

扩大申请对象范围 简化贷款流程 精简办理材料

贵阳实施公积金异地贷款新规

本报讯 为支持异地缴存职工在贵阳贵安购房的需求,贵阳市住房公积金管理中心对《贵阳市住房公积金异地个人住房贷款实施细则》进行了修订,新规2025年5月1日起施行。

新修订的《细则》有三大亮点。一是扩大申请对象范围,取消原政策中

“购房人或配偶在贵阳公积金中心缴存则不能申请异地贷款”的限制,允许此类家庭根据实际情况自主选择贷款申请人。二是简化贷款流程,借款人无需再提前到贵阳公积金网点开立异地贷款账户,可直接向受托银行提交贷款申请,减少办理环节。三是精简办理材

料,新建商品住房贷款免提交购房合同、备案表;现房贷款取消完税证明要求;二手房贷款不再提供卖方配偶户口簿;统一取消还款账户、新建房贷款收款账户资料。

据了解,申请人需满足连续缴存公积金6个月以上、信用良好等条

件,贷款额度按贵阳单缴存职工家庭政策执行,利率与本地缴存职工一致。此外,明确借款人需优先使用异地公积金账户余额偿还贷款,逾期严重者将面临贷款提前到期等约束。

(贵阳日报融媒体中心记者 王芳)

建设铸牢中华民族共同体意识模范市

首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演(贵阳站)收官

本报讯 5月5日,“打起手鼓唱起歌”首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演(贵阳站)在贵阳市少年儿童图书馆举行艺术沙龙活动,意味着贵阳站活动圆满收官。

当天,新疆巡演队伍代表和贵州非遗传承人代表围绕民族音乐乐器、民族舞蹈以及民俗文化进行演绎与交流,并与100多组家庭互动。

活动在新疆民族乐器合奏的《春

节序曲》《我们新疆好地方》乐曲声中拉开帷幕,哈萨克族民歌《燕子》、刀郎木卡姆弹唱《勃姆巴亚宛》、江格尔说唱《英雄江格尔赞》等节目一一上演。其中,《勃姆巴亚宛》集歌、舞、乐于一体,旋律高亢激越;《英雄江格尔赞》选自蒙古族长篇英雄史诗,“中国少数民族三大史诗”之一的《江格尔》。

活动现场,广陵派古琴艺术传承

人刘怡、木叶吹奏传承人陈忠华、苗族姊妹箫传承人王明贵分别演绎了《阳关三叠》《茉莉花》《老洋调》。演出中,手鼓、艾捷克、热瓦普、冬不拉、卡龙琴等新疆民族乐器和木叶、姊妹箫等贵州民族民间乐器的独特魅力逐一展现在观众面前。

本场艺术沙龙是首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演(贵阳站)的最后一场活动。在贵阳巡演期间,

新疆巡演队按照“一场民族文化交流展演,一系列民族文化小分队进景区、进社区、进乡村等巡演(快闪),一场民族服饰T台秀,一场艺术沙龙”的巡演模式,先后在筑城广场、花溪公园、龙井村、跨界影城等地开展了多场演出、快闪、艺术沙龙活动,让“大美新疆”与“多彩贵州”“爽爽贵阳”交相辉映。

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

■相关新闻

走进观山湖区白云区 新黔艺术家联袂奉上视听盛宴

本报讯 5月4日,“打起手鼓唱起歌”首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演(贵阳站)走进观山湖区国贸玖福城,新疆、贵州两地艺术家同台献艺,用艺术对话架起民族交往交流交融的桥梁。

本次巡演以“石榴花开筑同心 大地欢歌耀中华”为主题,通过舞蹈、民族乐器合奏、歌伴舞等形式,展现两地文化的独特魅力。

在巡演中,开场舞《花开盛世》惊艳开场,打击乐合奏《高昌鼓韵》、刀郎木卡姆弹唱《勃姆巴亚宛》赢得观众阵阵掌声。两地节目交替上演,贵州的女子群舞《多彩锦绣》、民族乐器合奏《赛马+庆丰收》等尽显本土风情,新疆的陶乐《英雄江格尔赞》、麦西热甫《丰收的喜悦》等歌舞,热情韵律扣人心弦。压轴环节,两地演员携手演绎经典剧目《打起手鼓唱起歌》,将现场气氛推向高潮,绘就民族大团结动人画卷。

贵州省民族乐团芦笙演奏员杨胜东在演出后感慨:“新疆音乐特有的震撼力给我们带来全新创作灵感,期待更多跨地域艺术碰撞。”

活动现场,市民刘女士说:“邂逅这场文化盛宴,零距离感受贵州与新疆的多元艺术碰撞,既惊喜又感动!”

