024年“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”项目成功入选《人类非物质文化遗产代表作名录》，国人过了第一个“世界非遗”版春节。在“中国年”蜕变为“世界节”的乙巳春节，一批富含“贵州元素”的文艺舞台作品“步步登高”，集体推动贵州文艺演艺“再上春山”。

贵州“神曲搭档”

“春山派”唱响多彩贵州

乙巳蛇年央视春晚，由张超和玉镯儿作词作曲的《登高》惊艳亮相，再度让全国观众的目光聚焦贵州音乐人。二人创作的《上春山》在去年的央视春晚大放异彩，早些年创作的《我在贵州等你》亦传唱至今。三部作品，既邀请全世界的朋友走进贵州、感受这里的风土人情，也标志着张超和玉镯儿这一贵州“神曲搭档”正式成型。

此前，二人各自在外发展并成名。张超作为凤凰传奇的御用作词作曲及制作人，创作了《自由飞翔》《荷塘月色》《最炫民族风》《奢香夫人》等国民歌曲，被誉为“神曲教父”；玉镯儿先后与陈瑞、李玉刚、郑源等歌手合作，相继写出了《白狐》《花满楼》《别无所求》等脍炙人口的经典歌曲。两人回归本土后，携手创作了一批很有传唱度的作品：《林城谣》融贵阳方言和烟火气为一炉，唱响了贵阳这座“爱乐之城”；《贵州火锅100种》将贵州各地的特色火锅、美食文化巧妙展现，一曲听完“贵州味”。

《上春山》《登高》等作品背后的编曲，是贵州“90后”音乐人潘安昕。2月12日央视元宵晚会上，黔籍歌手周深献唱的国风民谣作品《有山有海有你》，亦由潘安昕编曲。同为贵州走出的音乐人，潘安昕与周深对“有山有水有故事”的贵州有着共通的情感共鸣；潘安昕为《登高》的编曲，则“集合”了30余种乐器，构建起跨文化的音乐对话场域；既保留贵州木鼓、铜鼓等原生乐器元素，又创新性融入俄罗斯手风琴、美国班卓琴、日本三味线、卡塔尔桑图尔等8国特色乐器，形成“中国节庆节奏+世界音乐语汇”的复合型表达。潘安昕还是贵州本土音乐组合“春山派”的团长，《贵州火锅100种》即是“春山派”演唱的代表作之一。组合名称“春山派”，源于歌曲《上春山》构建出“春山可望”的音乐意象。“春山派”的艺术蓝图是，通过对苗族飞歌等非遗音乐的现代化诠释，对世界音乐语汇的创造性转化，推动“春山派”从区域性音乐力量向全国性品牌进化。

不论是贵州“神曲搭档”还是“春山派”，他们的作品都有一个共同特点：生活在脚下的贵州，感知着脚下的土地，将多彩的贵州山野和民族文化灵感创造性转化为通俗的音符，唱响多彩的贵州。

贵州“非遗”搭档

贵安“算力”走向世界

截至2月20日，《哪吒之魔童闹海》总票房(含点映、预售以及海外票房)已超125.86亿元，成功登顶全球动画电影票房榜首，并在全球影视票房排行榜上不断跃升。随着电影在海内外屡创纪录，电影配乐中充满了贵州元素的世界非遗“侗族大歌”，也跟着“哪吒”惊艳了世界。



贵州省杂技团参加英国“欢乐春节”文化交流活动演出现场。

电影配乐中，一群贵州侗族姑娘倾情吟唱流传千年的侗族大歌传统旋律，创新融入多种现代音乐元素后，其空灵圣洁的独特韵味与电影画面完美融合，给观众带来了震撼的视听体验。侗族姑娘们用侗族大歌奏响民族文化自信最强音。

侗族大歌已有2500多年的历史，是一种多声部、无指挥、无伴奏、自然和声的民间合唱形式。20世纪80年代，侗族大歌走出国门。《贵州省志·大事记》载：1986年9月7日，“应法国艺术中心的邀请，安顺地戏、黔东南侗族大歌表演团，赴巴黎参加第15届秋季艺术节，还将参加西班牙马德里艺术节”。在法国，侗族大歌技惊四座，被认为是“清泉般闪光的音乐，掠过古梦边缘的旋律”。自此以后，侗族大歌开启了它的环球之旅，在意大利、匈牙利、奥地利、新加坡、日本、俄罗斯、挪威、比利时、美国等国唱响。2009年，侗族大歌被列入联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”。

