



电影《您的声音》—— 描摹日常生活 讲述群众心声

“影片讲述城市治理故事,反映了群众心声”“片中刻画的普通人形象让我印象深刻”……自2月18日上映以来,纪录电影《您的声音》的故事内容和情感表达受到业界关注,引起观众共鸣。

《您的声音》由中央新闻纪录电影制片厂(集团)摄制,选取胡同停车治理、老楼加装电梯、话务员成长、街道书记工作、接诉即办立法、外国记者调研、应急抢险等7方面内容,拍摄涉及北京市9个区120余个场景,生动挖掘不同岗位

接诉即办工作人员的真情实感。

“影片摄制团队在拍摄中接触的人和事,都让我们对基层一线工作者兢兢业业、默默奉献有了深刻的理解和感悟。”导演徐浩说。

在不少观众看来,影片坚持以人民为中心的创作导向,生动讲述了百姓身边的故事,带有浓厚烟火气,传递了温馨动人的真情实感。来自北京的观众张女士看完影片后深有感触:“影片不仅关注居民生活诉求,也为观众讲述了这些诉求是如何得到解决的。片中呈现的基层工作者的付出和奉献让我深受感动。”

中国文艺评论家协会副主席王一川表示,《您的声音》兼具纪实性和故事性,具有一定喜剧色彩,刻画了话务员、社区工作者等诸多鲜活形象。“影片直面现实社会,反映了普通人的心声。”他说。

此外,一些观众和专家学者认为,影片再现了超大城市治理的生动实践,展现了政府和人民群众携手为城市发展作出的努力。

在中国电影评论学会研究员高小立看来,影片有人物、有情感,也具有一定的现实意义和国际视野。

“影片展现了老百姓对城市治理的参与,对于树立城市形象具有积极作用。”

新华/传真



电视剧《180天重启计划》—— 温暖亲情巧解都市代际关系

继《我在他乡挺好的》《装腔启示录》后,导演李漠的“情感三部曲”之亲情篇《180天重启计划》最近在湖南卫视和芒果TV开播。

交叉呈现不同年代女性生活

该剧讲述了28岁的顾云苏(周雨彤饰)同时受到失恋和失业冲击,无奈选择回家,准备依靠母亲吴丽梅(吴越饰)暂时过渡,结果发现再婚的48岁母亲竟然高龄怀孕。顾云苏在毫无准备的情况下成了高龄孕妇的贴身陪护,与一往无前的母亲、不甚相熟的继父、无血缘关系的弟弟同住一个屋檐下,彼此之间上演了一出啼笑皆非又温暖治愈的亲情故事。

“高龄孕妇”“代际沟通”,乍看之下观众可能会以为,《180天重启计划》又是一部将母女间的各种代际冲突作为调料,集合亲情爱情等社会议题的“话题剧”,但该剧恰恰相反其道而行之,以交叉叙事的手法真正切入不同年代女性的生活中。

剧中,顾云苏的“假孕”和母亲的“真生”构成巧合,在情感与自我面前都要做出个人的重大选择。新时代的女儿顾云苏选择了自我实现,放弃跟男友共赴一个不确定的未来;同一时期的母亲则在重新寻找真爱后,不惜选择被出版社辞退,也要高龄生子。看似截然不同的选择,展示的是不同时代的女性在寻找自我时,如何看待婚姻、事业与自我价值的实现。

演员分饰两角精准自然

该剧在剪辑手法上没有遵循常规的叙事顺序,大胆采用插叙和跳切方式,在不同的年代之间来回



李夏至

美食若镜 照见中国

题材破圈: 从味蕾狂欢到文明解构

2012年,《舌尖上的中国》一经开播就火遍大江南北,纪录片以“自然的馈赠”“主食的故事”等主题,跳脱传统美食叙事的桎梏,不再仅仅局限于探访烹饪大师、美食名家,呈现烹饪技法,而是在中国各地不同的地理气候、风俗礼仪、生活状态的铺陈中,讲述人与美食的相处之道。“舌尖”系列作品不仅勾起观众的食欲,更激发了观众对华夏故里与饮食文明的兴趣与热爱。

