

《法国国家图书馆藏敦煌文献》(全彩版)——

首次全彩高清呈现海外藏敦煌文献

《法国国家图书馆藏敦煌文献》(全彩版)编纂历时三年有余、已向世110册的巨著,首次以全彩高清形式完整呈现海外藏敦煌文献,标志着我国在敦煌学研究领域与国际文化话语权上取得历史性突破。

数字还乡 慰藉百年之痛

上世纪初敦煌藏经洞被发现之后,开启了敦煌文物流散世界的命运,最终形成了世界四大收藏主体机构,即英国国家图书馆、法国国家图书馆、中国国家图书馆和俄罗斯科学院东方文献研究所。

《法国国家图书馆藏敦煌文献》作为《敦煌文献全集》丛书的首种,是法国国家图书馆藏敦煌文献的高清彩色图录。全书整理刊布了法国人伯希和1908年在中国敦煌莫高窟所获、目前藏于法国的伯希和汉文文库2001至6040号的全部文献图版及全新定名,以大型全彩高清图形式全面影印整理出版,高度还原原卷面貌。

该书由北京大学教授、中国敦煌吐鲁番学会会长荣新江主持编纂,在广泛吸收学术界最新成果的基础上对文献给予全新研究定名,以期全面揭示4至11世纪敦煌文献的真实面貌。项目2022年启动,从2023年7月开始出版,目前已出版110册,整套规模160册,刊布文献编号近4000号,图版约4万幅,定名文献6000余种。

北京师范大学教授雷闻回忆,当年北大刚入学时,老师便要求大家看《敦煌宝藏》,“很多都看不清,看得人头晕”,后来上海古籍出版社出版了《法藏敦煌西域文献》,已感觉非常不错,现在看到会议上铺满的110册《法国国家图书馆藏敦煌文献》,雷闻感慨:“现在的



学生太幸福了!”

全新定名 展现研究高度

《法国国家图书馆藏敦煌文献》作为《敦煌文献全集》丛书的首种,是法国国家图书馆藏敦煌文献的高清彩色图录。全书整理刊布了法国人伯希和1908年在中国敦煌莫高窟所获、目前藏于法国的伯希和汉文文库2001至6040号的全部文献图版及全新定名,以大型全彩高清图形式全面影印整理出版,高度还原原卷面貌。

这部文献图录不仅涵盖汉文、粟特文、于阗文、梵文、回鹘文、藏文等多语种材料,更包含佛教典籍、道教佚书、四部文献、公私文书及绢纸绘画等丰富内容,呈现出敦煌写本文化的多元面貌。

“敦煌文献的定名解題已经是一个标志性工作了,团队是在啃硬骨头。”中山大学教授姚崇新形容。编纂团队运用现代古籍整理规范,对文献进行了系统性重审,在定名精确性方面取得突破性进展:一是对民族语言文献的准确考订,二是纠正了前人的诸多误判,三是首次为大量未定名文献确立了科学命名。如P.2335号文献经高清图像研判,被重新认定为南北朝《成实论》注疏,极可能是梁代高僧僧受的《成实论义疏》,解决了法国学者半

个多世纪以来的定名困惑。

《法国国家图书馆藏敦煌文献》的出版不仅突破了传统研究中“看不清”“辨不明”的技术瓶颈,更催生了书籍史、写本学等新兴领域,标志着敦煌学从文本释读向多维文化阐释的转型,真正掀开敦煌文献研究新的一页。

树立标杆 诠释文化自信

敦煌学是国际显学,中国敦煌学的发展,历经敦煌文献早期流散、研究落后的“学术伤心史”,经过几代学者的努力,“敦煌在中国,敦煌学在世界”已成为中国学者文化自信的全新诠释。

这套全彩版是上海古籍出版社原黑白版《法藏敦煌西域文献》的升级迭代版,是目前海外大宗敦煌文献首次实现全彩高清出版,其图版精度较之黑白版提升10倍以上,完整呈现了文献的物质形态与细节特征,建立了新的文献出版标准与规范。