从深山山野的天籁之音，到专业舞台的集中展示，侗族大歌与流行、摇滚、电子等现代音乐风格深度融合，得以“创造性转化”为易于接受和传播的现代音乐语言，以独有的音乐特质走进大众视野。与此同时，在多年传承推广下，侗族大歌“创新性发展”，开启了与游戏、动漫领域的跨界碰撞，受到越来越多年轻人的关注和喜爱。

侗族大歌穿越时空，从被听见到被看见的发展路径，为贵州民族音乐的传承发展提供了参考。贵州有“文化千岛”的美誉，17个世居少数民族孕育出“一山不同族，十里不同风，百里不同俗”的多彩民族

文化，更孕育出侗族大歌、苗族飞歌以及舞龙、水族、佬族、布依族、土家族等各具特质的民族音乐，这些民族共同构建了贵州的民族音乐生态：“饭养身，歌养心”这一个体俗语，是音乐文化在侗族人心中心中重要性的最佳阐述；苗族飞歌从苗族古歌发端，从多样绚丽的服饰到多彩的风情节日文化中，孕育了朴实、高亢、坚毅特质的飞歌；“以民俗为载体，以歌唱为形式”的布依族音乐具有强烈的生活性；水族音乐被誉为“凤凰之声”；起源于祭祀的舞龙音乐有着极致的天人合一的宇宙观。苗族歌曲《铁路修到苗家寨》，布依族《好花红》等贵州少数民族民歌，也曾传唱全国。

在现代化、数字化的语境下，贵州民族音乐的传承发展之路未来可期。贵安“算力”为《哪吒之魔童闹海》赋能的故事，也提供了发展启示。影片中，1900多个令人叹为观止的宏大特效镜头，离不开贵安新区的算力保障。这不是贵安新区第一次为影视剧渲染提供算力服务。2020年以来，《流浪地球2》《长津湖》等150余部影视作品渲染背后都有贵州算力的支撑。超算的广泛应用，正是贵安新区加快打造面向全国的算力保障基地，让贵安数据中心集群这片“蓝海”看起来、跑起来、用起来、用起来，也为非遗、民族音乐等区域文化、民族文化走向世界，提供了可能。

“黔”字号文创

助力贵州文旅发展

2025年春节前后，一系列“黔”字号文创、舞台作品在全球范围内频繁亮相，为海外的春节庆典增添了独特的色彩和魅力。

1月11日至13日，在中国驻名古屋总领事馆主办的“第19届名古屋中国春节”活动中，贵州的少数民族文创作品大放异彩。精美的文创作品以其独特的民族风格和精湛的工艺吸引了大量日本民众的目光，成为此次活动的亮点之一。

1月17日，在中国驻泰国大使馆举办的“共庆中泰建交50周年温暖迎春”活动中，贵州少数民族歌舞表演及布依族蜡染、水族马尾绣、苗族银饰等非遗作品惊艳亮相。这些作品不仅展示了贵州少数民族的独门绝技，也传递了中泰两国人民的友好情谊。在“泰华六侨联合庆蛇年春节暨中泰建交50周年”联欢晚会上，贵州的少数民族歌舞表演再次为晚会增光添彩，赢得了现场观众的热列掌声。活动现场还开展了文化旅游宣传交流活动，推介贵州旅游精品线路和产品。

1月12日，一场名为“听山闻水·灵蛇献瑞”的巡回演出在保加利亚索非亚启幕，这是贵州省花灯剧院受索非亚中国文化中心特邀举行的演出。该演出还在瓦尔纳、普罗夫迪夫和佩尔尼克三座城市开展。演出节目丰富多彩，开场舞《欢天喜地》、笙独奏《挂红灯》、土家族舞蹈《土家

摆手舞》、贵州花灯《思奴》、苗族舞蹈《苗族踩鼓舞》、唢呐独奏《庆胜利》、合唱《山水贵客》、竹笛独奏《秦川抒怀》等，充分展现了中国不同地域和民族的文化特色。其中，贵州苗族《祝酒歌》成为全场焦点，身着绚丽多彩贵州民族服饰的演员们唱着贵州敬酒歌，捧着贵州酒，与现场嘉宾互动。