2025年大年初六,立春,烟火尚未消散,《舌尖上的中国》第四季再次登上电视荧幕。本季将坐标锁定在“双手、菜场、方寸、田园、县城、厨房、中餐厅”7个与美食连接紧密的场域,“螺蛳壳里做道场”,对中华饮食文化进行了又一次解构重组。柳州螺蛳粉生产流水线上,工业化浪潮与传统手艺激烈碰撞;自贡盐帮菜中油爆腰花的烈焰翻腾,既是技艺的传承,亦是宗族纽带在当代的重塑。

10多年来,美食纪录片题材不断拓展。从关注中国人一日三餐的《早餐中国》《向着宵夜的方向》,到深挖地域特色的《橄榄的湘菜》《边城好味》;从展现食材魅力的《水果传》《鳊鱼的故事》,到探讨调味料的《中国酿造》《风味人间5·香料传奇》;从以烹饪方式为切入口的《人生一串》,到展现集市魅力的《赶集故事会》;从聚焦厨师风采的《街头大厨》,到以主持人探索美食为线索的《我的美食向导》;从外

国人看中国的《奶奶最懂得》,到在海外播出平台大放异彩的《风味原产地》……这些作品共同构筑起中国美食纪录片的生态图谱,构建起中国饮食文化的“影像库”。

视听创新: 科技赋能下的美学盛宴

除了努力发掘更多的创作题材,美食纪录片也超越对于食物“色、香、味”的表层展示,在视听语言和表现形态上寻求突破与创新。美学的创新性突破,首先得益于美食纪录片对于当前较为前沿的影像设备和技术的整合利用。

《风味人间》曾与美丽科学团队合作,借助显微摄影捕捉海带甘露醇结晶的瞬间和马肉结晶的动态轨迹。无法用肉眼看到的食物变化,在此刻得以具象化呈现。在《舌尖上的中国》第四季中,航拍器、水下摄影设备、超高速摄影机、CG合成技术等均得以利用。与《风味人间》一样,显微摄影技术的加入,让观众可以从食材纹理的变化中清晰地感受一道道风味形成的过程。《舌尖上的中国》第四季微观摄影组负责人梁琰表示,显微摄影揭示的新世界是科学的,也是浪漫的。显微摄影让蟹壳纹理犹如自然的抽象画作,随机却充满意趣的线条仿佛在画布上飞舞;而花椰菜花序原基的几何之美堪比建筑奇迹。

声音设计同样是美食纪录片美学创新的重要一环。专业声音团队化身“厨房作曲家”,蒸汽升

腾的呼啸、面团发酵的微弱、刀刀撞击砧板的节奏,共同编织成后厨交响乐。

与此同时,美食纪录片增加了解说与观众的互动感,将旁白塑造成陪伴观看的“老朋友”,力图提高听觉的亲合力。《舌尖上的中国》第四季中,伴随着展示陈皮内部微观镜头的一句解说“猜猜看,这是什么?”,既引发了观众的思考,也提升了影片的趣味感。

对于听觉的创新式呈现,不独是一部美食纪录片的“专利”。2021年上线播出的《听起来很好吃》,是一部主打“声音”的美食纪录片,它放弃了旁白、访谈等常见的纪录片表现形式,通过真实声音模拟、高速动作拟音、声音元素创意混搭等方式,有效凸显了美食的质感;在《人生一串》中,高速镜头配合油炸迸裂的音效,将烧烤过程升华为视听狂欢,“诱惑力”再上一个台阶。

