



十余部影片清明档上映,供给充足覆盖多元类型

“小档期”等待释放大活力

春暖花开,清明档电影市场蓄势待发。灯塔专业版显示,截至3月30日,已有17部影片定档在4月2日至4日。

相对春节档、暑期档、国庆档等黄金强档,清明档是“小”的,3天时间可能尚不足以完全释放市场能量。但这两年,“小档期”屡屡刷新市场认知。2021年清明档8.22亿元、2024年清明档8.42亿元的票房成绩都证明了,档期之大小,并不绝对取决于强视效大片的浓度,只要能唤起真切的共情共鸣,观众就愿意走进电影院消费。

从目前的档期片单来看,影片供给充足,覆盖现实题材、青春、悬疑犯罪、黑色幽默、动画、游戏改编等多元类型、不同体量;主创阵容里不乏梁朝伟、段奕宏、赵丽颖、张艺兴、肖央等颇有票房号召力的演员。今年的清明档能否再次激发观众的观影热情,我们期待好故事给出答案。

人文关怀:让电影催动现实的能量

如果档期有性格属性,清明档大约是最具人文关怀之一。踏青出游、慎终追远的假期里,人们似乎更愿意聆听那些有关生命真谛的事。今年,多部影片关注特殊群体,试图引发观众对人性与社会的思考,展现电影对社会议题的深度探索与艺术表达的创新尝试。

截至3月30日中午,影片《不说话的爱》预售票房率先突破千万元,领跑档期。该片由青年导演沙漠执导,讲述了聋人父亲小马与听人女儿木木在无声世界里双向守护的故事。难得的是,影片试图在片场内外都构建起跨越有声与无声世界的对话桥梁。故事里,导演的表达不只停留在亲情叙事层面。小马为给孩子更好的生活,不幸被骗入歧途,陷入道德困境,这样的犯罪情节既有商业片的框架,也从另一个维度探究听障群体的生活处境,实现了社会性。现实中,影片邀请近30位聋人演员参演,主演张艺兴也潜心学习手语,全程零台词演绎。从昨天的限时点映口碑来看,新片情感细腻,催泪但不丧。

《向阳·花》尚未开启预售,但影片自官宣以来始终热度居高不下。冯小刚导演、赵丽颖领衔主演的阵容固然是个中缘由,更关键的恐怕还是小众题材。电影将镜头对准女性刑满释放人员,追踪她们在回归社会过程中面临的道德审判、生存压力、情感挣扎。此前,导演曾表示,影片着力通过这些角色从“社会边缘人”到“自我救赎者”的蜕变,展现女性在绝境中迸发的生命力。

《特别的你》作为中国首部孤独

症群体纪录电影,将在4月2日“世界孤独症日”公映。影片聚焦三个孤独症孩子,通过真实影像照见孤独症人士及其家庭的日常;12岁的程瑞有绘画天赋,但沟通能力欠缺,情绪不定;15岁的可可已经拥有了成年人的外形体格,但仍缺乏足够的生活自理能力;19岁的王竣力有着相对健全的语言沟通和独立生活能力,但最让母亲牵挂的还是让他找份工作,有机会自食其力。影片在上海的超前首映式上,导演翁羽说,全国有1400万孤独症患者,这背后就是1400万个终身需要陪护的人,他希望通过《特别的你》让更多人了解孤独症群体。

《阳光照耀青春里》由曾海若导演,以黑色幽默探讨精神康复院里的身份困境。肖央饰演的游戏开发工程师,与春夏、陈明昊、蒋奇明等出演的特殊群体群像,如何在啼笑皆非的故事里碰撞出普通人内心的秘密,将成为影片一大看点。在监制饶晓志看来,每个灵魂都渴望被看见,影片希望用尊重和理解的视角展现特殊群体,“希望呈现的不是苦难,而是‘青春里’这些人本真的那一面”。

这些影片如同一面镜子,映照出容易被忽视的角落。就像翁羽说的,“电影创作者关注特殊群体,与其说是‘拯救’,不如说是‘被拯救’,是每一个加倍热爱生活的他们,让我看到了自己拍电影的意义”,电影的价值不仅在于呈现,也在于以艺术的力量重构人们对“他者”的理解,激发社会的关注和行动。

