



“闪耀东方——泥河湾百万年人类印记”展览一角。



## “九天揽月——中国探月工程20年”展览在国博举办

新华社 由国家航天局探月与航天工程中心和中国国家博物馆共同主办的“九天揽月——中国探月工程20年”展览日前在中国国家博物馆对公众展出。本次展览包含全球首次对比展出月球正面、背面样品,上百件珍贵实物与图文史料首度集体亮相,是探月工程20年系列活动之一。

据介绍,展览以“科技+科普、成就+文化”为主线,围绕工程历史背景、研制历程、主要成就、未来任务等,以实物实证与历史档案相结合的叙事方式,系统展示中国探月工程自2004年立项以来,以“绕、落、回”三步走战略为引领,走出的一条高质量、高效益的月球探测之路。从“嫦娥一号”开启中国深空探

测篇章,到“嫦娥三号”携“玉兔号”月球车首次烙下中国月面印记,从突破月背中继通信技术架设地月“鹊桥”,到“嫦娥五号”携月壤凯旋……工程研制团队一条龙攻关攻坚,一张蓝图绘到底,一步步实现从“跟跑”“并跑”到部分“领跑”。

本次展览生动讲述了探月人以坚定信念将中华民族千年揽月梦想化为现实的历程,系统呈现探月工程探索实践新型举国体制、举全国之力“集中力量办大事”的组织智慧,深刻诠释“追逐梦想、勇于探索、协同攻坚、合作共赢”的探月精神。

据介绍,作为探月工程20年系列活动的首站,后续还将启动探月精神宣讲、全国巡展等系列活动。

## 百余件匠心之作展现“中国好手艺”

4月19日,“第四届中国好手工艺”在北京工艺美术博物馆开幕,展览将持续至5月18日。

此次展览汇集来自全国的110件(套)匠心之作,涵盖玉石、雕刻、金工、髹饰、陶瓷、纺织、编结、画绘等工艺美术门类,生动诠释了“中国好手艺”的内涵与价值,展现新时代中国手工艺传承创新的新风貌。如陶瓷作品《憧憬》,以精巧细腻的雕工和流畅圆润的线条,结合如凝脂的德化白瓷,塑造了一位身着中式衣裙、倚栏远眺的现代女性形象;蜡染作品《意象图腾》,采用国画毛

笔、油画排刷等多种绘画工具与材料,对中国传统纹样进行重组;金作品《荣满满堂》,将雕漆技艺与竹编工艺相结合,制作成插花造型,表现岁月的流转与生命的蓬勃;漆器作品《希望》以漆描绘纹样图案,散洒银粉使其附着于漆器表面,通过几何抽象点线纹样,再现人间极乐净土之境。

“中国好手工艺”秉持“材美、工巧、器韵、时宜”的学术标准,自2017年首届以来已连续举办四届,产生了广泛的社会影响。

郑娜



日前,中国考古博物馆壳丘头分馆挂牌仪式在福建平潭壳丘头遗址博物馆举行。壳丘头分馆设立后,将加强总分馆间的业务交流与合作,打造一座集文物收藏、科学研究、宣传教育于一体的综合性博物馆,全方位展示壳丘头遗址群考古研究成果和南岛语族文化艺术精品。

新华/传真



在北京故宫博物院展出的“代达罗斯:希腊克里特岛的神话”特展,以古希腊神话流传的绝世工匠“代达罗斯”为叙事线索,将神话故事与考古实证穿插结合,分“神话”“迷宫”“青铜”“巧匠”“雕像”“远航”六个单元讲述古希腊文明的重要源头——克里特岛青铜时代米诺斯文化。

新华/传真



“一醒惊天下·三星堆沉浸式光影艺术展”在位于天津的国家海洋博物馆开展。展览借助科技互动与文物展示,通过艺术、音乐、灯光等数字化多媒体手段,打造沉浸式历史空间,展现三星堆遗址的艺术美学、青铜器文化、祭祀文化、精神传承等多方面内容,带领观众感受青铜与光影的碰撞。

新华/传真

## 探秘泥河湾遗址群 聆听来自远古的历史回声

# 穿越百万年 走进东方人类故乡

### 观展亮点

#### ■各类石器

#### 展示原料工艺迭代过程

细石叶、楔形细石核、拇指盖状刮削器、石片……步入展厅,各种各样的石器在泥河湾遗址群的不同遗址中频繁出现,成为最抢眼的展品之一。

“在生物进化的漫漫长河中,主动制造与使用工具成为人类区别于一般动物的主要特征,而石器是人类制造工具的最早形态之一。它们是解读人类祖先从蒙昧走向文明密码的钥匙。”阳原县教师进修学校副校长孙永春曾任泥河湾遗址群保护区管理委员会文物与环境保护局副局长,对遗址群出土的文物如数家珍。