中餐出海: 跨越山海的文明对话

《舌尖上的中国》第四季最后一集,以“华流”为主题,通过海外中餐馆几代人的创业史,呈现了饮食文化交流互鉴的些许片段。

横跨百余年的中餐西进史,在纪录片中化作味觉符号的变奏:从旧金山的一碗上海馄饨,到东南亚娘惹菜的味道变革,再到每一个英国观众称为“民间中华美食大使”的黄游亿简化中餐制作流程。在不同国家和地区,中餐正在

进行一场“本地化生存之变”。这种“以调为技,以和为美”的融合智慧,恰是中华文明“和而不同”理念的生动注脚。

中餐出海的故事,历来备受关注。早在2019年,聚焦海外中国餐厅的人文纪录片《中国餐馆》便编织了一张“中国味道的世界地图”。从斐济海滨的渤海海鲜餐厅到荷兰的“大众美食城”,从坦桑尼亚的东北炖菜到南非的创业小店,每一位厨师都面临着坚守与改良的平衡,并且需要敏锐捕捉中餐与异域文化的化学反应。也正是因此,身处阿根廷的中国厨师李秀斌才在“遍尝百鸭”之后,找到一种当地的鸭子品种,通过长时间的尝试和改良,还原出与中国口味相近、卖相相似的北京烤鸭。

中餐出海的本质,是一场持续的文明对话。中餐在异域的发展,既有对本真的坚守,也有创造性转化。唯有如此,中华美食才能超越果腹之需,成为温和却极具穿透力的文化使者。

当下,美食纪录片不再满足于打造令人垂涎的视觉盛宴,食物成为一面棱镜,折射出传统与现代、本土与全球、手艺与科技的复杂光谱。美食纪录片让我们看到,所谓人间至味,不只是每一代人追求更好生活的里程,更是文明在时间长河中留下的印记。守护舌尖上的美味,既是守护每一个人、每一个家庭的珍贵日常,更是守护文明存续的基因密码。

李宁

《哪吒2》中藏着哪些传统文化“彩蛋”

近期,“二刷哪吒”“三刷哪吒”成为热门社交话题。看电影,一刷看剧情,二刷看细节。其实《哪吒之魔童闹海》(又称《哪吒2》)中藏着许多与中国传统文化有关的惊喜。用导演饺子的话说:“中国传统文化是动画电影创作的一座巨大宝藏。”

在大屏幕中“寻宝”

如今,文物以独特的魅力在影视剧中大放异彩,等待我们的偶然一瞥。许多观众发现,一些国宝竟在《哪吒2》中“复活”了,大家忙着在影片中“寻宝”。

影片中,负责看守哪吒重任的结果兽憨态可掬,让人有似曾相识的感觉。它的形象设计灵感正是来源于三星堆遗址的青铜器。

从细节上看,结果兽的外观材质和配色与三星堆青铜器高度相似,其中一只结果兽的头部造型高度还原了三星堆金面铜人头像,无论是金面具的元素还是耳朵部位的纹饰都极具三星堆文物的风格。

古老的青铜元素始终在影片中贯穿。比如,炼就仙丹的天元鼎,其小鼎的扁足龙纹借鉴了商代龙纹扁足鼎的礼器特征,而大鼎浑圆的造型则来自战国铜敦;哪吒母亲殷夫人使用的青铜剑,是典型的战国圆首双箍青铜剑风格,等等。

影片中,哪吒前往玉虚宫时,一群仙鹤飞舞,空灵而静寂的宫殿让人充分领略宋韵之美。玉虚宫的外景色彩与布局是对宋徽宗名画《瑞鹤图》的致敬。

七色宝莲是《哪吒2》里最重要的宝物之一,正是有了它,哪吒和敖丙才能重塑肉身。七色宝莲的设计与汉代的博山炉极为相

似。博山炉以层峦叠嶂的山形为造型,是古代的“香薰机”,焚香时烟雾缭绕如海上仙山,被汉代人视为神仙居所的象征。

建筑爱好者还发现,玉虚宫内的仙池花园,是我国古代桥梁经典之作——山西晋祠“鱼沼飞梁”的同款建筑。“鱼沼”指的是桥下泉池,“飞梁”即水上之桥,仿佛展翅大鸟,这座桥梁始建于北宋。