首都师范大学教授郝春文评价,“法藏”并非简单复制国际敦煌项目(IDP)的电子图版,而是以学

术需求为导向,针对模糊文本、朱墨批注、细密小字等特殊内容,将像素提升数倍至数十倍,使绝大多数文字达到可辨读水平。这一突破标志着敦煌文献出版从“可读”迈向“可显微研究”的新阶段,为未来全球敦煌写本的高清影像编纂树立了标杆,堪称敦煌文献出版史上的里程碑。

中华书局编审柴剑虹评论,《法国国家图书馆藏敦煌文献》率先编撰,可谓“导夫先路”之举,有“遵道得路”之功,不仅在敦煌学术研究和学术史的意义上方夯实了流散海外敦煌文献的全方位整理研究和回归的扎实基础,也开拓了新时期中外文化交流合作的新途径,对开展其他海外中国文物的全面调查、整理和研究也具有重要启示作用。

上海古籍出版社社长吕健透露,到今年底,160册《法国国家图书馆藏敦煌文献》将全部出齐,“这是我们上海古籍出版社的一件大事,希望为敦煌学界提供一套第一流的法藏文献资料。”

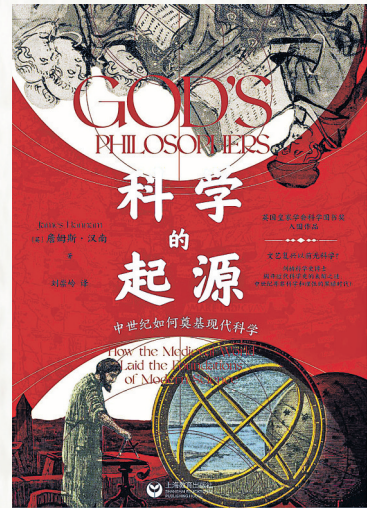
赵明



和归属感。

最重要的是,观察自然可以发掘好奇心,享受获取知识的快乐。《塞耳彭自然史》中有一段话,给了人人都应该观察自然的理由,这段话写到:坦率、公正、直接地去观察自然吧,问她问题,让她自行作答,不要强迫她给出仓促的答案。这样,无论能否成功地推进科学,只要你加入到率真而诚实的、热爱真理、热爱美的人群中去,至少,你就已经推进了我们共通的人性。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰 文/图



越多地联系在一起;托马斯·布拉德沃丁表明,对自然作出的成功的数学描述应该始终有效,而默顿计算者则普及了用数字来研究物理问题的思想。这意味着到了16世纪,数学和自然哲学之间的隔阂实际上已经可以忽略。总之,人类科学的进步,并不是爆发式演进的,如果没有中世纪学者的贡献,伽利略、牛顿、科学革命都不会出现。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰 文/图

读 / 书 / 日 / 记 DUSHURIJI

陆游入蜀 曹操入土

特约撰稿人 绿茶

本周读陆游的《入蜀记》、刘勃的《说三分》、唐际根的《此处葬曹操》,跟蜀地有关,跟三国有关,挺有趣的一次主题阅读。

3月1日 乙巳年二月初二

今日读陆游《入蜀记》,钱锡生笺注。乾道六年(1170年)陆游携夫人及六位子女从故乡山阴赴蜀地夔州通判任,经15州府,历时160余天,行程5000余里。以日记形式记录沿途所见、所闻、交游、行脚,并对运河、长江沿岸的诗歌现场做了系统的挖掘和梳理,成就了一部经典的古代游记。

3月2日 乙巳年二月初三

《入蜀记》越读越喜欢,陆游虽仕途不顺,但文名很盛,一路上交友无数,知州、县令一级招攷,赴任之途也是一场深度的“朋友圈大集”,古代文人赴任或贬谪,尤其像苏轼、陆游这样的文坛大咖,旅途就是流动的盛宴。古代交通虽没有现在那么便利,也因此,文人们可以缓慢地、深度地,构建那个时代的精神社群,从这个意义上说,他们要比现在的人走得更远、更深。

