



地戏队传承人代表诵读封箱祭文。



老队员为新队员戴上“脸子”。



地戏队员在表演《孟怀元大战张彤》。



传承人韦明阳介绍“脸子”代表的角色。

六百年文化回响 十代人地戏相传

贵阳日报融媒体记者 潘朝选 文/图

2月23日,随着新春佳节的余韵渐散,贵安新区高峰镇毛昌村鸡窝寨迎来了一场承载着六百年文化记忆的文化盛会——《杨家将》之《三下河东》地戏队“封箱”仪式。这场由村“两委”牵头、村民自发组织的地戏盛会,展现了布依族传统文化的独特魅力。

头戴木质面具,身穿古老长衫,腰系特色战裙,背插四面靠旗,手持短小刀枪,一锣一鼓伴奏,一人领唱众人伴和,唱腔高亢而富有浓郁乡土气息,边歌边舞……地戏作为贵安新区民间重要的娱乐项目之一,以武戏为主、文戏为辅,主要讲述宋朝杨家将等忠君爱国的故事,在毛昌村鸡窝寨有着悠久的历史。

传承人韦明阳告诉记者:“地戏在我们村,传承到现在已经到第10代了。目

前,最小的传承人才上小学一年级。”

据悉,地戏有“开箱”“跳戏”“封箱”等相关环节,演员和观众基本上都是乡里乡亲,在农忙季节到来之前,地戏队要按照传统进行“封箱”,让大家安心开展劳动。等到下一次节庆到来之时,再“开箱”给大家表演。

“现在过完年了,春耕即将到来,所以要进行‘封箱’。秋收后,跳米花节,会再进行‘开箱’为大家表演,庆祝丰收。”韦明阳说,庆祝丰收后,又会再次“封箱”,直到来年春节才会再次“开箱”表演。

活动现场,在毛昌村鸡窝寨的戏台前,村民们齐聚一堂,三十余面雕刻精美的“脸子”(地戏面具)整齐陈列,身着靛蓝绣花战袍的地戏队员整齐站立,由德高望重的传承人诵读《乙巳年封箱祭地戏<三下河东>杨家将文》。随后,地

戏队员们戴上“脸子”跳演《孟怀元大战张彤》,然后进行扫场,最后把面具放回神柜上锁,完成“封箱”。村里当天还杀了大肥猪,村民们唱歌、喝酒,共庆美好时刻。

活动还吸引了来自中国傩戏学研究会、贵州民族大学等单位的相关专家学者,在完成仪式后组织了座谈,大家共同为弘扬地戏文化、助推乡村振兴建言献策。

“‘封箱’不只是保存面具,更是守护祖辈传下的精气神。”韦明阳介绍,随着乡村旅游发展和人们精神文化生活的需求,地戏队全年都会接到不少演出邀请,也会进行一些公益性巡演。

“我们地戏队现有传承人30余名,年纪最小的8岁,最大的近90岁高龄。”韦明阳说,未来,将进一步弘扬地戏文化,不断丰富群众精神文化生活。



雕刻精美的“脸子”(地戏面具)。



给影人“张飞”的头部上色。

三百年灯影流转 照见世间百态

一匹布,一盏灯,一道影,一段唱腔,一张牛皮刻出人神山水,光影交织展现世间百态。作为我国古老的民间传统艺术,皮影戏融绘画、雕刻、说唱、戏曲于一体,被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。

在四川阆中,一代代皮影戏艺人将传统艺术瑰宝薪火相传,延续至今。阆中皮影戏流行于阆中市为中心的南充、广安等川北地区,影人多用牛皮或纸等雕刻而成,脸谱服饰多仿川剧,唱腔与传统川剧相近,所演剧目多为历史、神话、传说故事等,其中颇具代表性的就是川北“王皮影”。清代康熙年间,王氏家族中的王元胜创立川北“王皮影”,汲“雕”“剪”“绘”“刻”等技艺之精要,融川北风情民俗之意趣,传承至今已350余年。生于1965年的王彪是川北“王皮影”的第七代传人,也是四川皮影戏国家级代表性传承人。他凭借对传统艺术的坚守与创新,成为当地皮影戏文化的重要守护者和推广者。

王彪自幼随祖父王文坤苦学表演皮影戏、雕刻影人等技艺。20世纪80年代,他随祖父走南闯北演

出。那时,在川北地区的农村里,逢婚丧嫁娶、乔迁之喜、老人过寿、小孩满月等场合,总能看到王彪表演的身影。20世纪90年代,川北皮影戏演艺市场逐渐衰落,王彪外出打工,但始终未忘皮影。他一直记得祖父的话:“不要让皮影在你们这代画上句号”。2000年,王彪在成都皮影收藏家赵树同的支持下,把妻子和两个师兄从阆中接到成都,重新组建皮影戏团,开始在成都的公园、学校等地表演。渐渐地,川北“王皮影”的名声越来越大。2004年,王彪携戏团回到阆中,创办“四川川北皮影艺术团”,在阆中古城表演。

皮影戏演出时,那些浸润历史沧桑的影人,在竹竿的牵引下舒展肌理,武将的翎羽随着鼓点震颤,美人的衣袖漫过幕布卷起流云。高亢圆润的唱腔响起,观众们浑然不觉,自身已与台上的声影交叠,共同演绎穿越古今的梦幻故事。在王彪的坚持努力下,“四川川北皮影艺术团”演出剧目越来越多,人员不断发展壮大。王彪认为,传统艺术的传承与发展,需要适应现代审美,贴近观众需求,在创新中寻找生机。他

结合迪斯科舞曲元素,推出剧目《迪斯科》;结合卡通元素,推出剧目《小猴摘桃》;结合革命故事素材,推出剧目《飞夺泸定桥》……一个个新鲜的剧目登台,获得了更多观众的喜爱。

除在国内表演外,艺术团先后在欧洲、北美洲、东南亚等地的30多个国家和地区演出。此外,王彪还与上海戏剧学院、西南民族大学、四川师范大学、成都大学等高校合作开设皮影戏相关课程,传授相关知识。

2018年,王彪自筹资金在阆中建设“四川王皮影艺术博物馆”,馆中收藏有5万余件皮影作品及数百本老剧本。该博物馆全天候开放,年均演出数百场次,迄今已接待游客、研学学生数十万人次,成为阆中旅游的一张靓丽名片。

灯前演绎千年事,幕后传承一脉情。近年来,活跃在表演一线的王彪等阆中皮影艺人不断丰富皮影戏剧目,致力于将皮影戏从单一表演拓展为集展览、教育、文创于一体的综合业态,让皮影戏艺术在科技赋能下焕发新生,成为连接历史与未来的文化桥梁。

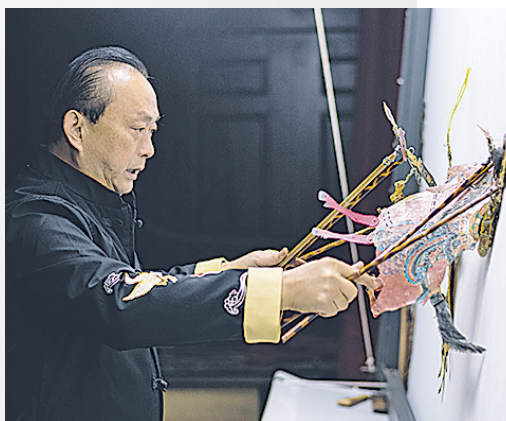
新华/传真



四川王皮影艺术博物馆的皮影作品。



在四川王皮影艺术博物馆,观众受邀上台体验表演皮影戏。



王彪为观众表演皮影戏《千里走单骑》。