

# 舞台艺术

### “经典保留剧目恢复计划”开篇之作

## 北京人艺新排《风雪夜归人》



艺术指导冯远征。



《风雪夜归人》主创团队。

上世纪40年代,戏剧家吴祖光以《风雪夜归人》点醒戏梦人生,北京人艺曾于上世纪50年代将此剧搬上舞台。时隔半个多世纪后,人艺“经典保留剧目恢复计划”的开篇之作,便锁定了这部极具中国美学基因的作品。近日,艺术指导冯远征携导演闫锐、一众主创,以及刘恒、陆璐、李洪涛、梁国栋、刘宸、梁丹妮、李劲峰、李金涛等全体演员齐齐亮相。据悉,这出北京人艺今年首部新排大戏将于4月25日登台首都剧场。

### 魏莲生

#### 舞台新星华丽蜕变

此次经过北京人艺精挑细选的演员,是名副其实的老带新阵容,既有李洪涛、梁丹妮两位实力派“老将”,也有陆璐、梁国栋等人艺舞台新星,更有首次受邀参演人艺剧目的北方昆曲剧院的刘恒。武生出身的刘恒此次将作为“外援”出演剧中旦角名伶魏莲生,与人艺青年演员陆璐饰演的玉春,共演一出凄美的浪漫曲。如果说重排《风雪夜归人》是冯远征心头一直萦绕的夙愿,那么在相当长的一段时间里,他一直在寻找“魏莲生”。一个机缘巧合的机会,冯远征在看到刘恒的一刹那,便脱口而出“魏莲生”。即便他没有话剧演出经历,冯远征仍旧认为,那便是自己心中魏莲生的样子。

从昆曲舞台上的武生到话剧舞台上的男旦,初次体验话剧,刘恒面临的第一个问题便是打破习惯的程式化表演。虽是男旦,但刘恒对角色的设计

则是偏小生和书生,“导演一直在细抠我的台词,戏曲的独白是带韵味的,而话剧则需要更生活化。”在玉春的饰演者陆璐眼中,剧中魏莲生和玉春的爱情就像蝴蝶一样,“哪怕在阴沟里生、水洼里长,总有一天会飞到天上完成华丽蜕变,即便这种幸福只有一天,也抵得上一辈子。”剧中她的表演更是借鉴了很多戏曲元素,“看了昆曲,我发现中国传统戏曲对感情戏的呈现是非常独特的,那种细微的肢体和眼神设计,心、眼、手、身、段都有戏,方方面面都在展现人物的内心,无论娇羞还是大胆,都在这些细微的处理中。”

### 主心骨

#### 重归舞台诠释角色

“北京人艺对于人才是开放的态度,希望邀请优秀的、合适的演员来合作,同时让剧院优秀的青年演员通过作品走到舞台当中。”冯远征表示,留存听刚刚为人艺青年演员所做的古诗

词训练,也对他们此次塑造角色有着很大帮助。

而与青年演员一道接近角色的两位老演员李洪涛和梁丹妮,无疑是剧中的主心骨。重回人艺舞台的李洪涛称自己有一种回家的感觉,这次回归舞台是希望把自己表演的功夫再深凿一下。“苏弘基这个角色冷酷又柔情,是一个复杂好看的角色。而自己也希望角色的棱角能够更清晰,在自己的创作接近完成的时候再去借鉴老版的表演,看看如何表达会更准确。”梁丹妮12年前就曾在国家大剧院版《风雪夜归人》中饰演过马大帅,而这一次,她展示全剧从唯美的角度有了翻天覆地的变化,“几乎就是重新诠释了,为了节奏更紧凑,时长也会压缩,色彩非常浓烈。”

### 诗境美

#### 人是鲜活的生活是光明的

擅长驾驭中国传统题材的青年导

演闫锐对于这部吴祖光的经典剧作有着自己的理解。

他说:“剧中不仅仅有凄美的爱情,还有命运的齿轮和对自由尊严与生命的向往。这次我们希望能够让过去的文本与当下的观众产生连接,年轻人如何摆脱世俗的枷锁,感知生命,在自由的天地里呼吸,不是以工具人的方式存在,而是以人的生命来和这个世界接触。舞台上那些有生命的、鲜活的人物形象,要让观众相信并且走进他们的内心。”

诗境美的表达将是全剧的一大看点,“我们希望借鉴传统戏曲的概念,用写意、简洁、凝练的舞台表达,用现代感的光影,构建起整个戏剧的想象空间,来呈现戏剧美、诗意美。虽是凄美爱情,但传递给观众的是:生活是光明的、有希望的,爱情是有结果的,全剧结尾通过戏曲和戏剧舞蹈化的呈现,两个自由的灵魂重新相知相恋。”

郭佳/文 刘畅/图

### 八大剧种11位名家新秀齐上阵

#### 戏曲国家队二创“哪吒”

近日,一则《戏曲国家队×哪吒》的二创视频应景上线,发布两小时后就登上B站热搜榜,7小时播放量突破11万。四分多钟的视频含金量十足,来自八大戏曲剧种的11位演员用戏曲念白为电影中的角色配音,其中七位是“梅花奖”得主。

“哪吒是中国戏曲中的经典角色,我们希望用自己的专业为电影助阵,也为戏曲寻找更多受众。”视频发起人、上海越剧院演员袁丹莉说,“戏曲配音为每个角色锦上添花,这是中国传统文化的底蕴和底气。”

