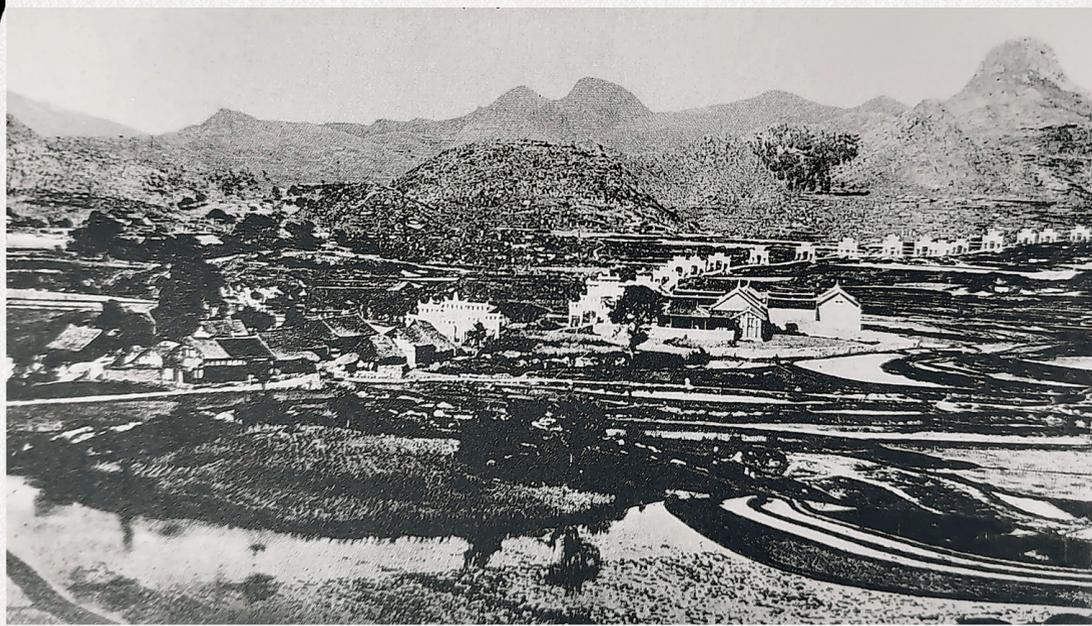


# 文化印记



贵阳城南牌坊大道。

### 高张氏节孝牌坊:

## 油榨街上唯一幸存的古牌坊

贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰

1847年,法国传教士白斯德望站在贵阳城南图云关下的油榨街上,拍摄了两张牌坊照片。一张为远景照,命名为“贵阳城南牌坊大道”,图中可见油榨街上牌坊群二十余座;另一张为近景照,“傅戴氏节孝坊”近在眼前,坊前有游人若干,或坐或立或依,形态庄肃。

白斯德望,1805年生于法国,喜爱音乐、绘画、建筑。1939年,同为法国人的达盖尔公布了他发明的银版摄影法,是公认的现代摄影术之始,白斯德望由此热爱上摄影术。据《贵州省志·宗教志》《贵阳市志·宗教志》等志书记载,道光二十六年(1846年),白斯德望奉罗马教皇之命来到中国贵州传教。他经由泰国、新加坡到达中国澳门,然后经洞庭湖、重庆东川南下到了贵阳。徐宏力先生在《中国摄影史 1839-1949》一书中考证,白斯德望在贵州8年,遍历贵阳、安顺、兴义、遵义、绥阳、务川、镇远、石阡、惠水等地,期间拍摄了大量珍贵的历史照片,还在贵阳天主堂创建了摄影暗室和照片间阅览室。他认为,白斯德望首先将摄影术带到中国内地,是有史可查的“中国摄影第一人”;他在贵州的摄影活动和摄影作品,是名副其实的“贵州摄影第一人”。

白斯德望在贵州拍摄的大量照片被送回法国。1925年法国巴黎出版了《中国·贵州 1846-1925》明信片,明信片一套三册,其间收录了白斯德望大量的摄影作品。这套明信片在中国的许多图书馆、档案馆等机构乃至民间都有较为广泛的流传,法国女学者卡特琳·卡尔扎的家中珍藏了3套。上世纪90年代中期,卡特琳·卡尔扎将家藏交给了长期生活在贵州的法国摄影师菲利普·法丹,白斯德望的摄影作品由此传入中国。