据悉,“打起手鼓唱起歌”首届中国新疆民间艺术季由文化和旅游部、新疆维吾尔自治区人民政府、新疆生产建设兵团联合主办。

(王玥元 郝涌智 贵阳日报融媒体中心记者 蔡婕)

又讯 5月4日,“打起手鼓唱起歌”首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演(贵阳站)暨“风琴季里听冬不拉”新疆·白云民族文艺交流汇演活动



5月4日,“打起手鼓唱起歌”首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演(贵阳站)走进观山湖区国贸玖福城。

贵阳日报融媒体中心记者 覃伟 摄

举行。

此次活动是首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演(贵阳站)活动的小分队巡演活动之一,以“风琴季里听冬不拉”为主线,旨在促进新疆与贵阳白云的文化交流,展现两地丰富多彩的民族文化。活动由新疆来筑文艺团队、白云文化馆及贵阳本地民谣乐队共同参与,通过多种表演形式,为观众带来一场视听盛宴。

活动现场气氛热烈。在本土乐队

暖场表演之后,新疆节目群舞《琴舞飞扬贺盛世》登场,舞者舞姿轻盈优美,伴随着欢快的音乐,瞬间将观众带入充满异域风情的新疆大地;女声独唱《青川河》,唱出了对家乡的热爱与眷恋,让观众沉浸其中。白云区的节目同样精彩纷呈,走秀《黔影霓裳秀》,展示了当地独特的服饰文化;舞蹈《大鼓声声》,展现了少数民族的热情与活力。

除舞台表演外,现场还设置了白

云民族特色互动表演。拦门酒、布依山歌、竹竿舞等互动环节,吸引了众多市民和游客参与。此外,通过市集展示、互动问答等形式,白云区风琴文化也得到广泛宣传。

贵阳市民李佳说:“这样的活动太棒了,不仅能让我们在家门口就能欣赏到新疆的特色节目,还让我们对白云区的民族文化有了更深入的认识,希望以后能多举办这样的活动。”

(贵阳日报融媒体中心记者 梁婧)

贵州省劳动模范耿坤:

把论文写在田野上 把科技送进村民家

在贵州的广袤田野上,有这样一位农业科研工作者,她将论文写在大地上、把科技送进农户家,用20多年的坚守与奉献,践行“让农业成为有奔头的产业,让农民成为有吸引力的职业,让农村成为安居乐业的美丽家园”的誓言。她是2025年贵州省劳动模范、贵阳市农业农垦投资发展集团有限公司副总经理耿坤。

1976年出生的耿坤是植物病理学博士,长期深耕植物保护、植物检疫、农药技术服务、粮油果蔬新技术及农业机械化的研究推广领域。2001年,硕士毕业的她毅然回到贵州投身植保事业。寒来暑往,她的足迹遍布贵阳所有乡镇和大部分村寨,成为农民心中亲切的“耿大姐”。

农业工作尤其是植保工作,条件艰苦。晴天一身灰,雨天一身泥,是耿坤工作的常态。每逢病虫害测报,无论严寒酷暑、烈日寒风,她都起早贪黑地蹲守在田间,只为观察病虫发展动态,获取第一手真实数据。20多年来,田间地头是她的办公场所,实验室是她的科研舞台,她默默奉献、孜孜以求,全力为农业生产保驾护航。

2010年,贵阳突发稻水象甲疫情。耿坤临危受命,带领植保团队迅速行动,仅用15天就完成全市1160个村的地毯式普查,以最快速度摸清疫情情况。在防控关键期,她带药下田,组织联防联控,最终将水稻产量损失率控制在3.66%,远低于国内其他疫情发生区20%至30%的损失率。此后三年,为攻克外来疫情防控技术难题,耿坤白天在田间调查、做试验,晚上查阅资料、分析数据、撰写报告。经过多地多点的试验示范,她成功集成一套适合贵州的稻水象甲疫情防控技术,达到国内同类项目领先水平。2013年,该技术荣获贵州省农业丰收一等奖和全国农牧渔业丰

收二等奖。2015年至2020年,这一防控技术在全市10个区(市、县)实现全覆盖,推广规模达258万亩次,平均每亩挽回产量损失80公斤以上,亩新增纯收益255元,有效守护住了百姓的“米袋子”。

在日常工作中,耿坤发现不少农户因病虫害识别能力不足、防治技术落后,存在滥用农药的情况,这不仅造成资源浪费,还污染环境。2008年主持贵阳市植保工作后,她以“科学植保、公共植保、绿色植保”理念为引领,创新构建“贵阳市农业植物有害生物防控体系”,带领团队集成创新多套粮油果蔬茶等特色作物病虫害的绿色防控技术体系,推动贵州植保迈向绿色发展之路。

深耕“三农”领域多年,耿坤主持或参与实施省市级科研及推广项目52项,集成创新多套果蔬茶等特色优势作物病虫害的绿色防控技术体系,获成果奖励15项;主编专著5部,发表专业科技论文61篇,制定发布22个行业、省市级技术标准;获得国家著作权登记1项、发明专利证书3项和实用新型专利证书4项,其研究成果广泛运用于“三农”领域,为我省“三农”工作作出积极贡献。