孙永春说,被泥河湾人用作工具的原料包括木棍、兽骨、鹿角、石块等多种,但以石制品最为丰富。究其原因,一方面,泥河湾遗址群附近有丰富的石块原料;另一方面,与其他工具相比,石块有相当好的硬度、韧性和可塑性,泥河湾人可以根据自己的需要,以石块为原料加工制作出带有锋利刃口的石器。

在孙永春看来,在制作石器的过程中,泥河湾人对岩石的认识和鉴别能力也在不断提升。最终,质地细腻均匀、色彩多样的火山角砾岩(砾石)成为他们的最主要原料。

“早期的‘马圈沟人’在制作石器之前,一般不会对原料进行精心设计和特殊处理,技术比较单一,基本上只会用锤击法,因此产出了大量的残次品。”孙永春说,对残次品古人也不是一扔了之,一些刃口锋利、端部尖锐的石片被直接作为工具使用。

随着时间的推移,古人对石器的加工也越来越驾轻就熟。砸击、砸击、软锤打击、间接打击、压制剥片……展览对泥河湾人石器制作与加工技术进行了生动呈现。

#### ■发掘剖面

#### 再现远古人类“第一餐”

展厅内,巨大的草原猛犸象骨骼模型格外醒目。百万年前,这样的庞然大物曾是泥河湾人“餐桌”上的盛宴。最直接的证据出土自马圈沟遗址第Ⅲ文化层。展览专门复原了当时的发掘剖面,供观众近距离观摩。

说起马圈沟遗址的发现还有几分偶然。20世纪90年代初,考古学家谢飞在泥河湾盆地进行第四纪考古调查。周围的村民长期与考古队打交道,对化石也有了基本的了解。雨后的某一天,一位村民在马圈沟放马时,山上坍塌下的一块土疙瘩里有一块形似动物骨骼的化石,便将消息告诉了谢飞。化石暴露出的年代信息立刻引起了谢飞的注意。

1992年,谢飞开始带队在马圈沟开展深入调查,从出土的诸多石制品初步判断,马圈沟遗址是泥河湾遗址群中最低、年代最早的旧石器时代早期遗址。

更大的惊喜还在后面。2001年,在组织对马圈沟遗址再次发掘时,谢飞和团队在剖面发现了巨大的动物骨骼以及牙齿,出土的一根象牙让团队将动物的身份锁定为草原猛犸象。骨骼化石周围,还散落着很多刮削器、石块、石片等。其中,1件刮削器出土时仍保存与肋骨接触的状态,化石上还保存有明



马圈沟发掘剖面模型。

显的砸击和刮削痕迹。这些证据生动拼凑出古人围拢在猛犸象前割肉取食、敲骨吸髓的画面。

“这不仅将泥河湾古人活动历史推前至距今200万年前,而且在学术研究中改变了草原猛犸象的起源,证明其并不是在距今80万年至120万年前起源于欧洲,而是在距今200万年前起源于亚洲的泥河湾。”孙永春说,至少从目前的考古资料来看,泥河湾盆地是草原猛犸象在欧亚大陆最南端的最早生存地。

至于“盛宴”背后的故事,由于缺乏直接证据,专家们也只能进行推测:有可能是年老体衰的草原猛犸象不慎滑进了古湖边的泥沼,被泥河湾人捕获;也有可能是鬣狗等食肉动物将猛犸象捕杀后,泥河湾人坐享其成,得到了“残羹冷炙”。

#### ■巨颅人

#### 北京人头盖骨后又一重大发现

1974年,年轻的卫奇受老师、考古学家贾兰坡指派,来到了泥河湾调查“龙骨”事件——在当时,实为动物化石的“龙骨”被认为是能换钱的中药材。正是这次考察,把许家窑-侯家窑遗址带到了卫奇面前,开启了他与许家窑人的奇妙际遇。

在小范围的试掘后,1976年,卫奇和队员们在此开始了正式发掘,不断出土的石制品、野马的牙齿、野牛的化石,让队员们越来越确信,此处曾是人

类活跃活动的区域,他们默默期待着人类化石的出现。

惊喜接踵而至:顶骨化石碎片、臼齿、左上颌骨化石……当年,考古队就发现了9件人类骨骼化石。随后的发掘中,更多的化石被发现。遗址共出土了20件古人类化石,至少代表了从儿童到老年不同生长发育阶段的十多个个体,被称为“许家窑人”。其中,许家窑6号头骨的颅容量达到1700毫升,有学者根据他巨大的颅容量将其归为“巨颅人”。