3月3日 乙巳年二月初四

读库编辑许禄兄寄来刘勃新作《说三分:三国故事的三重叙事》;上海书画社张箫溪寄来范景中新作《艺术与文明》I卷;火与风品牌寄来杨斌新作《全球史的九柱香》;后浪寄来苏珊·奈曼的《父辈之罪》。

■新作推介

《臭食志》:

“臭”是五味之外堂堂一味

对自身饮食的口味,国人常概述为“五味”:酸甜苦辣咸。实则在五味之外,还有其他典型的中国味道:诸如糟、醉、霉、硝,以及更小众的馊、骚、腥、膻。这些味道可能突破了许多人对美味的认知,但喜爱的人群自知其味。此外,还有一种有着“臭名”的味道——臭,其历史更为悠久、传播更为广阔。要云先生为此写了《臭食志》一书。

所谓“臭食”,指气味发臭的食物。食物在发酵的过程中,所含蛋白质被分解活化,形成多种鲜味,由于过分浓烈而显现出类似臭的气味。全世界范围内都有食臭的习俗:西欧的臭奶酪、北欧的臭鲱鱼、日本的臭纳豆、韩国的臭鱼片等。但这些臭食多是单独存在,于食俗中仅属特例或孤例。唯独在中国,臭食可谓洋洋大观:各地都有独具自身特色的臭食,其中不乏美食精品,如浙江的宁波三臭、绍兴蒸双臭、湖南的臭豆腐、安徽的臭鳊鱼、广西的臭酸笋、贵州的臭酸、山东的臭鱼、北京的臭腐乳、东北的臭大酱、沿海地区的臭虾酱。臭食之俗不但存在于汉族之中,也存在于很多少数民族中,如广西壮族的臭笋、云南傣族的臭豆豉、四川藏族的臭猪肉、海南黎族的鱼茶——总之是东南西北、沿海内陆,品类繁多、花样百出,形成了系统的食臭文化。

中国饮食中的食物之臭大略分为两类:一类是天然带有臭味的可食之物,有植物、也有动物;一类是人工发酵制成的食物,这类食物涵盖范围很广——蔬菜、豆类、肉类、鱼虾、藤草、笋果,以及再加工的食材,如豆腐、豆干、干张等。细分起来,大致可分为“鲜臭、腌臭、泡臭、腐臭、霉臭”等。一个臭味,尚能如此细分,正是中国食臭文化的精妙之处。

臭食的共同特点是“闻着臭,吃着香”。也就是说,“臭”能够与“香”和“鲜”联系起来,并演化出多种风格,喜鲜者得鲜,喜香者得香,实现由臭味向

续读《入蜀记》,两个月过去了,陆游终于走到建康府,从运河转入长江西行。

3月4日 乙巳年二月初五

续读《入蜀记》,这一百六十余天漫长的旅途,虽然有凶险、困顿、病痛,但走下来却是难得的人生经历。尤其陆游年纪尚小的孩子们,更是小心灵对世界的开阔认识。今日读刘勃的《说三分》,刘勃的书一如既往地好看,别人都写过的历史,刘勃有自己的表达方式。

3月5日 乙巳年二月初六

刘勃的《说三分》是个音频课程,行文自然带着课程化,读起来倒也流畅。刘勃谦虚,说这本书可为几本经典提供垫脚石作用,这五本书为:田余庆《秦汉魏晋史探微》,方诗铭《曹操·袁绍·黄巾》,宋杰《三国兵争要地与攻守战略研究》,仇鹿鸣《魏晋之际的政治权力与家族网络》,饶胜文《大汉帝国在巴蜀》,刚好这五本书都看过,对我们认识魏晋三国确为经典好书。

3月6日 乙巳年二月初七

去杭州参加东巢的一个书店市集,做一场关于书店的分享。在高铁上五个多小时,静静地看书、写稿,这是最舒适的状态。把别的事情都暂时放下,专心打理脑海里那些半拉子文稿。谈了一本唐际根的《这里葬曹操》,补写了两篇半成稿,舒坦。