与老生擅长的恢弘霸气有些距离。看了剧本后,他认为京剧可以驾驭,便选择了偏向传统武生的念白方式,“刚力、燃爆,与哪吒的叛逆更契合”。在傅希如看来,戏曲与哪吒的此次牵手源自两者基因上的一脉相承。欣赏电影时,他就细心地发现,哪吒的许多动作都带着戏曲身段的影子,“片腿、弓箭步、指法,都是我们所熟悉的”。

#### 不让流量成为短暂的热闹,能做的还有很多

#### 武生念白配哪吒,每个角色对应一个剧种

一部《哪吒之魔童闹海》,袁丹莉看了三遍。坐在电影院时,创作欲便在她心中萌生了出来。作为一名B站的资深UP主,她跃跃欲试,“让角色说起戏曲念白会怎样?”当机立断,她发动自己的“朋友圈”,邀请了来自京剧、越剧、秦腔、川剧、曲剧、淮剧、粤剧、豫剧等剧种的多位好友。听到这个创意后,各路名家均一口答应。袁丹莉在剧本、配音、统筹等各个环节亲力亲为,最终在本月初完成了视频制作。

“硬核”“排面”“戏腔配国风最强”“戏曲一出来头皮发麻”……网友们在评论区表达激动的心情。“视频里几乎每个角色都对应一个不同的剧种。对于观看者来说,也是对中国天南地北戏曲剧种的一次普及。”袁丹莉说。创作前期,袁丹莉与演员们多次讨论人物的分配。在作品中,网友可以看到,角色不同的个性通过不同剧种的特点来呈现——哪吒的爆发力由京剧实现,敖丙的克制温柔由越剧演绎,敖光的霸气通过秦腔传达,至于一口四川方言的太乙真人,自然是川剧最适合不过。

“我命由我不由天!”上海京剧院老生名家傅希如的念白让弹幕直呼:“好燃!”虽然只有短短几句话,但傅希如推敲了许久。起初,他对给哪吒配音有些犹疑,认为哪吒的形象桀骜不驯,

创作之初,袁丹莉就希望尽可能促成老中青三代演员“同台”,展现戏曲人的有序接力。因此,观众得以看到花甲之年的名家和95后的新秀“共创”。“这是我们无数次中的一次,但对于不少网友来说,可能就是第一次接触戏曲。”傅希如说。二创并非戏曲元素拼贴影像如此简单,需要兼顾流行和戏曲的平衡,“可不能‘飞了’”,袁丹莉笑道,“其实戏曲的包容性很强,可以与各种元素融合。”

《戏曲国家队×哪吒》还邀请到国风音乐人刘丰演唱《哪吒之魔童闹海》主题曲《就是哪吒》,与各色戏曲念白构成了丰富、多层次的听觉效果。“让所有不屈的生命,能书写自由诗篇。”视频尾声一段傅希如与刘丰的合唱,两人录制了多个版本,不断调整戏腔在其中的比例。成品里,网友能听到其中小片段的戏曲化处理。

袁丹莉表示,如今戏曲创新已经成为她排练演出之外最重要的功课。自2020年入驻B站以后,她就不断探索二次元文化和戏曲的联动,发布了《神女劈观》越剧版、《云上五骁》等视频。2023《最美的夜》跨年晚会上,她还与傅希如、上海昆剧团演员沈昀昀等参与了《当哈利波特的遇见中国戏曲》的跨界节目。“不要点击量成为短暂的热闹,线上与线下,‘国家队’能做的还有很多。”袁丹莉说。

王筱雨

### 关注“世界戏剧日”



在世界戏剧日来临之际,山东青岛北山小学开展了“艺术青岛·李沧有戏”主题活动,柳腔演员带领学生体验戏剧之美。

新华/传真

## “戏”品文化

每年的3月27日是“世界戏剧日”。在娱乐方式多样化、文艺新样式迭出的当下,戏剧这门古老的艺术形式,以舞台为镜,折射社会百态,传递思想共鸣。用黔剧艺术演绎贵州红色文化的《无字丰碑》、西藏首部少儿舞台剧藏戏《顿月顿珠》、融入黎族文化元素的大型原创民族舞剧《甘工鸟》……戏剧正通过各式各样的方式,让观众感受传统戏剧文化的魅力。



用黔剧艺术演绎贵州红色文化的《无字丰碑》,日前完成北京、西安两地巡演载誉而归。 资料图片



大型原创民族舞剧《甘工鸟》充分融入海南保亭黎族文化元素,为观众献上了一场民族文化视听盛宴。 新华/传真



少儿舞台剧藏戏《顿月顿珠》是西藏八大藏戏中唯一一部主人公年龄设定在10岁至16岁之间的优秀藏戏剧目,填补了西藏少儿舞台剧藏戏的空白。 新华/传真

### 贵阳木偶团举行惠民演出 《长征路上小红军》 弘扬伟大长征精神

本报讯 3月21日是“世界木偶日”,贵阳木偶团在贵阳儿童剧场举行大型木偶剧《长征路上小红军》的惠民演出。此次演出旨在弘扬伟大长征精神。

该剧以红军长征为背景,讲述了小红军在长征途中克服重重困难的感人故事。剧中巧妙运用木偶艺术的表现形式,将传统木偶技艺与现代舞台技术相结合,生动再现了红军爬雪山、

过草地的艰苦历程,讴歌了红军战士坚定的革命信念和英勇无畏的革命精神。演出吸引了众多市民前来观看,现场气氛热烈,掌声不断。

贵阳木偶团相关负责人表示,贵州贵阳红色文化丰富,今后将继续创作更多优秀作品,用木偶艺术讲好中国故事、贵州故事,传承红色基因,弘扬革命精神。(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)