作为“北京人”头盖骨化石的重要发现者,贾兰坡将许家窑人的发现认定为“继北京周口店发现北京人头盖骨之后,中国史前考古领域的又一次重大发现”。

最新的证据显示,许家窑人距今20万年至16万年,正值直立人向早期智人过渡关键期。“为研究中国北方早期智人的起源和演化、早期智人行为能力提供了关键的材料。”孙永春说。

值得一提的是,石球是该遗址最具特色的工具类型,多达几千件,大小不一。由于遗址内发现的马牙化石多达4000余枚,至少代表了130匹野马和90头野驴,推测石球可能是狩猎野马的专门工具,许家窑人也因此被称为“猎马人”。

#### ■赤铁矿

#### 东亚早期人类使用颜料的见证

展柜中,一块小小的赤铁矿显得有

些貌不惊人。它来自下马碑遗址。

该遗址于2013年启动发掘,发掘面积仅12平方米,对这个小小天地的研究,科研人员却花费了近十年。在该遗址古人活动留下的颜料遗迹区,考古人员发现了研磨盘、研磨锤,同一区域还密集分布着赤铁矿块、粒、粉,土壤被染成红色。2022年,相关考古研究成果登上了世界顶级学术期刊《自然》杂志。

在史前考古领域,“颜料”的出现,意味着审美、信仰、祭祀等精神象征性行为。“这里出现了人类主动研磨赤铁矿的行为,说明当时的人们产生了使用颜料的复杂思维。”孙永春说。这一发现也将东亚早期人类使用颜料的历史提早到距今4万年前,成为东亚地区目前已知最早的史前人类颜料加工的关键证据,使东方古人类艺术创作、审美、认知表达的历史大前提。

在某些石片的表面,科研人员还发现了规律线性排列的植物纤维的痕迹,据此推测,当时的古人可能已经能将细小石片捆绑起来制作成复合工具,体现了古人类技术和行为的复杂化。

### 观展解码

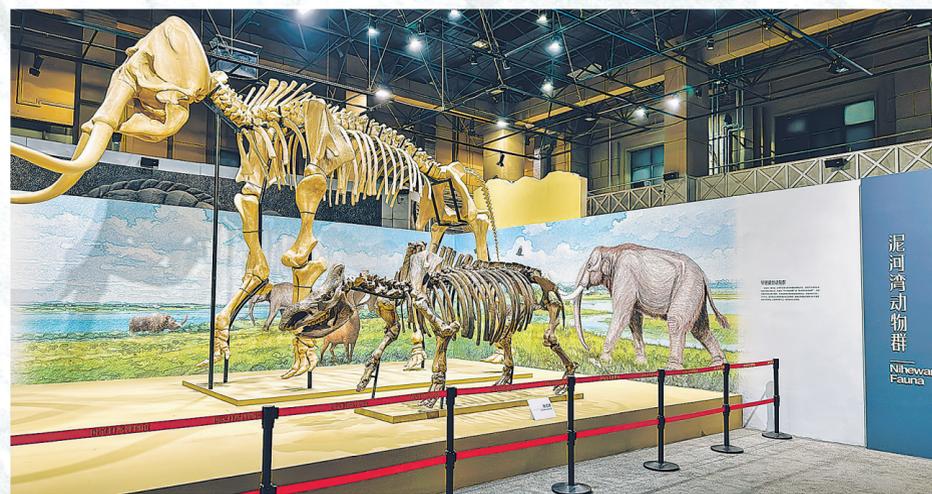
#### 近400处遗址串起200万年

1921年,泥河湾地区天主教堂的法国神父文森特,在附近地层中寻找一批第四纪哺乳动物化石,对泥河湾的科学考察自此启动。

距今176万年至125万年的马圈沟遗址群、距今136万年的小梁遗址、距今110万年的东谷坨遗址、距今79万年的马梁遗址、距今30多万年的山岔遗址群、距今20万年至16万年的侯家窑遗址、距今9万年至8万年的板井子遗址、距今4.5万年的西白马营遗址、距今1.6万年至0.5万年的虎头梁遗址群……经过100多年的探索,考古学家可以确定地说,这里的近400处遗址,构建起了中国北方近200万年至5000年左右古人类演化的文化序列。

“我们的考古队还在这里继续发掘,对泥河湾的探索远未结束。”孙永春说。

牛伟坤



草原猛犸象骨骼模型。