细分赛道:等待黑马破局

如果说关注普遍人性,具有人文



《不说话的爱》宣传海报。

《向阳·花》宣传海报。

关怀的电影能网罗不同年龄、不同喜好的观众,那么在数字文娱消费重塑电影市场的今天,细分赛道越来越值得关注。

海外追逃犯罪大片《猎狐行动》由梁朝伟与段奕宏领衔主演,可谓传统警匪片爱好者的硬核福利。片中,潜逃七年的上海百亿金融诈骗案主犯戴逸宸现身巴黎,闻讯而动的经侦警探叶钧率“猎狐小队”展开跨国追缉,起底174亿百姓血汗钱一夜蒸发背后的惊天内幕。影片取材自中国公安机关跨国追逃真实案例,主创曾耗时三年走访北京、上海以及巴黎、诺曼底等地实景拍摄。

引进片赛道里,这个清明档有两部新片与观众见面,两部都带有鲜明的粉丝属性。好莱坞真人奇幻冒险片《我的世界大电影》改编自知名沙盒游戏《我的世界》。该游戏全球累计销量超过3亿份,跻身电子游戏历史销量榜前十。庞大的游戏粉丝群,覆盖全球范围的IP效应,都为游戏改编电影带来了固定客群。《我的世界大电影》与2023年清明档上映的《超级马力欧兄弟大电影》境况相似,都是基于游戏改编的电影,且都选择与北美同步上映。从票房表现来看,《超级马力欧兄弟大电影》全球票房高达13.6亿美元,位列全球影史票房榜第18位,但在中国内地市场仅获

得了2366.5万美元(1.71亿元人民币)票房。

日本动画电影《机动战士高达:跨时之战》引入了全新角色、女高中生天手让叶,她因邂逅战争难民少女尼娅安被迫卷入非法MS决斗竞技“军团战”。除了吸引高达IP的拥趸,该片的另一大看点在于集结了日本动画界的黄金班底——导演鹤卷和哉、编剧榎户洋司和庵野秀明,他们名下作品包括席卷日本本土票房的《新世纪福音战士》系列。该片在日本本土上映后,首周揽收25.3亿日元票房,引发观影热潮。

今年清明档受关注的还有密钥继续延期的《哪吒之魔童闹海》,以及重映片《热烈》与《破·地·狱:感恩特别版》。重映高票房影片已成为近年小档期的常见策略,既能一定程度补充市场供给,也能满足部分观众的怀旧需求。《热烈》曾在2023年暑期档上映,这部由黄渤、王一博主演的街舞题材影片,凭借热血励志的故事和酷炫的舞蹈场面,获得了超9亿元票房。《破·地·狱》在2024年尾声宣示了港片重振,获得2.1亿元票房。此次重映,影片以“感恩特别版”亮相,将新增13分钟内容。当然,重映这门生意也并非稳赚不赔,弹无虚发。让影迷心甘情愿地为仪式感和情怀买单,需要更多的诚意和新意。

王彦

运河题材电视剧《北上》收官,导演姚晓峰:

书写“90后”的成长与乡愁

运河题材电视剧《北上》日前在央视一套收官,该剧播出期间在同时段全国卫视频道所有节目中收视率排名第一,累计收视达3.9亿户次。该剧总导演姚晓峰说,这部作品既承载他对运河沿线城市的乡愁,也是一次为“90后”群体书写成长史的尝试。

运河采风寻改编思路

早在看到徐则臣的小说《北上》前,姚晓峰就一直想为自己的家乡江苏拍摄一部作品,但具体拍什么、怎么拍,都是未知数。2018年《北上》出版,姚晓峰偶然接触到这部作品,被徐则臣笔下“百年运河史,船运人命运相连”的理念所打动,很快就敲定了改编《北上》的合作。

2019年,《北上》荣获茅盾文学奖,给主创带来更大压力。姚晓峰找到著名编剧赵冬冬,并邀请徐则臣与剧组一起沿着运河采风,寻找改编思路。“我们基本上走完了江苏段的运河,从苏州、无锡、扬州开始,一直走到淮安、宿迁。”

姚晓峰和徐则臣都有水边生活的经验,赵冬冬虽然生在山东,但运河也从她生活的小城穿过,这种相似的生活经验让主创团队对于“水”与“河”的故事并不陌生。经过这次采风,主创最终定下故事结构,以2000年为起点,以运河边的花街为圆心,借助花街上的运河人家反映运河的变迁和改革开放20年的变迁。同时,保留原著核心元素,将原著中意大利兄弟行船游历东方世界的背景,

