



表演团队演唱苗族迎酒歌。



精彩的演出引来影迷拍照留念。

黔西非遗亮相贵阳越界影城——

千年韵律唤醒春日生机

本报讯 随着空灵悠扬的苗族多声部民歌响起,现场观众纷纷被带入原生态歌声和贵州非遗的无限魅力中……3月15日,黔西市化屋歌舞队来到因《哪吒2》火爆出圈的贵阳越界影城,为来自全国各地的影迷带来一场非遗文化大餐,用千年韵律唤醒春日生机。

黔西市化屋歌舞队主要由黔西市新仁苗族乡化屋村的“歪梳苗”组成。当日,苗族《敬酒歌》、苗族多声部民歌《阳雀声声在呼唤》《月亮出来月亮黄》等依次唱响,让观众深切感受到少数民族文化的无限魅力。随后,苗族姑娘、小伙子身着精美的民族服饰,表演了《苗族挑花坡》《苗族迎客歌》等节目,并积极与观众互动,将现场气氛推向高潮。

来自山西的游客王筱雅说:“我完全沉浸在演员们的歌声里了,脑袋里

久久仍有回响,原生态的歌声太美妙了。此行不仅完成了我在IMAX-GT影厅看《哪吒2》的心愿,还意外爱上了贵阳的‘爽口’美食,和贵州丰富多彩的民族文化。”

除了精彩的文化表演,现场还准备了非遗剪纸书签、黔西羊驼小镇门票等小礼品送给参与互动的观众,还有500余份黔西牛肉粉可以现场品尝。观众田田萍说:“太暖心了,看完电影出来不仅能看精彩的文化表演,还有热腾腾的黔西牛肉粉吃,感受到了贵州待客的诚意。”

“这次来到越界影城,除了我们化屋村的‘歪梳苗’带来原生态非遗代表性项目表演,我们也把黔西特色美食带给大家品尝,希望通过精彩的表演和可口的美食,让更多外地游客了解贵州的多彩文化,从而喜欢贵州、来到贵州、爱上贵州。”黔西市委

宣传部相关负责人表示,3月28日至4月6日,第二届贵州牛肉粉文化旅游季也将在黔西举行,希望各地游客前往做客。

(贵阳日报融媒体中心记者 吴宇/文 徐其飞/图)



农民画师现场作画《开门红》。

■ 相关新闻

《哪吒2》登陆欧洲 观众直呼“震撼”

新华社电 中国动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)14日在英国和爱尔兰开始点映,在欧洲影院迎来首批观众。

拥有英国最大IMAX银幕的伦敦BFI IMAX影院14日中午开启欧洲首场《哪吒2》放映。影片结束后,观众席爆发出热烈掌声与惊叹。

第一次观看中国动画的英国观众谢丽尔·芬尼根告诉记者,电影故事情节深深触动了她,“看到最后,我的

心都提到了嗓子眼”。

芬尼根说,《哪吒2》的视觉效果、音乐制作和诙谐幽默让她“倍感震撼”,不论是宏大场景还是人物的细微表情都令人印象深刻。她说,自己将补看《哪吒1》,还会“二刷”《哪吒2》。

不少在英国留学生当天到场观看,还有影迷打扮成电影主角的形象沉浸式观影。他们表示,经过漫长的等待和期盼,终于在英国看到《哪吒

2》,心情极为激动。他们为中国动画电影的进步感到骄傲。

欧洲发行商圣三——亚洲电影公司表示,该公司从光线传媒获得《哪吒2》在英国、爱尔兰、德国等欧洲30多个国家的院线发行权。本轮点映后,该影片将于21日在英国和爱尔兰以原版中文配英语字幕的方式正式公映,预计将覆盖100个城市、超过250家影院。

圣三——亚洲电影公司执行总监

锡德里克·贝雷尔告诉记者,外国观众对哪吒这一角色,尤其是他的生活背景、面临的挑战和成长历程充满好奇。他说,《哪吒2》既是一部现代作品,又承载了中国悠久的传统与文化,英国各大影院对该片上映表现出极大兴趣,影片预售成绩远超预期,有望成为英国史上票房最高的中国电影。