2001年,“漂移的视线——两个法国人眼中的贵州”摄影展在贵州省博物馆举行,展出的32幅照片即为白斯德望所摄,这是其摄影作品首次在中国展出。所有的展出作品,最后集结为同名图书出版。白斯德望在华期间的踪迹,大部分留在了贵州;所拍摄的作品,绝大部分也和贵州有关,不论是甲秀楼、镇远码头、安顺大街、开州城门、黄果树瀑布,还是镇宁田园风光、贵阳水口寺水磨坊,无不是距今170多年真实的贵州影像,折射出彼时黔地社会、文化、经济等方面——在中国摄影史开端的影像,是贵州的模样。

白斯德望留下的两张牌坊照片,是目前所见贵阳油榨街牌坊最古老的影像。有关油榨街与牌坊的文字记载,仍可在有关史志、日记中寻到蛛丝马迹。众所周知,在老贵阳城“九门四阁十四关”的格局中,图云关为“黔南首关”,关高踞山巅,曾是东出黔省、途经湖广、达于京城咽喉要隘。乾隆《贵州通

志》载:“载城南五里,旧名油榨关。”油榨关因“居民作业因沿陋俗,称为油榨”(王燕《新建图云关碑记》)而得名,康熙四十年(1701年),贵州巡抚王燕认为“油榨”二字“庸俗不雅”,遂更名为“图云关”。道光元年(1821年),再更名为今名“图云关”。“油榨”旧名,即移作关内的油榨街。贵州乡贤柴晓莲先生民国著有《贵州名胜考略》一书,书中提及油榨街:“关内名油榨街,民屋栉比,旅客多过此休息。街左明代有表贤祠,祀吴俸(注:吴俸,明代贵州提学副使)……清初于其遗址建劝节祠,祀甘文焜(注:甘文焜,清兵部尚书,总督云贵军务)。”清人包家吉《黔游日记》提及油榨街上的牌坊群:“将至贵阳城垣约二里许,新建节孝坊二十余座,跨道骈立。东来第一座石坊,上书‘万里封侯’,系为果勇侯杨芳所建而新葺者。”另外,民国《贵州通志·古迹志》和道光《贵阳府志》卷八十四《节妇传》等史志中,也可寻到一些踪迹。

1923年,文通书局出版了一部贵州楹联大书——《六碑堂贵州楹联》。编者向义(1900年-1970年)为楹联大家、文史专家,早年为了研讨地方文献,不仅博览群书,还探幽寻胜,足迹遍及全省,共搜集五千多副楹联,从中精选千余幅成书。《楹联》第十一卷《坊表》,即其亲自到牌坊群中采集而得。关于油榨街牌坊的记载有:“贵阳城南里许,石坊数十,屹立道周,以表扬节妇者居多。”其中多为名家所题,如晚清贵州麻哈(今麻江)状元夏用卿(同龢)祖母夏王氏坊,翁叔平相国题联;周颜氏、周杨氏姊妹节孝坊,贵阳乡贤、清同治间黔省乡试解元颜元宣(嗣徽)题等等。另有两广总督祁贡题高朱氏、高张氏姊妹节孝坊联云:“怡观堂千秋松操,叹占井波澜,昆山冰雪,贞贤昭著心无二;芳杜洲千秋石楔,看枫宸纶綍,梓里讴吟,姊妹旌荣节有双。”

民国十七年(1928年),贵州地方政府创修贵南大马路时,油榨街

牌坊群相继被拆除。所剩几座,在城市道路开发、旧城改造的过程中偶有发现。2012年,今油榨街附近南岳路上许氏民宅拆迁,一座石牌坊出人意料地显露出来。贵阳市重视文物保护,将牌坊挪到了嘉润路和花冠路交叉口处,并为这座牌坊建设了一座小型城市中心公园。这也是目前油榨街牌坊群唯一幸存的古牌坊。

