

·新作 述评

《一步一境阳明路》:

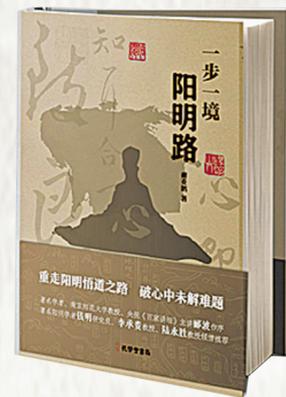
多个角度还原阳明先生形象

《一步一境阳明路》(孔学堂书局)是谢亚鹏潜心研究王阳明龙场悟道心路与行路的精品力作,对阳明心学诞生的前前后后作了深入研究,对王阳明在心学诞生地的足迹和朋友圈作了深入细致的考察与梳理。全书文字简洁明了,通俗易懂,是学习了解阳明心学的大众化、通俗化读物。该书的出版,是多彩贵州四大文化工程之“阳明文化传播推广工程”的重要成果之一。

作者谢亚鹏作为当代阳明文化的研究者、践行者,以重走阳明路的方式,试图跨越时空与阳明先生并行,与他对话、论道。在路途的实境中,作者深入体悟阳明精神,记录所思所想,结合丰

富的史料,梳理、挖掘王阳明的心迹、足迹和交“迹”,从多个角度还原了一个立体、生动的阳明先生形象,在丰富的历史场景中展现阳明心学“不离日用常行内”的现实意义。

本书具有三个显著特点:一是洞窥阳明文化之精粹;二是彰显古今巨变时代发展;三是辐射了丰富的贵州文化资源。作者从两大方面对王阳明在贵州的足迹、心迹进行了梳理和解读。第一部分是“阳明的悟道之路”,重点以王阳明从进出贵州及在黔期间的活动为主线,将王阳明在黔期间脚步所到达的地方一一进行了梳理,既有非常重要的史料价值,更具有探析阳明心学诞生的参考价值。



值。第二部分是“王阳明的朋友圈”,通过对王阳明诗文中所提及的人物一一进行梳理,让我们深切感受到阳明先生的朋友圈是一个怎样的朋友圈,通过王阳明的朋友圈,学习阳明先生的为人处事。该书由知名文化学者、南京师范大学教授郦波老师作序。著名阳明学者、浙江省社科院研究员钱明,南京大学哲学学院教授、江苏省儒学会会长李承贵,东南大学教授、博士生导师陆水胜联袂推荐。

贵阳日报融媒体记者 文/图

《山家风味》:

民艺研究者笔下的美食笔记

出生于陕西扶风的张西昌先生长期深耕民间艺术领域,曾担任国家社科重大委托项目《中国民间工艺集成》(陕西卷)主编,教育部“传统工艺传承与创新”布老虎项目负责人。在学术探究之外,他怀揣着对家乡的深情厚谊审视那些日常饮食。在整理陕南民艺的过程中推出了新作《山家风味》。对他而言,美食不仅是民俗与民艺的一部分,更是一种全景视角下的独特观照。

自古以来,各地居民依托其特有的自然环境和气候条件,探寻出一条与众不同的生存之道,也铸就了风格各异的民俗、艺术、服饰、工具以及美食,由此孕育出独一无二的地域文化。这种不可复制的独特性,塑造了各具特色的历史与生活方式。作者观照的地方——陕南,秦巴山脉横亘东西,将陕南隔绝为一个相对闭塞的区域,靠山吃山成为这里人们的日常。

《山家风味》以二十四节气为脉络,细致描绘了秦岭山脉不同季节、不同地区的特色食材及其烹饪方式,展现了山乡人家的生活智慧和大自然的深刻感悟。在首章“立春”章节,作者如是写道:冰开雪融,大地回春。最先感知到天地之气变的,自然是野菜。秦岭南北,草木峥嵘,蕨菜、荠菜、野葱、马兰头……这些鸣春的清味,最能启动苏醒的味蕾,而且此时,人们也最愿品尝蔬菜的本味,所

以烹调手法也极简。早春的诸多野菜,正体现了天道与自然的契合,也是人们身心安适的物质基础。从春天的荠菜、香椿,到夏日的神仙粉,再到秋天的洋芋糍粑和冬日的腊肉,每一章节都如同一幅生动的画卷。