数据显示,《哪吒2》累计票房(含预售及海外票房)已超20亿美元。

“长江学者”特聘教授陈文新做客贵阳孔学堂——

多维度剖析哪吒形象

的少年神祇。在宋代时,禅宗公案中提到哪吒“析肉还母、析骨还父”;北宋苏轼写的《那吒》:“北方天王有狂子,只知拜佛不拜父。”哪吒形象进一步丰富。到了明代,哪吒形象才定型。

哪吒为什么讨人喜欢?陈文新认为,哪吒的孩子扮相、哪吒的神通广大以及顽皮性格让广大群众喜爱,这种孩子的形象与能力结合有着特别的魅力。

陈文新说,广大民众对于哪吒形象的喜爱,其实寄托了中国民众对于生存的一种向往和期待。“只有老百姓欢迎的东西,才能够在生活中扎下根来,也才能够源远流长,进而对世界产生影响。”对于贵阳孔学堂在传播中华优秀传统文化上的努力,陈文新建议扎扎实实让中国传统文化进入到生活当中去,进入到民众当中去,他说:“一旦传统文化变成生活的一部分,它就有了活力。”

讲座结束后,听众踊跃提问,探讨哪吒形象在当下语境的文化含义。陈文新表示,古代文学与当下生活需要建立一个融洽的链接点,包括哪吒内核的重新塑造不能生硬、要注意协调、

把握分寸。此次讲座不仅为公众解读了哪吒的“前世今生”,也为古典文学研究与现代文化产业的结合提供了新思路。

带着孩子一起来听讲座的市民马谈香说:“孩子很喜欢哪吒,今天带他来听讲座,让孩子在传统文化中得到更多熏陶。”贵州大学学生汪婷说:“结合最热的《哪吒2》,今天拓展了很多知识,很有收获。”

近期,因为《哪吒2》在贵阳越界影城IMAX-GT影厅引发观影热潮,许多外省影迷纷纷前来观影,如何看待这一“为一部电影奔赴一座城”的现象?陈文新说:“电影本身确实有吸引力,而贵阳在传统文化上的建设成就,贵阳的风土人情,以及与《哪吒2》的密切互动,也是好马配好鞍,很相配。”

贵阳日报融媒体中心记者 舒锐
图片由贵阳孔学堂提供



讲座现场。

【时讯】

贵州省博物馆——

举行2025年第四场“专家、馆长进展厅”活动

本报讯 3月14日,贵州省博物馆举行2025年第四场“专家、馆长进展厅”活动。据悉,本次活动邀请10位专家,围绕该馆基本陈列《人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展》举行10场活动,以博物馆人的语言为观众介绍展览的策展思路和贵州的文化历史。

活动当天,省馆文物科技保护中心王莹霞作为该馆基本陈列展第四部分“兼容并包 因俗而治——隋唐至宋元”的策展人之一,围绕相关展陈和文物,就隋唐至宋元期间贵州的发展作了广泛性和全面性的导览和讲解。隋唐至宋元时期,贵州地区的政治格局和文化交流发生了深刻变化,这一时期,政治上因俗而治、多制并存,文化上兼容并包、五彩纷呈;隋朝统一全国后,在贵州境内设置了牂州等行政机构,并置南平州总管府经略西南。唐朝时期,为了加强对南中地区的控制,设立了羁縻州和经制州。这些行政机构的设置不仅加强了中央王朝对贵州的统治,还促进了贵州与中原地区的文化交流 and 经济往来;宋代,贵州地区的经制州、羁縻州和蕃著并存,形成了多元的政治格局;元代时期确立的土司制度,对贵州的治理进一步加强。土司制度在贵州地区得到了广泛应用,成为

维护边疆稳定和促进民族团结的重要手段。在兼容并包、因俗而治的治理理念下,贵州地区的文化得到了繁荣发展。各民族在相互交往中形成了文化认同和地域认同,为后来的民族融合和文化交流奠定了坚实基础;明代时期,贵州的发展迎来了里程碑式的变革。明永乐十一年(1413年)贵州建省,设省后,贵州的经济、社会、文化等方面得到了较大发展。农业、手工业和商业逐渐繁荣起来,形成了较为完整的经济体系。科举制度在贵州得到了广泛推广和实施,培养了大量人才,这些人才不仅在政治上发挥了重要作用,还在文化、教育等领域做出了卓越贡献。王阳明在贵州龙场悟道,阳明心学由此发端,对后世产生了深远影响。