这种形制奇特、造型优美的十字形桥梁,被誉为“世界上最古老的立交桥”。梁思成对它评价极高:“这种石柱桥在古画中偶尔能看到,但实物仅此一例,非常珍贵。”

天籁之音来自“非遗”

如果说,《哪吒2》的视觉特效给观影者留下深刻印象,那么,其中的原创音乐则埋下了许多非遗文化的听觉伏笔,需要细细感受。

比如,侗族大歌。电影片头曲一登场,吟诵的空灵感让人置身奇幻世界。还有西海龙王——敖丙的姑姑敖闰婉转的吟唱,以及哪吒重塑肉身时宝莲盛开的配乐。它们并非乐器所奏,而是来自人声。由贵州黔东南州各村寨组成的“舞乐蝉歌”乐团的10名侗族姑娘,用千年的非遗之声为这部电影注入了听觉灵魂。

不少观众观影后,被天元鼎缓缓下沉时的配乐震撼。在这里出场的神兽音乐是呼麦。蒙古音乐有三宝——呼麦、马头琴、长调。呼麦蒙古语意为“咽喉”,呼麦歌手可同时发出多个声音,包括低沉的喉音、高亢的尖音和颤音,呈现出丰富多样的音调和音色。

还有天津曲艺。



“我乃哪吒三太子,能降妖来会作诗……”这首哪吒嘴里的“洗脑”诗,有活脱脱的天津快板味。哪吒采莲藕时,背景音乐暗藏天津曲艺的小调,给影片的轻松场景增色不少。

影片中运用的非遗乐器还有埙、唢呐等。埙是中国最古老的闭口吹奏乐器,音色朴拙,最早文献记载于《诗经》“如埙如篪”。唢呐是具有代表性的民族管乐器,高亢的唢呐声能将观众迅速拉入情境中,与哪吒那股不知天高地厚的劲头非常适配。

魔丸和灵珠是“水火既济”

《哪吒2》导演饺子本科毕业于药学专业,细心的中医人发现,电影中融入了许多中医阴阳学说。

比如陈塘关百姓需要治病时,李靖“购物车”里的中药材可不是随便选的。三七、当归、血竭、冰片、红花、苏木、马钱子、蒲黄、茜草等,这些中药的功效都与活血化瘀、止血定痛、散结消肿有关。

电影是一部根据中国神话故事改编的动画。其中有一个充满想象力的情节,是哪吒的师傅太乙真人用莲藕为哪吒重塑肉身,莲藕这一

食材的选择颇有讲究。

莲藕生长于水土之中,得水土之气而生,中医称它为“阴中之阳”。在古代,藕甚至被视为“水中灵芝”。《本草纲目》记载,藕“味甘性平,主补中养神,益肺气,除百疾”。太乙真人的用意,正是基于莲藕在中医药中的“再生”与“修复”寓意。

再比如,哪吒和敖丙的“水火既济”。哪吒和敖丙,一个是魔丸,个性张扬;一个是灵珠,性格沉稳。他们俩一个属火,一个属水。水火看似不相容,但是一旦合力,可达到阴阳互补的效果。这也体现了我国传统的阴阳平衡原理之说,阴阳平衡也是万物相生之道,蕴含着深刻的哲理和智慧。

更有趣的是,电影里太乙真人说的是四川的“川普”。太乙真人为什么说是四川话,这不是玩梗,是有历史考证的。四川绵阳江油乾元山自古被誉为道教名山,相传为太乙真人修炼洞府、哪吒成长之地。

都说细节决定成败,《哪吒2》中的这些传统文化元素,如同一颗颗珍珠,被巧妙地镶嵌在电影里,熠熠生辉,耐人寻味。

彭薇