



【时讯】

第十五届北京国际电影节明日启幕 300部来自世界各地的优秀影片展映

以“新质光影·美美与共”为主题,第十五届北京国际电影节将于4月18日至26日举行。在9天时间里,北影节将举办“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、第32届大学生电影节、“电影+”等活动。数百场活动汇聚创意、孵化佳作,赋能产业升级,驱动光影未来。

第十五届北影节“天坛奖”国际评奖委员会主席由中国导演、演员姜文担任,评委分别为:华语导演、演员陈冲,英国导演大卫·叶茨,中国演员倪妮,芬兰导演泰穆·尼基,主宾国瑞士导演、演员文森特·佩雷斯,中国香港艺术指导叶锦添。本届北影节主竞赛单元“天坛奖”共收到来自103个国家和地区的1794部长片报名,较去年1509部增长18.9%。报名的国家和地区数量再创纪录,国外报

名影片1608部,比例接近90%。最受广大影迷期待的“北京展映”单元,今年将重点突出庆祝中国电影诞生120周年主题概念,在光影回溯中传承电影文化,激发电影市场高质量发展。展映遴选近300部来自世界各地的优秀影片,在京津冀地区的33家核心商业影院、艺术影院及剧院放映约900场次。本届论坛系列活动首次升级品牌名,即“BJIFF核心论坛”,将举办4场主题论坛、5场专题论坛、3场首次开设的公开课和3场大师班,并特邀黄建新导演担任核心论坛艺术顾问。3场大师班分别由中国导演姜文、贾樟柯及法国著名演员伊莎贝尔·于佩尔主讲。

王金跃

“全国优秀乐团邀请展演”在上海举办

新华社电 “时代交响——全国优秀乐团邀请展演”4月12日在上海拉开帷幕。

此次展演由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司、中国音乐家协会、中共上海市委宣传部主办,旨在全面展现我国交响乐与民族管弦乐近年来的发展成就,助推优秀音乐作品和人才蓬勃涌现。

来自全国的7家交响乐团与3家民

族管弦乐团将登台亮相,在为期近两个月的展演中上演20场音乐会,集中展示我国音乐事业在传承中不断创新、在创新中持续发展的蓬勃生机,充分彰显中国音乐文化的独特魅力。

展演期间,将开展艺术普及和理论研讨等活动,以多元形式全面展现我国音乐艺术发展的丰硕成果,引领广大群众步入高雅艺术殿堂,推动优质文化资源“飞入寻常百姓家”。

“百年丁香诗会”系列文化活动举行

近日,2025“百年丁香诗会”系列文化活动在北京举行。

活动现场揭晓了第一届全球华语诗歌征集优秀作品。征集活动在一年时间内吸引了来自31个国家和地区的10955人次投稿,共收到诗歌作品6.8万多首。

本届诗会还同步启动了“百年丁香诗会·童诗征集与吟诵活动”,面向全球

征集优秀童诗作品以及经典童诗的诵读音视频,激发少年儿童诗歌创作热情和文学创造力。

丁香诗会起源于明清,2025“百年丁香诗会”将举办报国寺丁香市集、文学沙龙、笔会、朗诵会、诗乐会、诗源寺历史街区Citywalk等系列主题活动。

李建广



台江县苗族同胞欢聚一堂庆祝姊妹节。



贵州台江： 欢度“世界上最古老的情人节”

4月12日,在贵州省黔东南苗族侗族自治州台江县,万余名苗族群众身着盛装,庆祝一年一度的姊妹节。据悉,姊妹节是台江县苗族同胞的传统节日,被誉为“世界上最古老的情人节”。2006年,苗族姊妹节被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