作者笔下并未过多着墨于饕餮大餐,反而聚焦在糍粑、浆水菜、神仙粉、杏仁面这样的平民美食,透露出他对当地居民及食物的深情与尊重。他所描述的每一种食物,不仅是食材的简单组合,更是时光的积淀和文化的传承,除了食物的味道,还有食物各自背后的故事。并不时提醒我们要慢下来,去品味那些简单而纯粹的幸福。

随着生活的改善与城市化发展,许多山珍野味进入了酒楼饭店,更多的可能正在从人们的餐桌上消失。作者力图让读者认识到:每一种食物都有其不可替代的价值,它们是生活的见证者、是文化的传递者。通过作者的文字,我们可以领略到食物与人情在四季轮回、时令变迁中的微妙交织,及其在生活里不可或缺的角色。食物于此,早已超越单一的营养供给,化身情感的寄托与时光的见证,唤起我们对这片土地及其子民的深厚感情与无限憧憬。

与其他美食作家不同的是,作者深厚的民艺功底、非物质文化遗产研究经历,使得他笔下的食物不单是滋养身体



的物质,还是文化与记忆的载体,是连接过去与未来、人与自然、情感与记忆的纽带。全书不仅记录了各种野菜、花卉、果实等天然食材的采集和食用方法,还深入介绍了当地的传统习俗和饮食哲学。作者通过对食物的深入观察和体验,传达了对传统饮食文化的尊重和对现代生活节奏的反思,让读者仿佛置身于秦岭的山水之间,感受山民与自然和谐共处的生活方式。

这样一来,《山家风味》既是一本陕南美食指南,也是一部陕南地区的生活史和文化志。通过作者的笔触,读者看到了一个更加鲜活的山家韵味,也看到了一种在现代化浪潮中依然坚守传统、尊重自然的陕南精神。

贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文/图

《金手铐》:

从“伪造之梦”中醒来

“金手铐”原本是一个金融术语,即利用股票期权、奖金红利等预期收入留住人才的一种手段,一般都有时间等限制,如期间辞职则无法兑现。这一术语,形象地将“丰满的理想”和“骨感的现实”捆绑在一起。作家周昊最新推出的长篇小说《金手铐》,则勾勒了一个80后法律人经由海外求学、职场奋斗,最终戴上“金手铐”的成长历程,映射出当代青年在学业、职业和情感上的迷茫与挣扎、决心和力量。

作者周昊的履历,足以驾驭这一故事。他本科毕业后赴美深造,在美国俄亥俄州立大学和福特汉姆大学分别获得硕士和法律博士学位。他还成功考取了美国纽约州、香港以及内地的律师资格,成为法律界的精英人士。目前,周昊在香港一家中资机构担任法务,其职业生涯横跨多个法律领域,展现出卓越的专业素养和国际视野。作者自身的经历体验,使得《金手铐》一书的故事极具真实的质感,所讲述的求学、求职、交友等话题与广大年轻人息息相关,让人读来没有阅读距离。

整部作品呈现了主人公“做梦——追梦——梦醒——梦碎”的全过程:起初是“无目标”的“做梦”。海博在国内受到的是“填鸭式”的被动教育,老师、家长和学校的鞭策使他按部就班地上了大学,又在冲动之下出国留学。真正

到了国外,又陷入了无人督促的迷茫和恐慌。学姐学姐提供了一种更成功的可能——攻读法学博士,毕业后进入律所成为律政精英。于是,海博就坚定地朝着目标行进了,并将这个目标的重要性不断强化。梦想实现之后,他的生活却不是梦想的样子。书中写道:“他当然会很努力地工作,让他加班到几点他都在所不辞,每天从早到晚就蹲在办公室里。他会穿着量身定制的高级名牌西装、打着温莎式领带、戴上袖扣,出门前好好刷一遍皮鞋。他还会在西装口袋里放一洒了古龙香水的手帕。他跟同事只说英文,而看的所有文件也都是英文的。”现实唯一与当时的梦想一致的地方,“就是看的文件确实大部分都是英文的”。他开始怀疑梦想的好学校、去大律所、拿超高薪水,究竟是自己想要的,还是周围人想要的。最后是“梦醒”。海博发现自己所追求的“梦想”只是一个泡影:“自己就像关在笼子里的仓鼠,在循环往复的摩天轮一样的跑步机上忘我地拼命奔跑,连自己不想过这样的生活都没想好。”

主人公海博“做梦——追梦——梦醒”的全过程,显然是当代青年迷惘生活的一个缩影:在学业的高压下苦苦追求,在父母的期望下成为“考试机器”,现在的努力逐梦不如说是符合社会大