鲜味、香味的转换。这就是中国人饮食中香与臭的辩证关系。这背后也有科学的解释:人的嗅觉是由两个感觉系统——嗅神经系统和鼻三叉神经系统共同参与的一种感觉,是通过长距离感受化学刺激的远感。而味觉的感觉器官是分布在口腔及咽部、舌头表面的味蕾,味蕾与食物密切接触,因而是一种近感。嗅觉神经系统和味觉神经系统对食物的感知,是分而治之的,远感与近感,各有其知,并非一体。

书中将中国人的臭食习俗表现为两种形态:常食型,偶食型。作者根据“常食型”和“偶食型”的分类绘制了一幅中国臭食地图:中国臭食文化的中心,是浙江甬绍地区(即宁波、绍兴)和贵州黔南地区。宁波、绍兴的人家,家家都有臭卤齏,每天的饮食蔬菜,多数是臭卤齏中之物,苋秆、冬瓜、芋苡蔬、豆干,都要臭过才吃;黔南都匀、独山、荔波人家,也是家家都弄一个酸坛。盐酸、虾酸、臭酸都出自这些酸坛,一勺虾酸一锅汤,是多数黔南人的日常饮食。当然,这幅中国臭食地图,是由常食型占优的中心区向偶食型区域渐变的晕染图。

考诸历史,中国人食臭食的历史可谓久远。人类早在茹毛饮血的年月,就开始接触臭食。打猎打鱼归来,如果是夏天,吃剩下的肉或鱼虾是没有保鲜手段的,腐败发臭了,舍不得丢掉,仍然要吃,竟然发现别有味道的,于是吃了下去,终成一种食俗。由此可以推断,人类吃臭食,最初的动因不是别的,就是食物的贫乏。当人类告别蒙昧,进入文明,仍然延续了臭食习俗,因何在?作者根据大量研究和田野调查发现,中国人臭食传统形成和传承的原因主要有三:自然因素、经济因素和文化因素。这些因素不是单一存在,而是交错在一起共同作用的。

作者也注意到食臭现象的古今之别:历史上,无论各地,臭食基本上都是在家庭食用,不登大雅之堂,不入酒店宴席。这种状况在近几十年发生了变化。随着外出就餐的流行,各地餐馆以当地臭食为招揽,出现了臭食进餐厅的风潮;借助现代信息流的发达和交通物流的便捷,很多臭食已经走出本地,向全国扩散,使接受臭食的人群急剧扩大,这是历史上从未有过的状况……这些现象的出现,说明了一个问题:今天的臭食,已经与贫困、节俭脱钩,而与美食、保健、怀旧甚至猎奇挂钩。这个转变,在中国几千年饮食史上前所未有,也使过去曾经让很多人不屑的臭食真正成为中华美食一大类别、五味之外堂堂一味。

贵阳日报融媒体中心 郑文丰 文/图

■新作述评

《与自然相伴的每一天》:

在自然中重新发现附近

人类学者项飙曾提出过“消失的‘附近’”这一命题,它指向一种现象:人们越来越通过抽象的概念和原则来理解世界和生活,而不是通过自身对周边的感知来认识世界。于是邻居成为陌生人,虚拟的社交网络成为情感支点。他认为,人们的种种矛盾感和无力感,与这种对“附近”感知能力的丧失息息相关。豌豆豆和李小喵所著《与自然相伴的每一天》一书则提示我们,消失的“附近”不仅包括现实中的人,还有自然。

作者生活在北京,每日为工作的压力、人生的焦虑所困,现实生活中也只剩下压力和焦虑。直至开始观察自然:每天的午饭之后,在小树林间走走看看,认识草木的名字。这一纯粹举动,没有任何目标与功利,只是沉浸其间地

去看去听去感受,作者却获得了“真正地活在当下”的感受。从此,观察自然的半径扩大到整座北京城,眼前的城市也随之变幻了面目:“我的身边到处都是可爱的花草树木,许多野生动物早已与我做了多年邻居。每认识一种新的动物和植物,我就像认识了一位新朋友。它们都对我敞开怀抱,它们生长的地方在我看来也因此有了温度。”

