

【文化讲坛】

■嘉宾名片

辛德勇,北京大学历史系教授,北京大学古地理与古文献研究中心主任,中国史学会历史地理研究会会长。主要从事中国历史地理学、历史文献学研究(包括目录学、版本学和碑刻学等方面内容),旁涉中国古代政治史、地理学史、地图学史、水利史、出版印刷史、文学史等学科领域。主要著作有《隋唐两京丛考》《古代交通与地理文献研究》《历史的空间与空间的历史:中国历史地理与地理学史研究》《秦汉政区与边界地理研究》《制造汉武帝》等四十多种。



辛德勇教授在讲座中。

北大教授辛德勇做客孔学堂作主题讲座——

“龙”是中华民族的象征

在日前举行的孔学堂“四大文化”主题讲座(第一期)暨孔学堂讲坛第1100场活动上,北京大学历史学系教授辛德勇担任主讲嘉宾,并受聘为贵州省屯堡文化等历史文化研究推广工程学术委员会委员。

“我起家的专业是历史地理学。”在孔学堂“四大文化”主题讲座启动仪式上,辛德勇教授结合自身的专业,讲解了贵州文化的历史地位;“贵州在整个中国文化历史的发展中是一个重要通道上的一个关键枢纽。历史上,贵州在南方丝绸之路中扮演着重要角色,从战国时期的‘庄蹻经黔入滇’,到汉朝的‘夜郎道’,再到明清时期的古驿道,贵州都是连接中原与西南的重要通道。”

基于对贵州通道的认知,辛德勇教授谈及了对贵州“四大文化工程”的理解。他表示,贵州屯堡文化代表了中原主体地区与西南地区的相互融合;龙场悟道后,阳明文化得以在贵州实现蜕变并迎头发展成熟,体现了贵州作为相对独立的地域以及交流通道的双重作用;18个世居民族、30万人类栖息史的历史文化积淀,成就了多彩贵州的美名。贵州是中国革命生死攸关的转折地,是阳明心学的诞生地,是多民族和谐共生的聚居地,也曾是卫所屯堡广布的军事要地,他说:“随着贵州‘四大文化工程’的实施,将有利于阐发贵州文化历史底蕴,为贵州立心、为发展赋能。”

活动中,辛德勇教授作了《中国的“龙”》主题讲座。据学术主持、贵州大学图书馆馆长黄诚教授介绍,该讲座是辛德勇教授最新研究的一个方向,表面上涉及上古天文历法问题,实则深层探究了上古时期最核心的信仰问题。

讲座上,辛德勇教授首先对“龙”的形象进行了梳理。他说,“龙”的形象有东西方之别,“龙”在东方具有图腾意义——不论是晚清时期受西方影响采用的国旗“龙旗”,还是历代帝王

威严的龙袍,还是民间喜庆的龙灯,无不体现出“龙”是中华民族的象征。那么,东方“龙”的历史源头何在,是如何流变的?在早期文献资料或缺载或变形的的前提下,辛德勇教授从考古的角度作了考察。

辛德勇教授借助考古发掘成果,如河南濮阳西水坡遗址出土的青龙白虎遗迹,蚌壳四灵与石斧、郑州大河村遗址(仰韶文化三期)出土的陶罐四时纹饰,三门峡虢国墓地出土的春秋早期四神铜镜,曾乙侯墓出土漆箱上的龙、虎、鹿三灵,秦玄瓦砖、东汉铜镜中的四灵图像等,展示了“龙”的形象及其组合图案。他说,古人用四种灵兽作为“四象”“四神”“四灵”,“从时间序列上看,战国早期、春秋时期及之前,四种灵兽由东方青龙、南方朱雀、西方朱雀、北方黄鹿组成;战国中期发生了转变,玄武代替了黄雀。”

“四灵”有何意义?辛德勇教授从“天文历法”的角度予以了揭示。他认为,中国古代先民主要采用太阳历与太阴历混合历,太阳历对应着太阳视运动的太阳年,太阴历对应着月亮视运动的太阴年。古人将太阳的周年视运动轨迹称作“黄道”,又将黄道附近的星象划分成若干区域,称之为二十八宿,又将这二十八宿按方位分为东、南、西、北四宫,每宫七宿,分别将各宫所属七宿连缀想象为一种动物,以为是“天之四灵,以正四方”。同时,太阳直

射在赤道并向北回归线移动时为春分,直射赤道并向南回归线移动时为秋分;直射北回归线时为夏至,直射南回归线时为冬至,“二分二至”是春夏秋冬四时以及二十四节气的中点和关键点,中国先民用“四灵”作对应。“简言之,古人将四方、四时与‘四灵’作匹配、对应,形成了一套时空体系。”辛德勇教授说。