众对世俗成功的定义。然而往往在得偿所愿后,却发现处处是“围城”。当需要大于梦想时,梦想也为虚幻,梦想成为“伪造之梦”,其成与不成都将是一个悲剧。

其实,现代社会并不缺少“梦”的产生,父母的需要、现实的挤压,会使人未加思考就屈从于现实生活,群体盲从意识会淹没个体的理性,从而确定了自身“虚假的需求”。这样一来,人不仅不再有能力或勇气去追求自己内心“真实的需求”,甚至也不再有能力去想象另一种生活。小说描绘了这一困境,提出了现代青年普遍面临的问题,但作者却没有对其进行解答或提供解决途径。也许这是作者有意为之,他将思考留给了读者。

贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文/图

读书日记

在磁县发现北朝

特约撰稿人 绿茶

2月第1周,本周阅读主要围绕春节访古,很想进一步了解“磁县北朝墓群”相关情况,读新购的《磁县北朝墓群出土碑志集释》,爱不释手。

2月1日 乙巳正月初四 连续逛了三天,今日休息。买点邯郸小吃、美食,明日开车回京。一日读毕刘勃老师《世说俗谈》。

2月2日 乙巳正月初五 重读罗新老师主编的《彼美淑令》,书中罗新撰文《姑姑公主》和我在磁县北朝博物馆所见“姑姑公主墓志”上的姑姑公主非一人也。罗新文中的“姑姑公主”为一对姐妹,姐姐嫁与西魏魏文帝,妹妹嫁与东魏权臣高欢。而北朝博物馆所见这位“姑姑公主”是这对姐妹的侄女,嫁与高欢第九子,北齐第四位皇帝武成帝高湛,这位年仅十三岁短命姑姑公主的故事,有待进一步去了解。

2月3日 乙巳正月初六 回京后收到一箱“世纪好书”,有十多本,取出杨之水老师之《正仓院里的唐故事》先读为快。此书为其先前的《与正仓院的其次约会》修订版,附赠展日记。“约会”读过,此番只读日记,看她与老伴志仁,老友史睿、王

楠等在北京、奈良、大阪、东京逛书店、看展、会友,真是过瘾,让人心痒。刚好春节期间在邯郸逛北朝博物馆、安阳殷墟博物馆,那种瘾还没过劲儿。争取乙巳年去看正仓院展,期待与杨老师、史睿、王楠老师偶遇。

2月4日 乙巳正月初七 准备写点在邯郸寻墓访古的小文章,翻看史料,看《史记》“平原君虞卿列传”“孟尝君列传”“魏公子列传”“春申君列传”;看《魏书》《北史》《北齐书》中关于北齐高氏的本传、姑姑公主的记录等。正史中的记录均干巴巴没有趣味,还得看更多材料和记录,才能丰富细节,才敢下笔写点小说。以前在媒体,写东西就像家常便饭,啥都敢写,随着年龄渐长,看书更多,反而越发不敢写东西了,尤其在AI横行的时代,保持一定的写作克制,不失为一种坚守。

2月5日 乙巳正月初八 翻看了一天《史记》,把“战国四公子”传记读毕,又翻阅了《史记》中所有的“太史公曰”,接着读了“儒林列传”,这一通乱读实为寻找一种选题,我们读书会二零二五年的主题为“我的名著故事”,我试图从《史记》或其他正史中寻找一种写作方向,找了一天,云山雾绕,几乎都是写过

的选题。唯有继续书海寻踪。

2月6日 乙巳正月初九 为进一步了解“磁县北朝墓群”,购得一部《磁县北朝墓群出土碑志集释》,该书收录“磁县北朝墓群”一百三十四座墓中的八十六方碑志,对每方墓志的诠释由题解、拓片、录文和注释组成,为读者提供清晰的史学与文学信息。“磁县北朝墓群”一九九八年公布为全国文物保护单位,二零零九年由邯郸考古泰斗马志理先生牵头,邯郸学院几位年轻史学博士参与,对磁县北朝墓群展开专项研究,为我们了解北朝墓群提供了权威的学术标准。

2月7日 乙巳正月初十 继续读《磁县北朝墓群出土碑志集释》,这本书真好,一篇篇墓志读下来,北朝那些真实的个体,一个个鲜活而立体的大人生故事跃然眼前。八十六位志主中,只有二十八位在正史中有传、附传或简记。尤其珍贵的是,有二十六方北朝女性墓志,其中只有高欢妻阎氏墓志和韩智辉在《北史》中有简传,其他二十四位女性,这篇墓志就是留给后人的全部信息。这次在磁县只去了两处墓地,以后有机会再去寻访这些墓志的主人。