1月31日至2月7日，应中国驻英国大使馆与中国驻伦敦旅游办事处的邀请，贵州省杂技团携系列精品节目奔赴英国参与“欢乐春节”文化交流活动，在伦敦卡姆登集市、泽西岛、贝尔法斯特等地上演了杂技剧《脊梁》片段、《空竹·绣琳琅》《弹球》《捷棍棒》等近10个节目。其中，杂技剧《脊梁》生动展现了中国交通的巨变，彰显了中国人民砥砺奋进的精神风貌；《空竹·绣琳琅》将国家级非物质文化遗产——杂技“抖空竹”与贵州“苗绣”技艺巧妙结合，融入唯美的舞蹈元素，通过演员、道具的深度融合，展现人民群众对美好生活的向往。这些节目从不同角度呈现了贵州的自然之美、人文之美、和谐之美与发展之美。每到一处，省杂技团的演职人员都会来到中国旅游咨询台上，为游客们推介贵州旅游资源，邀请大家亲身体验这片风景如画、多彩绚丽的神奇之地。

2月1日至2日，在法国巴黎莎玛丽丹百货公司内，贵州的水族服饰、水书以及水族银饰等文化元素也为巴黎人民带来了一场丰富多彩的文化盛宴。这些展品以其绚丽多姿、神秘古朴的特点，吸引了大量法国民众驻足欣赏。不仅让法国民众近距离感受到了中国民族文化的魅力，也为中法文化交流搭建了新的桥梁，助力中国传统文化在国际舞台上绽放更加耀眼的光芒。

2月12日正值元宵佳节，“乙巳年香港元宵彩灯会”多彩贵州文艺展演在香港文化中心露天广场举行。由贵州文化演艺产业集团出品，贵州省歌舞剧院演出的情景歌舞《屯堡观新》在现场演出。“摆一阵，风云变幻；方寸间，一出大戏。高台上下，挥千军万马，多少英雄豪杰。”随着一声锣鼓声和高亢的唱腔响起，古朴粗犷的屯堡地戏在维多利亚港的夜色里徐徐展开，带领观众回到六百年前的贵州，感受金戈铁马里的家国情怀。文艺展演上，来自贵州省花灯剧院、贵州省歌舞剧院、贵州省杂技团等院团的演员们带来“看家绝活”，上演了歌舞、杂技、戏曲等14个精彩节目：《肩上芭蕾·彩羽》将苗族锦鸡舞与芭蕾舞两种中西艺术相融合；杂技和舞蹈两种表演形式相结合；与《哪吒2》梦幻联动千年非遗瑰宝贵州侗族大歌响彻香港夜空，用天籁之音歌唱绿水青山……

2024年12月17日起，贵州加入外国人过境免签240小时“朋友圈”。上述“黔”字号文创、舞台作品，在发挥文创、演艺项目综合带动效应推介多彩贵州的同时，也向世界各地的观众发出了生动的“邀请函”。

贵州文化演艺产业集团/图



袁晶。

曹正杰。

“赠我一个名，又渐渐长大的年龄；赠我一首诗，又悄悄读得很安静。”央视春节联欢晚会播出以来，王菲演唱的《世界赠予我的》在“朋友圈”持续刷屏，伴随人们走进新年的工作与生活。近日，这首歌曲的词作者袁晶、曲作者曹正杰接受了专访，两位“85后”创作者回顾歌曲的创作历程，也感谢央视春晚和众多网友给予的关注和厚爱，激励他们未来更加努力，永远认真面对每一次创作。

老友合作

诗意创作源于生活感悟

王菲时隔七年登上央视春晚，用空灵的嗓音演唱《世界赠予我的》，这首温馨又有禅意的歌曲给观众留下深刻印象。词作者袁晶表示，歌曲的创作灵感来源于她对生活的感悟与认知。

“每个人的生活都有忙碌，都会疲惫，朝九晚五工作之余也会期盼恣意和自由。”在生活中，袁晶经常会在全力以赴、无眠不休的工作后给自己放个小假，睡上几天几夜的觉，又或者去旅行。“旅行是精神世界的一次重启，也是情感世界的一种出口，人生的色彩不是单一的，我们要学会主动为生活制造彩虹。生活永远充满两面性，也充满拉扯感。”袁晶把这些感受都写进歌词中，“我的性格其实很敏感，《世界赠予我的》这首歌写的是我自己，也同样写的是千千万万如我一般的人们。”