随后,辛德勇教授出示了几张关键的考古图像:距今8000至7500年前的敖汉旗兴隆沟遗址出土了猪首石龙,“配有猪的青龙,第一次出现在完整的四灵体系当中”;距今7000年前的敖汉旗小山赵宝沟文化遗址出土的一件陶尊上有朱雀、黄鹿、青龙、白虎图案,“这是第一次出现的四神俱全的造型,推前了完整天文历法体系出现的时间”;日本泉屋博物馆藏西周前期“虎食人”卣,青龙、白虎、朱雀、黄鹿“四灵”俱全,而在北方黄鹿的下方出现了獠牙形图案——这是猪的典型特征。

辛德勇教授说,猪的图案在各大史前遗址中均有发现。如凌家滩玉猪、红山文化玉猪龙、良渚文化玉琮上的所谓神徽,乃至二里头文化的镶嵌绿松石铜牌饰、商周时代青铜器上的所谓“饕餮纹”、三星堆青铜大立人冠帽上的纹饰,都是野猪纹样的变体。他认为,猪是天极的化身。

为此,辛德勇教授作了论述:地轴

向天球无限延长会得到一条垂直于天赤道的天轴,其在天球边际上的极点即天极,又称太一,即帝,或天帝;且北斗七星中,“斗为帝车”,天帝端坐于北斗之斗勺中,是巡行四方的神明,即“上帝”。具体的论据,则有《史记·天官书》的记载:“北斗七星,所谓‘璇玑、玉衡以齐七政’……斗为帝车,运于中央,临制四乡。分阴阳,建四时,均五行,移节度,定诸纪,皆系于斗。”该书另有记载:“中官。天极星。其一明者,太一常居也。”司马贞《史记正义》认为:“(太一)天帝之别号也。刘伯庄云:天神之最尊贵者。”

辛德勇教授说,古人认为四时循环是从春天开始的,“猪首石龙”是古人观念中“帝”(亦即天极移动)最强有力的证据。

“龙文化的背后,隐藏着中国自古以来天帝信仰,这一信仰与古希腊、古罗马系统有明显的区别。东西南北共同的天帝信仰,展现了中华民族多元一体的信仰格局。”讲座最后,辛德勇教授如是总结。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰/文 张杰/图



■延伸阅读

辛德勇教授讲座上的观点,详见新作《天历探原》。书名“天历探原”,意指探究中国古代天文历法本初原貌之意。作者结合考古成果和传世文献,指出中国古代“四灵”(青龙、白虎、朱雀、玄武)、“四帝”与“五帝”等文化现象首先是一种天文现象,提出古人对于“太一”信仰即是对天的信仰,并对四季、四时、置闰、“阳历”、“阴阳合历”等问题提出了自己的看法。作者还指出,天文历法的知识在验衍、吕不韦等人的演绎下介入了政治世界,他们将天文现象与政治现实匹配,对战国以降的政治观念、传统思想影响深远。

关注民族民间文化

望谟: 载歌载舞欢度“三月三”



民族巡游队伍在望谟县城巡游表演。

近日,2025贵州·望谟“三月三”民族文化活动开幕,当地少数民族儿女身着盛装,齐聚一堂,用多彩民族文化喜迎八方宾朋,载歌载舞共享民族文化“盛宴”。

据悉,布依族“三月三”已被纳入国家级非物质文化遗产保护名录,是布依族同胞最隆重的传统节日,通过举办庆典活动,以祈盼风调雨顺、缅怀祖宗先辈、感恩自然山水、交流思想感情,体现最真实的民族风俗、最原始的民族文化、最典型的农耕文明。

吴常琛 宋朝晖 文/图

【时讯】

2025“中国戏演出季”在维也纳拉开帷幕



演员在奥地利首都维也纳表演京剧《白蛇传》。

新华社电 2025“中国戏演出季”

暨中国戏国际展演4月5日在奥地利首都维也纳开幕。演出季首场剧目京剧《白蛇传》当晚在维也纳穆特剧院上演,引发热烈反响。

京剧是中国传统戏剧的“活化石”之一,起源于明代,融合了中国传统戏剧的六种声腔,以“文武兼备”的表演风格独树一帜。此次上演的京剧《白蛇传》取材于著名的中国民间传说,讲述蛇仙白素贞与书生许仙离奇动人的爱情故事。