同时,耿坤用通俗易懂的语言、简便易学的方式,将农业新技术“手把手”传授给老百姓。“我认为有责任和义务引领农业农村的发展,现在首要任务就是把们掌握的农技知识,传播给老百姓,让农户掌握良种、良技、良法,同时做好种植大户的培育,引导各类新型农业经营主体的发展。”耿坤说。

凭借在农业领域的突出贡献,耿坤获评全国农业农村系统先进个人、全国科普工作先进工作者、全国巾帼建功标兵、全国科技助力精准扶贫先进个人、贵州省巾帼建功标兵、贵州省五一巾帼标兵、贵州省优秀科技工作者等。

贵阳日报融媒体中心记者 常青

多彩贵州城草坪音乐生活节 欢乐不断



5月5日是“五一”假期最后一天,多彩贵州城草坪音乐生活节热度持续。当天,别具特色的T台走秀成为焦点。小朋友们用欢快的步伐、自信的笑容,展现出健康、积极之美。除走秀外,现场还开展趣味挑战赛、亲子体验等活动,游客们既能感受贵州文化魅力,又能参与互动游戏,现场欢声笑语不断。图为小朋友在参加T台走秀。

贵阳日报融媒体中心记者 覃伟 摄



得了樱桃 失了风度



5月5日,在观山湖公园,有游客见樱桃成熟便爬树采摘,这种不文明行为不仅破坏树木生长,还存在安全隐患,也给城市形象和游客体验带来负面影响。

贵阳日报融媒体中心记者 周永 摄

镜头对准不文明

贵阳交响乐团“吟游他乡”中国当代作品音乐会在沪奏响

本报讯 5月5日,由指挥家张国勇执棒贵阳交响乐团的“吟游他乡”中国当代作品音乐会在上海上演。

此次演出是贵阳交响乐团第二次受邀参加由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司、中国音乐家协

会、上海市委宣传部主办、中国上海国际艺术节中心、上海音乐家协会承办的“时代交响——全国优秀乐团邀请展演”。作为西部地区唯一受邀的乐团,贵阳交响乐团通过王西麟《火把节》、赵季平《第一小提琴协奏曲》、

郭文景声乐套曲《远游》三部作品的同台演奏,诠释了音乐既扎根于民族土壤、又以语言的形态拥抱世界的艺术理念。

据悉,此次“时代交响”全国优秀乐团邀请展演共邀请了交响乐团、中

央民族乐团、上海交响乐团、上海民族乐团、贵阳交响乐团、北京交响乐团、苏州交响乐团、苏州民族管弦乐团、宁波交响乐团、杭州爱乐乐团10家全国优秀乐团参与演出。

(贵阳日报融媒体中心记者)

■相关新闻

贵阳交响乐团成员托比亚·弗朗切斯卡:

用琴弓演绎多彩和鸣 用镜头定格贵州美景

意大利低音提琴演奏家托比亚·弗朗切斯卡(Tobia Francesco Giuseppe)是贵阳交响乐团首批外籍演奏员之一,16年间,他的琴声在上千场演出中回响。

在2025年1月纪念遵义会议90周年的“新时代 新征程——《长征组歌》红色经典交响音乐会”上,尽管语言不通,不能准确理解每一句歌词背后的含义,但弗朗切斯卡仍然在音乐中感受到作品背后深厚的历史及其

重大意义。

舞台之外,弗兰切斯卡还是举办过个人影展的摄影师,镜头成为他表达艺术的第二语言。在贵阳交响乐团发布的“花式宅”系列视频中,他曾与同名恩师隔空合奏贝多芬《第九交响曲》经典片段“欢乐颂”,画面中定格的不只有音乐家的专注,还有他与儿子在贵州山水间游玩互动的温馨画面。

16年间,弗兰切斯卡带着镜头几

乎走遍贵州的山山水水。“在贵州各地旅游时,我惊叹于这里有太多美丽而神秘的事物,还有那么多待挖掘的瑰宝,所以,现在的我甚至比之前更期待在贵州的旅行。”他说。

在弗朗切斯卡的摄影作品中,总能找到一个主题,那就是他自己。他说:“在作品中,我与自然相比显得非常渺小。这就是我的摄影风格,我追求的不仅是瞬间的捕捉,更是那一刻我在那个地方所感受到的情感。”

提起贵阳,弗朗切斯卡说:“这里已经是我的家,是我生活了16年的地方。我喜欢这里的人,他们非常友好、和蔼,每个人都很喜欢我,总让我感觉这里像家一样。此外,城市和基础设施的变化也很大。”

未来,弗朗切斯卡希望自己的摄影作品能结集出版,成为一本带有艺术照片的旅游指南,帮助任何想来贵州旅游、想探索这个美丽地方的人。

贵阳日报融媒体中心记者 董咨语