吴常琛 宋朝晖 文/图



身着苗装的苗族姑娘。

《子午山纪游册》与《遵义新志》：

见证“沙滩文化”的发展历程

贵阳日报融媒体中心 郑文丰

沙滩,遵义市新舟镇禹门乡一个方圆不过十里的乡村。抗战时期,浙江大学西迁遵义湄潭办学期间,重新发现了沙滩。浙大史地研究所在1942年开始编著的《遵义新志》一书中,最早提出了遵义文化的“沙滩期”,即以“沙滩三贤”郑珍、莫友芝、黎庶昌为代表的“沙滩文化”。“沙滩文化”成为后世“贵州文化在黔北,黔北文化在沙滩”一说的源起。在此之前的1941年,时为浙江大学副教授的丰子恺、遵义望族赵乃康等六位名士,前往沙滩子午山拜谒郑珍、莫友芝、黎庶昌,并在5天4夜的时间里赋诗、撰文、题画,与“沙滩三贤”隔空对话。诗、文、画于1942年结集为《子午山纪游册》一书石印出版。倘若说《遵义新志》是“沙滩文化”发现之初的“史传正文”,《子午山纪游册》则是一个生动的“艺术引言”。两部书共同见证了“沙滩文化”的发展历程。

4月12日,最新一期“精读堂”在贵阳三元宫举行,主讲嘉宾、遵义师范学院古代文学教授唐燕飞通过《子午山纪游册》一书,探寻沙滩文化与民国文人精神。该活动由贵州省作家协会指导,贵州文学院、贵州历史文献研究会主办,大道阳明(贵州)文化产业发展有限公司承办。

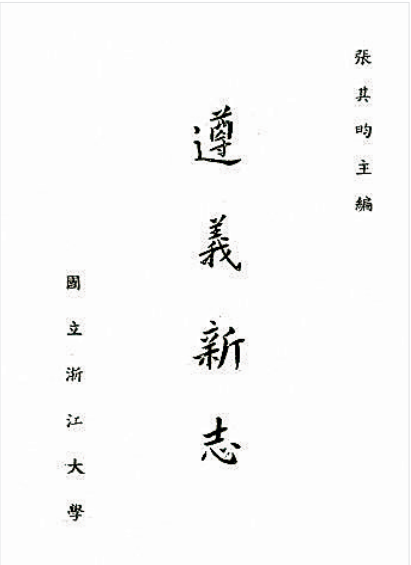
《遵义新志》：构建“沙滩文化”知识谱系

禹门乡沙滩,前临乐安江,子午山、青田山即在左近。江中有沙洲名琴洲,长半里许,沙滩由此得名;后靠禹门山,山上有禹门寺,茂林修竹,平畴沃野,弥望十里。明万历以前,此处是播州杨氏土司经营的官庄。宋代播州土司杨应龙叛乱,是为“万历三大征”之一的“播州之役”,叛乱平定后次年即明万历二十九年(1601年),黎氏朝邦迁此定居,至今已有四百多年。黎氏家族以耕读为本,勤耕苦读,诗礼传家,泽及亲友,造就数代文化名人。

据《遵义县志》载:黎氏自黎正馨起,至黎尹融止,五代,有举人8名,进士2名。受教于黎氏,又有所发展创造,道光时有郑珍、莫友芝,世称郑莫。有人评“郑子尹珍,莫子偲友芝,学究天人,识通古今,著述之宏富,义理之深醇,有清一代之著述界占极重要之位置,天下交称郑莫,江山文藻,蔚为一省之光”。同治、光绪时期出仕的黎庶昌,是著名的外交家,古文诗词造诣精深,学术上宗桐城派,是晚清四大古文家之一,世人以之与郑、莫并称。

“贵州文化老人”黄万机先生自幼即有“沙滩情结”,生前著述二十万余字,很大部分即在阐述“贵州文化在遵义,遵义文化在沙滩”的文化内涵,有“沙滩文化研究第一人”之誉。先生生前曾有论述:“历史地看,沙滩黎、郑、莫三家,各有两人人《清史稿·列传》,占了贵州籍人传二十七人的五分之一强;《清代七百名人传》,贵州籍入选者五人,其中郑、莫、黎三家各一人。《清诗三百首》,郑珍入选10首。《清诗精华录》600首,郑珍22首,与前书10首不重复。《近代文学大系·诗词集》,莫友芝入选9首,郑珍45首。《近代词选》贵州人选4人,除章永康外,有黎兆勋、黎庶蕃、莫友芝。《全清词钞》贵州人选17家,沙滩词人占6家,其中黎庶蕃入选词16阙,为黔中之冠。《辞源》中列入词条的,明代有马士英、杨文骢,清代有丁宝楨和郑珍、莫友芝、黎庶昌。有学者统计清代著名学者136家,贵州只有郑、莫、黎三家。遵义政府组织专家点校《沙滩文化典籍》三种,由上海古籍出版社出版,其中《郑珍全集》420万字,《黎庶昌全集》450万字,《莫友芝全集》400多万字,其他文士的著述约300万字。”