牌坊为三间四柱石结构,高8米、宽9米,正面朝北而立。牌坊上方雕刻着精美的浮雕图案,下部边柱有抱鼓石,左右雕刻龙戏珠图。额匾左右字迹虽已模糊,但依稀可辨认:右侧为“广东广州知府高廷瑶之□”,最后一个关键字缺失;左侧为“文童高以愚之妻”,正中央“高张氏节孝坊”六个大字清晰可见。另外还根据坊上雕刻的一些模糊的字迹辨认,该坊“建于道光二十一年(1841年),竣工完成于道光二十二年(1842年)”。牌坊的四柱均有石刻对联,即上文中向义《楹联》所载。结合《楹联》中“粤督祁贡题高朱氏、高张氏姊妹节孝坊”所记,以及《贵阳府志·节妇传》中“高以愚妻张氏”所载,可知此牌坊为高廷瑶的儿媳高张氏的节孝坊。

民国贵阳曾有“华家的银子,唐家的顶子,高家的谷子”的谚语,描绘的便是贵阳三大家族华家、唐家、高家。高廷瑶即以“谷子”闻名的高家主人。高廷瑶,字青青,亦字雪庐。清乾隆五十一年(1786年)中举,嘉庆六年(1801年)大挑一等以通判用,旋擢安徽凤阳同知,升广西平乐知府。后调广东肇庆府,旋又补广州府。任职之处,政声卓异,被誉为“嘉、道间循吏冠”。道光七年(1827年),高廷瑶引疾致仕,回归贵阳故里。其间,向义《楹联》中为高张氏节孝坊题联的“粤督祁贡”祁贡,正好还任贵州布政使,两人在广西即有同僚之谊。二人同在贵阳,交往更为亲密。高氏请祁贡为节孝牌坊题联,自在情理之中。

史书中,通常记载高廷瑶有二

子,即高以廉、高以庄兄弟。但高廷瑶不仅只有两个儿子。民国《贵州通志·人物志》在《高以廉传》中,引录清末著名外交家、遵义沙滩文化的主要代表人物之一的黎庶昌所撰《诰授通奉大夫心泉高公家传》,其中就说:“公讳以廉,字心泉,别号凤樵,姓高氏,贵筑洪边里北街村人。……公有兄二人,早逝。弟以庄,字秀东,官四川营阳知县,有治声。”高以廉“早逝”的两位兄长,正是高以愚与高以宪兄弟。因其“早逝”,故在史志中,均无生平事迹的记载。但兄弟二人的朱氏、张氏两位节孝贤妻,以立坊的形式被记住。

据《贵阳府志》载:“高以愚妻张氏,瑶女,年二十适以愚。二十三年夫歿,乏嗣。翁姑在堂,氏苦节侍奉。继姑生二子,氏助抚育成立。苦节三十四年。巡抚贺廷旌。”高朱氏,即高以愚的弟弟高以宪的妻子。《贵阳府志》的记载是:“附贡生高以宪妻朱氏,云南监生胡之女,年十八适以宪。二十四以宪卒,遗一女。翁姑在堂,朱侍奉克敬,抚女长成。……翁姑晚年生子二,朱抚之成立婚配。……苦节三十四年。道光二十一年(1841年),巡抚题旌。”“巡抚贺”和“巡抚”指的就是时任贵州巡抚的贺长龄,其题请旌表的时间,与坊中所刻的建坊时间完全吻合。

回过头来看高张氏节孝牌坊祁贡题联,贵州文史馆员谭佛佑先生有所考察:上联开头所述的“怡观堂”,正是高氏的轩堂名。廷瑶官于肇庆时,对肇庆产的端砚倍加喜爱,日常玩味,爱不释手,凡遇上品,更不惜解囊,购回收藏。日久竟达数百方之巨。后又陆续带回故里,置于堂中皮架,以怡子孙后代,且名其堂曰“怡观堂”。至于“千秋松操”,正是朱、张两位节孝贤妇三十四年尽孝守节高尚德操的真实写照。下联开头的“芳杜洲千秋石楔”,不就是贵阳民众的母亲河——南明河上的胜迹佳景吗?全联对高氏的两位姊妹贞贤的褒扬表彰,真可谓人情入理。