设置为花街小院的历史前身,借助考古古船的方式,将运河人家与百年运河的历史相连,保留原著的精神气质。

书写“90后”一代成长史

《北上》的故事一开始就以“90后”为主视角切入:2000年前后,花街小院的孩子们正是少年年纪,运河上的航运生意还算红火,小院人家共同出资的货船生意足够供养小院大多数人的生计。剧中的夏风华是“超女”创业的谢望,则则被2007年互联网的创业浪潮裹挟,在高考前险些休学。伴随着时代背景辗转腾挪,高速公路网的快速建设直接冲击河道航运,花街的生意变差,小院各家开始面临生存困难。从2000年到2008年北京奥运会,再到2014年大运河申遗成功,剧中的故事一直讲到2017年,十几年的时间里作为主角的“90后”们逐渐长大。在姚晓峰看来,过去的影视剧刻画,“90后”作为主体的叙事始终是缺位的,“这十几年的时间正好足够一代人的成长,我们希望借助这个故事,把‘90后’这一代的个体成长史书写出来。”

姚晓峰认为,再宏观的叙事和主题,依然需要以个体的故事去呈现,“乡愁”是他寻找到的一种切入方式。“乡愁是每个离开家乡去往大城市的年轻人的共同主题,北京对小城的青年是极具吸引力的,‘北上’也是很普遍的个人选择。”剧中,花街小院的孩子们通过读书或工作的方式来北京,人生路径开始分道扬镳,而对故乡的感情则维系着所有人。剧中华

业后工作的谢望和主动选择住在通州,因为通州有大运河,有家乡的味道。

姚晓峰直言,书写年轻人的成长一定要遵循现实主义原则,高考后因学历和家庭的原因,每个人会走向不同的人生道路。在北京扎根的小院年轻人,有谢望和这种走向互联网大厂的商业精英,也有夏风华这样凭勤劳和智慧经营物流的劳动能手,同时也不乏邵里池这种暂时迷茫的人。剧集后半段,运河申遗之后原有的航运生态发生巨大改变,小院的年轻人也陆续重返家乡,与故乡的老人们重新书写运河振兴的新篇章,而谢望和则依然留在北京,“故事里也会讲到,其他人都是‘鱼’,而谢望和是大海里的人。”

实景搭建花街小院

《北上》的故事围绕运河花街小院里的六户人家展开,从开篇到结束,这六户人家都未曾彻底离开过花街。伴随着叙事的推进,这六户人家与附近开挖的古船产生勾连,揭开一段不为人知的历史往事。

“这个设计希望体现出运河百年史的精髓,因此花街小院这个场景是戏剧的主场景,承载所有中心故事。”在姚晓峰看来,能否拍好花街是《北上》最关键的戏眼,“这是主角们成长的故乡,也是离开后想念的地方,当他们漂泊多年后重返旧地,才发现自己血液里流淌的都是对花街的情



《北上》剧照。

感。”按照常规年代剧的拍摄方式,最方便的方法就是在摄影棚里搭好整条街的布景,“无论日拍夜拍都可以用,同时没有居民就不需要协调周边的百姓和交通,但棚里搭建就会失去小院和运河的关系。”

为实现实景搭建,剧组将江苏所有运河沿线都逐一勘察过,最终在运河边上的一块空地上原地盖起花街小院。《北上》中让人难忘的几个长镜头画面都来自于此,年少的小院孩子们从运河经过的桥上跳下,将运货船的西瓜扔下水,再跳入河中游回岸上。孩子们抱着大西瓜一路沿着青石板路跑进花街小院。而从外地刚刚来到花街的马思艺,也在夏风华的带领下串门,一个更长的主视角长镜头清晰地交代小院的人物关系,堪称全剧的定场镜头。“在镜头的流动中人物状态随之展现,哪怕只是空镜头也都有表达的意义。”在姚晓峰看来,镜头参与叙事是必要的创作手法,这种“笨功夫”还是要下。

李夏至

电影《马兰花开的声音》开机

由中宣部国家电影局、中共北京市委宣传部、北京市文学艺术界联合会、中共河北省委宣传部指导的温情励志电影《马兰花开的声音》,近日在北京举办开机发布会。

2022年北京冬奥会开幕式上,44名儿童身着虎头衣、虎头鞋,用希腊语无伴奏演唱《奥林匹克颂》。16天后,他们在冬奥会闭幕式上再次登台,以同样纯净的歌声送别奥林匹克会旗,成为冬奥会的温暖象征。他们就是来自河北阜平县山区的马兰花儿童声合唱团。这部改编自真实的冬奥故事的影

片讲述了马兰花儿童声合唱团在开闭幕式演出管理主管安然和冬奥团队、山村小学刘校长等人的帮助下,如何在两个月时间里,从基本不会唱歌到克服重重困难,最终登上冬奥会开闭幕式舞台的感人故事。同时影片集中展现了冬奥会冬残奥会开闭幕式背后许多不为人知的温暖励志故事。《马兰花开的声音》将泥土芬芳的童声与奥林匹克的世界语言相结合,不仅是北京冬奥精神的艺术呈现,更是对中国文化自信的生动表达。