尤为难得的是,在沙滩文化丰硕的文化成果中,有不少处于全国领先地位。黄万机先生亦有举例:郑珍、莫友芝主编的《遵义府志》,有“天下第一府志”之誉;国学大家钱仲联推崇郑珍为“清代诗国”第一人,进而有“清诗三百年,王气在夜郎”的赞誉;莫友芝的版本目录学专著被藏书家视为“枕中鸿宝”,大藏书家傅增湘即以莫著目录为门径,写出《藏园藏书记》数十卷;黎庶昌在日本刻印《黎氏家集》,收录黎氏祖孙四代的诗词古文集凡四十卷。辑印的《古逸丛书》二百卷,蜚声国内外。所著《西洋杂志》被誉为十九世纪西洋风俗画卷……这些均论述了“贵州文化在遵义,遵义文化在沙滩”一说不虚。



《遵义新志》书封。



《子午山纪游册》书封。

书中写道:“故沙滩不特为播东名胜,有清中叶曾为一全国知名之文化区”。由此,以黎氏家族为主体,郑、莫两家族为羽翼的“沙滩文化”开始为学界所瞩目。

《念柴翁》以“万机传志述往事,几代文章典故明”一句收尾,即是指黄万机先生接续浙大先贤,继续构建“沙滩文化”知识谱系一事。至于诗中“名流荟聚寻古迹,子恺作画噪士林”一句,则指子午山雅集和《子午山纪游册》事。“子恺”,即丰子恺,现当代著名作家和书画家,抗战期间来遵义寓居、任教浙江大学。

《子午山纪游册》：“民国版《兰亭集》”

“沙滩文化”的古迹大都荒圯,但以“一江三山三墓”为核心的遗迹依旧山水不改。“一江”即乐安江,古称“夷牢水”,民间又称“斤竹溪”。乐安江东岸有子午山,旧名望山堂。原为不毛之地,郑珍于此经营二十年,广植花果林木,修建住房一正两厢,颜其额曰“望山堂”,渐成园林的面目。郑珍35岁时母亲去世,即葬母于子午山,从此自号“子午山孩”。园林毁于“咸同之乱”的兵火,郑珍祖孙四代的墓地依旧。由于子午山西北行约三里有青田山,同在乐安江东岸,莫友芝父亲之墓在山麓,莫氏兄弟亦在山间营建青田山庐,莫友芝亦在此。郑、莫的墓地,与乐安江西畔的黎庶昌墓隔江相望,三墓呈品字形,有前人“品字佳城跨夷牢”的诗句为证。

在唐燕飞教授的分享中,1941年初春,有6位名士相约结伴,前往子午山拜谒郑、莫、黎三贤。其中,赵乃康,名恺,出身于世书香、遵义望族的赵家。赵家与郑家关系密切,赵乃康师从于郑珍之子郑知同,伯父赵廷璜则是郑珍女婿。赵乃康不仅集郑诗郑学之大成,且搜集郑珍遗稿编成《巢经巢全诗》,整理辑成《郑子尹先生年谱》等,所编撰的《续遵义府志》是民国时期贵州省唯一修成刊行的府志;丰子恺,时为浙江大学副教授,师从李叔同,与美学家朱光潜、夏丏尊等交往甚密,为当时知名刊物《论语》《宇宙风》画了数十幅封面,被誉为“中国现代漫画鼻祖”。在遵义三年间,丰子恺创作完成了《子恺近作漫画集》《子恺近作散文集》《客窗漫画》《抗战歌选》第一、二册等,出版了《子恺漫画全集》。其余4人为浙江乐清“雁荡才子”李瑜(字子瑾)、遵义乡贤胡忠相、江苏武进人冯励青、湖南长沙人罗巴山。