牌坊作为传统“三从四德”思想的产物,自然有其时代局限性,但可作为一种文化现象来研究。民国年间的贵州籍学者乐嘉藻先生在《中国建筑史》中提及:“今之牌坊,其原有三:其设于道周或桥头及陵墓前者,由古之华表而来。华表原名为桓,《说文》:桓,亭邮表也。《汉书注》曰:‘县所治夹两边各一桓。’……其设于公府坛庙大门之者,由古之乌头门而来……《唐六典》曰:‘六品以上,仍用乌头大门。’宋朝李诫《营造法式》中有乌头门说……与今之棧星门甚相似,今世仍有棧星门,又有变为牌坊式者……其用以族表者,由碑制之制而来。”

(图片翻拍自徐宏力先生《中国摄影史 1839-1949》一书)



傅戴氏节孝坊。

## 【时讯】

### 贵州省女子书法篆刻作品展在筑开展

本报讯 近日,在贵州美术馆开幕的“蕙质兰心”贵州省女子书法篆刻作品展,展示了近年来我省女子书法篆刻艺术成就,展览延展至3月30日。

据悉,该活动由贵州省书法家协会与贵州画院(贵州美术馆)联合主办,省书法家协会女书家委员会、贵阳市书法家协会承办,贵州省同心光彩事业基金会赞助支持。

展出的100件参展作品,是从全省各地女子书法篆刻者创作的557件作品中评选而来,其中优秀作品20件。参展作品涵盖真、草、隶、篆、行五种书体及篆刻,取法丰富、形式

多样、技法精湛,充分展现了贵州女子书法篆刻群体的强大阵容和创作实力。参展作者年龄跨度大,既有年过花甲的资深作者,也有中青年骨干和科班专业的年轻作者,她们成为推动贵州书法篆刻事业蓬勃发展的生力军。

“每位参展女书法家都用自己的方式,讲述关于坚持梦想与自我超越的故事,激励着许多人。”省书协女书家委员会主任王烈君说,“展览的举办,不仅展示了女性在传统文化艺术领域的成就,更是对女性创造力与艺术表达能力的充分认可。”

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

### 两岸诗词书画展在台湾新北落幕

新华社电 一场汇聚海峡两岸诗词书画名家作品的艺术展3月11日在台湾新北市落幕。

该展览由新北市艺术中心与台湾中华诗词艺术协会共同主办,展出来自台湾地区的作品97件、来自大陆的作品13件,还有来自加拿大、新加坡、马来西亚等地的作品6件,其中,书法作品形式涵盖篆隶真行草,绘画作品以水墨画为主,大多作品都以诗词为主题进行表达,展现祖国山河壮丽和中华文化博大精深。

展出书法作品中,《春江花月夜 全球庆元宵》展现诗意书艺之美,《花好月圆》象征文化交流如花绽放,《家和业兴》传递对两岸和平发展的期待。

本次展览自2月12日展出以来,吸引了众多书画爱好者与艺术名家观展参与,不仅展现了两岸中国人与全球华人对中华文化的传承,也体现了以艺术为纽带的情感交流热烈不止。

## 【图片新闻】



3月11日,由中国美术馆和甘肃省文物局主办的“墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展”在北京中国美术馆开幕。此次展览汇聚敦煌研究院、甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆及中国美术馆藏品240余件(套),包括彩陶、简牍、画像砖、彩塑、临摹壁画等多个类别。

新华/传真



首届安徽省文物行业职业技能大赛暨2025年全国文物行业职业技能大赛安徽省选拔赛近日在安徽省黄山市举办。本次竞赛以“徽风营造 皖韵匠心”为主题,包含木作文物修复师、泥瓦作文物修复师、金属文物修复师、陶瓷文物修复师、纸张书画文物修复师、考古探掘工6个赛项,来自安徽省文博单位、相关高校和企业的100余名选手同台竞技。

新华/传真



近年来,湖南省常德市桃源县充分利用地方文化资源,常态化开展非遗进校园活动,将当地非遗项目——桃源刺绣技艺引进课堂,定期邀请非物质文化遗产代表性传承人走进校园,进行传统文化授课,让学生亲身感受非物质文化遗产的魅力,让传统文化薪火相传。图为桃源刺绣非物质文化遗产代表性传承人在给学生讲解刺绣技艺。

新华/传真