牛梦笛 原蕊楠

电视剧《棋士》:

以棋寓事 透视人性博弈

由王宝强担任监制并主演的《棋士》正在央视八套和腾讯视频播出。王宝强在这部罪案剧中饰演的崔业原本是一名围棋棋手,却因误入歧途一步步跌入罪恶的深渊。这部剧集作品也是王宝强相隔十余年首度回归电视荧屏。

《棋士》由韩三平、王宝强监制,王宝强、陈明昊领衔主演,陈永胜、王智、李乃文、李梦特别主演。剧情主要讲述21世纪初的一座南方城市,一个普通的围棋老师崔业在一起信用社抢劫案中不幸被劫为人质,为自保他不得不协助犯人逃脱追捕。但与此同时,他也发现自己唯一擅长的围棋竟然在他从没想到地方发挥作用。此后崔业开始把自己的能力运用于犯罪之中,从一名普通的棋手步步跌入罪恶的深渊,并逐渐走向失控。崔业的哥哥崔伟作为一名警察,希望弟弟能迷途知返走向正道,但事



与愿违,兄弟二人最终走向殊途、渐行渐远。

剧中,王宝强细腻呈现崔业质朴本分、“慢中有害”的多面人设。陈明昊饰演的崔伟,在情与法的艰难抉择中始终坚守底线。兄弟之间的每一次碰撞与交锋,都为剧情的推进注入源源不断的动力。

北晚

电视剧《仁心俱乐部》:

聚焦医生群体的 职业困境与生活困局

作为一部聚焦医疗行业的生活流剧集,《仁心俱乐部》以独特的轻喜风格打破传统叙事的严肃框架,串联医生群体的职业困境与生活困局,呈现一群褪去光环的医生和一个充满幽默与温情的故事。近日,《仁心俱乐部》主创团队分享剧集的制作理念和创作初心。

《仁心俱乐部》讲述神经外科医生刘梓懿(辛芷蕾饰)以及乐观的心外医生秦文彬(白客饰)是手术台上互相支持的战友,而他们在各自的生活中又都是一地鸡毛,剧中两人不断成长、共同治愈,最终成为亲密伙伴。

剧集摒弃传统医疗剧对手术救治的单一叙述,而是用“马拉松俱乐部”作为纽带将剧中主角团串联起来——五位来自不同科室、性格迥异的医生,因为组建马拉松俱乐部结缘,性格反差极大的一群人在日常相处中结下深厚友谊。

该剧导演田宇表示,《仁心俱乐部》的风格是“严肃+活泼”,整部剧



的气质就像是在轻喜剧的土壤里加入一些社会议题和人情冷暖,让大家在笑声中收获感动。该剧总制片人、总编剧徐立则说,这不是传统意义上的医疗剧,剧集重点聚焦的是医生的生活层面。谈到为何赋予作品轻喜风格时,徐立坦言:“看了很多医疗纪录片,深感医生真的很伟大,希望能通过该剧让大家看到医生有‘活人感’的一面。”

邱伟

网剧《沙尘暴》:

创新打造 西北悬疑美学

3月28日,12集原创悬疑剧《沙尘暴》在优酷白夜剧场独播。

该剧由一桩横跨八年的锅炉焚尸案勾连出新的案件,讲述了当地刑警陈江河(段奕宏饰)与外来干警罗英玮(陈瑶饰)不放弃真相,抽丝剥茧追查真凶的故事。区别于传统刑侦题材,该剧将“没有证据、无作案动机、熟人法则”等元素融入其中,以硬核推理的创作手法,还原小镇连环凶杀案幕后真相,揭示了乡土熟人社会背后的人性裂痕,探讨了现代法制与情理博弈等现实议题,具有强烈的“人文主义关怀”。

《沙尘暴》是近年来国产悬疑剧为数不多将故事发生地虚构在西北地区的悬疑题材。该剧创新剧集影像美学,将西北地区明亮、壮阔的地貌特征与罪案发生地、不可触摸的人



性紧密交织,打造具有粗粝质感的“荒漠”美学悬疑剧。剧中,无论是一望无际的草原、戈壁,还是漫天飞舞的黄沙,均为团队实景拍摄。为给观众营造真实、自然的追剧效果,团队还特意在沙漠地区捕捉自然光线,并且配合低饱和度和画面色调,还原真实的风沙小镇。

北日