唐燕飞教授将6人的拜谒之行称之为“子午山之游”,为期5天4夜:子午山之游始于农历正月初七,即民俗中的人日,“天色晴朗和暖”,赵乃康、丰子恺一行访禹门寺,经琴洲(沙滩),登子午山,谒郑莫黎三先生墓,感寺观之兴废,叹陵谷之迁变。众人夜宿胡忠相住宅“怡庐”,犹兴致未减,品茗挥毫,作画吟诗——唐燕飞教授称之为“子午山雅集”。郑珍墓在原有望山堂,已不可复识,赵乃康为丰子恺口述其状;莹右为乌柏轩,左为巢经巢柑廊、紫竹亭前有团湖、米楼,丰子恺据此画了一幅《郑墓原状想象图》。丰子恺还应节孝寺僧

人之请,画佛像相赠,作画时“每一笔一呼佛,百八笔而佛成”,赵乃康赞之为“独有之奇”。

“子午山之游,赵乃康等6人大发雅兴,所作颇丰。赵乃康赋诗3首,撰文4篇,为郑、莫、黎作小传各1篇及《辛巳人日往谒郑莫黎三先生墓记》1篇;李瑜赋诗9首、词2首;冯励青赋诗5首;罗巴山赋诗2首;胡忠相赋诗1首;丰子恺除赋诗3首外,作漫画13幅,为郑莫黎画像各1幅、郑莫黎墓各1幅、《郑墓原状想象图》1幅、众人诗作配画6幅。”唐燕飞教授的研究显示,赵乃康等人又约来卢益美、牟琳、喻界凡等人诗作,与前述作品一并辑为《子午山纪游册》,由浙大文学院国文系教授王焕镛作序,浙大文学院国文系教授、书画艺术家郦承铨和赵乃康分别题写书名,于次年(1942年)5月发行。

王焕镛教授在序中写到了时人对郑、莫、黎的崇敬之情和拜谒之举:“四方宦游之士至其邑者,莫不慨然想见三先生为人,或时结侣联袂访其撰杖歌啸之地与夫埋骨之所,以致向慕绸缪之意,唏嘘方羊,久而不忍去也。”

唐燕飞教授特意讲解了《子午山纪游册》中所收赵乃康七言古风一诗,诗名《人日陪丰子恺、李子瑾、冯励青、罗巴山诸君子访胡献之君,同谒郑莫黎三先生墓,既归作此酬之》。她解读说:这首诗中,赵乃康生动描写了同游诸人的才华风采,先是化用盛唐诗人高适《人日寄杜二拾遗》中“人日题诗寄草堂,遥怜故人思故乡”句意,表示“故人家在乐安侧,奋勉从之作人日。南来同德二三子,不用寄诗拾遗室”。接着又反用高诗“一卧东山三十春,岂知书剑老风尘”之意,以“嗟此人生亦足乐,何尝风生老书剑”赞美主人胡忠相“书剑双修”。接下来,将李瑜与李白相提并论,“李君能诗继谪仙”,夸赞“冯君(冯励青)清俊到唐贤”,丰子恺、罗巴山一个是“貌佛非君名一世”,一个是“罗君浊世真翩翩”。诗的最后,赵乃康认为此次聚集堪比兰亭集会,“但得名山附骥归,聊说兰亭夸伯仲”。

“人们在提及《子午山纪游册》时,多以‘民国版《兰亭集》’称之,而这说法早在赵乃康一首七言古风中即已有体现。”唐燕飞说。在她看来,子午山雅集不仅成就了民国数位文人与清代会晤、莫、黎三贤一次跨时空的诗意会唔,更是为黔北沙滩文化与浙大西迁文化相交集后形成的文艺成果,以“民国版《兰亭集》”称之,当非过誉之词;册中43件诗文书画作品,不仅艺术价值高,还为研究贵州历史文化提供了珍贵史料,体现了当时文人的创造力与责任感。

讲座上,唐燕飞教授将子午山雅集与兰亭雅集作对比,指出两者也有不同之处,即子午山雅集在抗战背景下,更侧重于学术传承和地域文化传播,凸显了特殊时期知识分子守护文化脉络的使命感,且子午山雅集“以雅集促创作”的模式,对当代地域文化活化和公共文化空间建设仍具借鉴意义。

(图片均为资料图片)