书店如鲜花 气质芬芳

特约撰稿人 韩浩月 文/图

在合肥的第六日,书店探店串烧,先后到达方寸间书屋、中场休息书店,可以书店。

乘坐网约车,穿过两边都是饭馆的拥挤街道,走过长约1公里的鲜花市场,略作停留,再前往一个时尚商业网红打卡点“新粮仓”。所以,今天的关键词是书店、鲜花、粮仓。三个词互为托举,也可以彼此组合,分别对应了精神、美与生活,给人的感觉,天下有这三种,足矣。

路上有伴奏,音源来自大脑右前部位置,歌词与旋律起初未知,后逐渐清晰,是这首歌。“可是我是我,可惜我把车卖了,我的心我的心,整栋出租,处处都给你,种好的鲜花……”这首略显奇怪的歌,源自我转发到朋友圈的一条马尔克斯的访谈视频,他说自己写《百年孤独》最艰难时,唯有把车卖掉才能维持生活,我在转发语里

写道,“马尔克斯,把车卖了”,有朋友默契留言,“他的心啊,整栋出租”,于是这首《鲜花》,就成了在我脑海萦绕的伴奏曲。念念不忘,必有回响。合肥赠我满街鲜花——去方寸间书屋的路上,花店摆在路边的鲜花可以用“满坑满谷”来形容,零度左右的天气,视线里出现这么多鲜花,有种身在春天的印象,也有忘记身处何处的错觉,虽未带走哪怕一朵鲜花,也觉得有种“所有的鲜花都属于你”的获得感。能把书店开在这样的“花街”里,在环境上可谓得天独厚。

顺着老式生锈的铁制梯子上二楼,方寸间书屋挂了休息的牌子,透过玻璃扫描了屋内的情景,一间不大的书屋,平板大桌子上整齐摆满图书,门口的写字板上,以微信聊天界面的形式,做着书屋的广告。打书店老板电话未接通,但并未觉得空跑,反而有“寻隐者不遇”的无名欢乐感,“只在此山中,云深不知处”,访而不得,未必是遗憾,可能是馈赠。

如果不是有点冷,我倒愿意坐在方寸间书屋门口的帆布椅子上,给书店当一会儿守门人,书店是需要守门人的,当然不是挡着不让人进去,而是引着爱书人进店浏览。

中场休息书店位于蜀山区一个叫新粮仓的地方,新粮仓曾是全国18家机械化骨干粮库之一,停用后废弃的粮仓被改建成了充满灵动清新气质的时尚街区,中场休息书店只占了这个街区的一小块地方,有一个集装箱那么大,但名气却不小,有“合肥最小独立书店”的美称。

书店里,几个女孩子在拍摄短视频,欢声笑语像是要掀翻书店的屋顶。拍摄的内容大概是要开这样的书店,书店有什么计划之类。逐一检阅了书店里的每一个书架,留下的印象是,店主的选书品味蛮不错,“诗歌,电影,艺术,女性”,这四个关键词构成了书店的选书主线。值得关注的是,书店本就不大的空间,还给了一个名为《像女孩那样踢球:论女性身体经验》的试读本留出了专门的位置。

中场休息书店这样的胶囊型书店,是对书店不断拼大这一畸形模式的藐视与反击。实际上书店的好坏,与空间的大小并无必然联系,甚至不存在联系。好书店是有态度的,虽然很难脱口而出一个书店的态度,但只要走进书店,就能明白白感受到态度的存在,是坦率、诚恳、直白、倔强、不羁,还是空洞、虚妄、浮躁、纷乱、冰冷,都一目了然……书店气质,由一本小说构成,如同美丽整齐的牙齿容不得挂上一丝韭菜叶一样,好书店的本能,就是把藏在书架上的那片“韭菜叶”给摘掉。

在新粮仓,还意外又惊喜地发现了另外一家书店:可以书店。可以书店开在画廊旁边,书店售卖的都是外文书,从装帧看,全部都是艺术类、设计类图书,再借我一副高度放大镜我也看不懂,于是仅仅拍照留念。

可以去画廊,看了作者朱钺名为《排斥反应》的画展,看到画中人一男一女,在联手制服一头野兽;也看到了成簇出现的绿色调鲜花……作者的内心,或许如画展所在的巨大水泥粮仓那般,也曾整栋出租过吧。