活动中,讲解专家还就观众的提问进行了互动交流。据介绍,《人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展》是全国首次系统展示贵州30万年历史文化的通史展览,展出3503件珍贵文物,涵盖多个历史时期的重要遗存,生动呈现贵州的历史脉络和多元文化,展览通过珍贵文物讲述贵州的核心历史文化,向世界展示贵州的独特魅力。

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

【评弹】

茅奖作品频被改编 期待“大部头”焕发新活力

特约撰稿人 韩浩月

电视剧《北上》正在播出,根据《主角》改编的同名电视剧在西安开机,《本巴》在平遥电影展中亮相,《千里江山图》宣布影视化,《回响》以网剧形式和观众见面,各大平台待播的还有《秦腔》《张居正》《边水风景》《应物兄》等,上述作品有一个共同特点:均为茅盾文学奖获奖作品。

茅奖作品是典型的严肃文学,而严肃文学上一次有如此之高的改编热度,还要追溯到上世纪八九十年代,《四世同堂》《骆驼祥子》《围城》《红高粱》《芙蓉镇》等均出自这一时期。2015年《平凡的世界》以及2017年《白鹿原》的播出,被认为是严肃文学影视改编再度暗流汹涌。而2022年《人世间》、2023年《繁花》的播出,助推严肃文学改编再度进入影视娱乐中心地带。

《人世间》《繁花》分别讲述了东北老工业基地和繁华一线都市的过往,刻画了国家一北一南所发生的截然不同的故事,但两部作品又出奇一致地直指当下人的内心——通过回顾与对比,观众获得了感慨与沉思,看到了来路与出处,也明白了什么最值得珍惜——严肃文学所特有的坚硬内核,通过影像化的呈现,变得如此容易被接受与消化。

回顾严肃文学影视化道路,可见其呈曲线起伏的状态,在社会聚焦于商业消费、公众被应接不暇的流行时尚所吸引的时候,严肃文学出现沉寂甚至退场状态,而当时代被各种符号裹挟、人们内心迫切需要安慰的时候,严肃文学往往又会“挺身而出”,以其现实主义特征和内含的使命感,重新俘获观众的青睐。

《北上》的播出和《主角》的开机,可以视为对上一波严肃文学改编热的延续,创作者和制作机构尝试通过更多作品来搭建通往观众内心的桥梁,这样的努力,有想要获得认可与收益的原始动力驱动,更有想要通过这样的作品参与社会审

美与时代价值观念改造的潜在意图。在AI时代,人们迫切需要一些沉静与安稳的东西来稳住身心,而严肃文学恰恰具有这样的功能——前提是,对于严肃文学的二度创作,也得加上一层能让当下观众产生亲近感的滤镜。

影视作品需要更强的戏剧冲突,强调情节与细腻细节,并且在叙事节奏、氛围营造造以及其他技术层面,均要符合当下主流观众的欣赏口味。更强的大平台和更专业改编人士的介入,使得严肃文学寻找到了合适的落脚土壤,茅奖作品在拥有了合适的环境“温度”后,展示了其多元的情感接口和强势的价值引领力,相比于其他非现实题材影视剧,茅奖作品让观众视线重新从远端拉近,通过散发着强烈真实感的影视剧,来对自身与生活现实的关系进行一次校正。

作为“大部头”,茅奖作品的影视改编似乎是逆潮流的,但在与短视频、短视频的竞争当中,长篇幅的优势得以再次展现,“大部头”所特有的史诗感、沉浸感、包容性,以及连续观看所带来的角色融入、受众心理成长等,都体现了严肃文学的魅力。人们会惊觉,在娱乐碎片化的时代,观看长篇幅影视剧也拥有了深度阅读的收获,而在重新经历并体验这种“深阅读”的冲击与沉淀之后,受众也将面临着对瞬时娱乐的审视与选择。

各大平台多部茅奖作品待播,是一件值得期待的事情,但这一现象背后也曾有隐忧。除非能够持续产出《人世间》这样的现象级受欢迎的作品,这一轮严肃文学改编热才能焕发出活潑的生命力,而如果只是数量堆积,则无法让严肃文学以轻盈且丰盈的方式与观众心灵产生对接。在选择多样化的当下,严肃文学所带来的影视改编热度,也很可能在短时间内降温,重新回到低点继续蛰伏,等待下一次被呼唤。