经过长时间酝酿，袁晶在写完这首歌之后，把它发给了合作多年的好哥们、作曲家曹正杰。“我的第一反应就是这个词太好了。”曹正杰回忆，拿到歌词之后，他没着急动笔，默默思考后仅用了半个小时就完成谱曲。在他看来，这首歌更应该让歌词“站在前面”，希望听众更多关注歌词的情感表达，而曲调删繁就简，不炫技。

“我们两个都没想过这首歌未来会用在何处、会由谁来演唱，多年来我们养成了一种习惯，坚持每年创作一批走心的歌曲，这些歌曲一定是要先感动自己。”曹正杰和袁晶说。

首登春晚

和网友一起听首唱百感交集

2024年秋，袁晶把《世界赠予我的》的小样和其他几首歌曲一起提交给了央视春晚节目组。在中秋节的前一天，袁晶接到了导演组的电话，说打算采用这首歌曲，请他们先不要发表。

听到这个消息，袁晶和曹正杰都很惊喜。但他们也知道，春晚筛选节目的标准很严格，谁也不会提前承诺这首歌一定能登上春晚。当年十一月二之夜，春晚导演组告诉他们，这首歌将由王菲来演唱。“我们在电话里沉默了三秒，不知道该用何种语言来表达内心的欣喜。”后续的多次沟通中，袁晶和曹正杰并未过多向导演组追问进度。“我们也不知道发生了什么事情，只知道过年了跟着开心，高高举着杯子说，‘妈妈，干杯！’”

发布当天，袁晶在车上听到了这首《世界赠予我的》，“一瞬间我就流下了眼泪，一直流，百感交集。”现在回想起来，她的泪水中容纳了多种感情，有感动，也有感激，细数回忆，终成圆满。

除夕夜当天，袁晶、曹正杰都和各自的家人守在电视机前，等着这首歌的出现。“歌曲开始时家人都在对着电视机拍照。”袁晶笑着回忆，家人都在帮她记录作品第一次登上春晚的瞬间，听着听着，大家都安静了，沉醉在王菲的嗓音和节目的舞美中。最让她动容的是，歌曲结束时家人们一起碰杯，她的两个孩子也过来凑热闹，两个小家伙还不知道发生了什么事情，只知道过年了跟着开心，高高举着杯子说，“妈妈，干杯！”

不惧争议

表达内心终会引发共鸣

《世界赠予我的》播出后引发强烈反响，在网络上被广泛传唱，很多音乐爱好者自发翻唱或用中西乐器演奏。与此同时，歌词中“赠我一病，又慢慢痊愈摇风铃”的歌词也引发不同看法，有人赞它豁达真实，也有部分网友不喜欢这样直白的表述。

“能得到网友的关注，我非常感谢。”袁晶说，这句话是希望表达人一生中并非只有生理性的病痛，还有心里无法释怀的纠结与疼痛，但无论哪种病痛，时间会治愈一切。袁晶说，歌曲最核心的情感浓缩在第二段“世界赠予我拥有，也赠予我回敬”这句歌词，“世界不会偏袒任何人，也不会亏欠任何人，我们既是接受者，也是给予者，我们参与到生命的循环中，既然知道爱很有来回有循环，那就不如先好好爱自己，爱自己，爱家庭，爱旅程，爱每一个已经发生和即将发生的事情，这样才不会辜负此生。”

“歌词里有些表达可能会引起争议，如果喜欢就会特别喜欢，如果不喜欢就会有另外的看法。”曹正杰说，他自己第一次读到“赠我一病，又慢慢痊愈摇风铃”就非常非常喜欢，他喜欢其中蕴含着对生老病死的理性态度。

乙巳年春节已经过去，《世界赠予我的》陪伴很多听众走进新年的工作与生活，曹正杰和袁晶说，这对他们来说是莫大的鼓励和鞭策。“我们在接下来的创作过程中依然会坚持初心，坚持用心。作为创作者，这是我们应该做的，也是唯一能做的。”曹正杰说。

春晚温情歌曲持续刷屏 词曲作者袁晶、曹正杰讲述创作故事

将《世界赠予我的》真情回敬世界