作者对自然、对城市的重新发现,其实便是对“附近”的重新发现。实则不论是远方还是附近,都有着同一个特点:通过自身体验去发现真实喜好,体现了一种自主思考、自主选择的积极态度。于是,作者又基于观察写起了自然笔记。

现在,观察自然、记录自然笔记已经成为很多人选择的一种生

活方式,不需要在假期特意飞去某个海岛或森林,只需扭个头、弯下腰,去看去听去感受,自然就在我们身边,日日与我们相伴;其次,观察自然对人们的身心有很多益处:一、大自然具有治愈人心的力量。亲近自然能改善人的状态,且有科学依据。欧美和日本都盛行一种叫作“森林浴”的户外活动。所谓“森林浴”,就是让人们去森林里行走,通过呼吸清新的空气获得平静。二、观察自然是一种探索世界的途径。不必远离熟悉的地方,也能探索世界,那就从观察身边的自然开始。通过观察自然,发现其中的陌生事物并与它们建立联系,也是一种认识世界的方式;三、观察自然让我们找到归属感。通过观察自然,对周围的环境可以建立熟悉感,而熟悉可以给人带来安心感

《科学的起源》:

现代科学奠基于中世纪

在世人普遍的认知之中,“中世纪”与战争、传染病、蒙昧如影随形,是坏的“黑暗时代”,而剑桥大学科学史和科学哲学博士詹姆斯·汉南在《科学的起源》一书中则试图向读者证明:我们今天认为的科学技术,很大程度上起源于中世纪。

作者从历史学角度出发的考证显示,对中世纪的贬毁早在16世纪就已开始。当时,人文主义者开风气之先,首倡希腊罗马古典文学,至于用拉丁语写成的、玄奥难懂的中世纪学问,则被停止了阅读和研究。继之而起的英国大思想家弗朗西斯·培根、托马斯·霍布斯和约翰·洛克,也对中世纪的学问弃之如敝屣。到了18世纪,伏尔泰等法国思想家也加入了攻击中世纪的行列,在思想启蒙家们那里,“中世纪”是“野蛮不化”的同义语。

作者认为,对中世纪的正名,始于一百年前法国物理学家、历史学家皮埃尔·迪昂,他无意间接触到了一大批近代人读过的中世纪手

稿。在这些尘封的大部头中的发现,让他很快意识到,科学在中世纪已十分精奥,且受到高度重视,对后来的发展不可或缺。随着越来越多的手稿被学者研究,中世纪自然哲学家的成就越来越耀眼。

近来的研究已经表明,中世纪是一个在科学、技术和文化方面有巨大进步的时期。指南针、造纸术、印刷术、马镫和火药全都出现在公元500年到公元1500年间出现于西欧——这些发明起源于远东,但欧洲人却将它们发展到了其他地方没有达到的更高水平:有了指南针,克里斯托弗·哥伦布才可能在望不见陆地的条件下航行,在1492年横渡大西洋,发现新大陆;火药与此前发明的马镫变革了战争方式;印刷术和造纸术的发展导致书籍数量猛增,其影响力甚至可能比火药的影响力还大。同时,中世纪的欧洲人还独立发明了眼镜、机械钟、风车和高炉、透镜与相机,而且几乎所有类型的机器以及工业革

命本身,都可以追溯到中世纪的发明家。只是这些发明家的名字不被知道罢了。

书中有一个观点:现代科学有四块基石,即制度的、技术的、形而上学的和理论的基石。具体而言,现代科学的制度基石,是指诞生于中世纪的大学,至今,大学仍是全世界范围内科学研究和科学训练的主要机构;现代科学的技术基石,是指中世纪的技术进步带来了农业生产力和生活水平的大幅提升,有些技术进步还对科学有直接影响,技术进步不仅为自然哲学家提供了研究所需的设备,还为他们提供了关于世界运行机制的线索;现代科学的形而上学基石,则突破了神学思想的禁锢,让科学成为一个合法的研究领域,因为人类可以通过自然了解其创造者;现代科学的理论基石,是指许多中世纪理论的力量源于其将数学与自然哲学相结合的方式。在亚里士多德那里,这两个学科始终泾渭分明;但在中世纪,它们越来越