整剧《白蛇传》艺术上极具特色,白

素贞“盗仙草”的武打设计流畅惊险;许仙的“十三跳”技巧尽显凡人的惊惶之态;青蛇的剑舞巧妙地将古老戏曲与武术融合,刚柔并济。演出过程中,演员们以精湛的表演将白素贞与许仙的故事娓娓道来,丰富的表演形式让观众惊叹不已,掌声此起彼伏。

本次演出季活动由中国歌剧研究会和(欧洲)国际文化交流合作协会主办,文化和旅游部艺术发展中心承办,将在2025年陆续为观众带来昆曲、越剧、秦腔、婺剧、锡剧、扬剧、淮剧、桂剧八个戏剧样式的演出。

丰富“爱乐之城”城市IP

《朝华映春》交响音乐会在筑举行



《朝华映春》交响音乐会演出场景。 贵州文化演艺产业集团/供图

本报讯 近日,《朝华映春》交响音乐会在贵阳北京路大剧院上演。该演出为贵州省歌舞剧院2025“每月聆听”音乐会系列演出活动第三场,此前《新岁气象》《春生万物》两场主题演出已先后开展。

此次音乐会以歌剧、舞剧音乐以及圆舞曲等风格为主,分上下两场举行。俄罗斯音乐之父格林卡的交响音乐巅峰之作《鲁斯兰与柳德米拉序曲》、莫扎特的《费加罗的婚礼》、柴可夫斯基的《胡桃夹子组

曲》、《卡门》第一组曲、《蓝色多瑙河》等耳熟能详的世界名曲相继奏响,音乐家们以音符为画笔,为现场观众勾勒出春天的美好。

据了解,贵州省歌舞剧院交响乐团推出2025“每月聆听”音乐会系列演出活动,计划每月底在贵阳北京路大剧院举行。此举旨在普及西方古典音乐,奏响大美中国、多彩贵州的华彩乐章,丰富爽爽贵阳“爱乐之城”的城市IP。

(贵阳日报融媒体中心 郑文丰)

对传统苗族文化的当代诠释

徐明油画艺术展在贵州美术馆开展

本报讯 4月2日,以“缘点”为主题的徐明油画艺术展在贵州美术馆开幕。展出的50余件作品以苗族人物为主题,既是对苗族同胞精神肖像的刻画,也是对传统苗族文化的当代诠释。来自省内外的艺术名家、海内外知名策展人齐聚,在作品中感悟苗族文化的深邃,共同推动展览成为连接都市与深山、国内与海外、传统与现代的“缘点”。

该活动由贵州美术馆、贵州画院、贵州省对外文化交流协会联合主办、南方画院承办,将延展至4月15日。据悉,展出作品将于今年6月至7月远赴法国,在巴黎中国文化艺术中心参加“大山的守望——苗族文化艺术节暨知名艺术家苗族文化主题艺术展”。

徐明生长在苗岭山水的贵州凯里,虽今旅居广东,却始终执着于用画笔回望故土。他以苗族题材为精神原乡,用油彩构建了一座跨越时空的文化桥梁。《仰阿莎的婚嫁》《芦笙回荡》等作品,让欧洲古典油画的静谧光影与苗族银饰的流光溢彩相互交织,用“化实为虚”的东方写意手法,将苗族凝望的双眼、麻衣的肌理,用诗意的民族符号进行诠释;从《银凤》的璀璨走向《斗木牛》的雄浑,在虚实相生的幻境中触摸一个民族的血脉温度。

据了解,徐明为中国美术家协会会员、国家一级美术师,现任中国油画学会理事、南方画院院长,其作品入选第十一届、第十二届、第十三届全国美展并获进京作品奖。

(贵阳日报融媒体中心 郑文丰)

花溪区“青年之家”系列活动在青岩启幕

本报讯 日前,由共青团花溪区委主办的“青年之家”系列活动在花溪区青岩百无一用城市书房启幕。

贵州省心理救援专家、中医心理学重点学科(国家级)带头人胡捷作为首讲嘉宾,应邀作“青年的心理能力建设”主题讲座。讲座中,胡捷结合具体案例,就青年心理健康及其标准、常见的心理问题及影响的主要因素等层面

进行了剖析讲解,分享了“情绪”识别、调理身心的技术和方法。

接下来,“青年之家”系列活动将邀请大学教师、创业者、艺术家、心理咨询师等作为嘉宾,举行青年沙龙、讲座等活动,满足青年的多元化需求,从而打造一个充满活力与温度的青年文化社区。

(贵阳日报融媒体中心 郑文丰)