

聚焦 贵州文化



戴明贤先生画作。



在展览现场的戴明贤先生。



展出的书法作品。

地以文名 人以情牵 因文及人 由人及城

——“山民叙——戴明贤艺事展”在桂林启幕小记

贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰 文/图

戴明贤先生向来以“山民”自称，其平生所作书法、金石、绘画、文章，皆可视为“山民叙”。第三十个“世界读书日”之际，“山民叙——戴明贤艺事展”在桂林广西师范大学出版社美术馆启幕。

该展览以“水韵”“山骨”“书影”为类，分别展陈戴明贤先生的绘迹、墨迹以及文集、信札、书稿、书房器物等文迹，并佐以影像、艺术装置等，策展人模拟“山民”视角展开了“无声”叙事。广西师范大学出版社集团党委副书记、总编辑汤文辉先生在“展览前言”中称之为“石城叙事三部曲”，以为“观者可因文及人、由人及城”。

戴明贤先生的家乡贵州安顺，是其诸多作品之中的“石城”。“安顺是一座莹白的石头城。”正如先生在《一个人的安顺》一书开篇《石城浮世绘》所写，“安顺人住在石砌石阶石院的木屋里，口腹之需也多与石头有关——盐巴用石钵捶，米面用石碓春，糍粑用石臼打。小石磨不紧不慢地旋转，四面流下洁白的豆汁，在大锅里点豆腐。身上穿的更是离不开石头——新布用石碾碾轧，浣衣在大石板上捣”“安顺人就在这个石世界里，经历每人的生老病死，苦辣酸甜”。

“正如沈从文先生之于湘西、汪曾祺先生之于高邮，戴公笔端，念兹在兹者，乃以安顺为原型之‘石城’。”汤文辉先生说，戴公自“一个人的安顺”切入，叙述记忆中石城之风俗饮食、市井人物、文化历史，其文字之温润、书法之冲淡、篆刻之浑朴、绘画之意趣，皆与“石城”意象息息相关；戴公更溯源而上，探寻贵州先贤，如清代西南大儒“子午山孩”郑珍之诗意文心，体悟其处西南之僻远，犹守斯文传承之苦心孤诣；及至耄耋之年，戴公更是从心所欲，艺进乎道，人书俱老，笔力尤显苍劲。“故戴公上承传统人文之正脉，下启当代文艺之新变，以其通达卓立之姿，维系黔中文脉之传。故旧家文献，人文合一，非独一地之福，亦系一时之望。”

“黔境多山，先生向以‘山民’自命，怀厚朴而性绵韧；安顺多石，先生擅写石城，追往事而出新裁，‘一书写就一城影’。”在好友贵州大学人文学院教授袁本良诗翁笔下，“山民”戴明贤先生与“石城”安顺、“山国”黔地这一人一地之间，是“地以文名，人以情牵”——

“先生为著名作家，尤长散文小说，兼善戏剧诗歌。其作记事澄思，状物寓理，写景摅情，自具史家视野，故土情怀；文多妙裁佳构，绮句隽语，而意至饶瞻动人。”

“先生又为书坛巨擘、印坛名宿。其书‘法古师心’，熔铸百家，别出新裁。行草书循度而不泥常，恣纵而非漫肆；运笔沉着而写意畅快，气势飞翥而结体精严，开阖大度，自然神妙；甲金篆隶之作则融汇碑帖帛简，参酌行草之意而出新奇之姿，自

为创格。”

“先生八旬以后开笔作画，自谓‘无门无派，随心所欲’。抱‘艺无一体，美有万殊’之理念，融传统写意与现代抽象之技法，钩染点厝，随心随手，赋形寓意，无不生动；挹注文人情致，遂成诗性笔墨；卓然一家面目，蔚然大方之家。”

袁本良教授上述笔下断语，作为“山民叙——戴明贤艺事展”观展导语列入展览之中，有如现场“水韵”绘画、“山骨”书法、“书影”文事的“文字导游”。展出的绘作中，桂林的象鼻山、安顺的黄果树瀑布、屯堡石巷等桂林、安顺两地标志性景点入画；书作中，得见手录明人孔镛《象鼻山》、近人刘淑华《安顺郊区所见二首》、《象鼻山》云：“象鼻分明饮玉河，西风一吸水应波。青山自是饶奇骨，白日相看厌不疲。”《安顺郊区所见二首》云：“绿树青山石板屋，平桥两岸稻初熟。姨妈挑粪浇畦菜，苗女扬鞭赶小犊。”“崖山螺转围原野，石屋材连映竹蕉。檐下家黄玉米，阶前处处红辣椒。”二诗状写桂林、安顺风物如画，亦点题此次艺术展为“城市的文艺入口：桂林&安顺阅读双城记”系列文化活动之一，“从安顺到桂林”的竖幅标语，正醒目悬于展厅中央。“书影”展区陈列着戴明贤先生历年的部分著述，其中多部著作由广西师范大学出版社出版，如广西师大出版社版《一个人的安顺》、八卷本《戴明贤集》以及为石城安顺“立传”的多文体实验跨界文化小说《石城》。在“从桂林到安顺”中，两地由是结缘。2024年8月，《石城》回石城——2024 老安顺人戴明贤《石城》新书分享会”在贵州安顺举行，汤文辉先生率编辑团队出席并发言，发言中有诗云：“诗词翰墨文章伯，戴老袁公夔铄翁；始信斯文终复振，天遣双璧照黔中。”诗中的“袁公”即袁本良诗翁，当天在场的诸位安顺、贵阳嘉宾，多在

延伸阅读

夫天地山川，钟灵毓秀。其灵秀之气，必彰于人文。盖人者，为万物之灵、天地之心，而兼三才之道。西南山水，刚柔相济，交错成章，此天地之纹理也。生民浸润于山水之间，仰观吐曜，俯察含章，必有感于中，情动于中，而必形于言。是以自然天文与艺术人文紧密交融，相得益彰。舍自然天文，则艺术人文无以激荡附丽；舍艺术人文，则自然天文无法赋

予意义。诚所谓“文之为德也大矣”。

黔中之地，自明以降，人文渐盛。然近代以还，岁月沧桑，人物不免凋零。独有适斋戴公，幼承家学，游心众艺，于小说、散文、诗词、戏剧、书法、篆刻、绘画无所不窥。其才思、学识、性情相济相生，而成就通达大家。

正如沈从文先生之于湘西、汪曾祺先生之于高邮，戴公笔端，



书影展区陈列的《戴明贤散文》。



“山民叙——戴明贤艺事展”现场。



展出的书房器物。

“山民叙——戴明贤艺事展”前言

汤文辉

念兹在兹者，乃以安顺为原型之“石城”。安顺，素有“黔之腹、滇之喉、蜀粤之唇齿”之谓。其独特地理，孕育独特之历史文化。戴公自“一个人的安顺”切入，叙述记忆中石城之风俗饮食、市井人物、文化历史。其文字之温润、书法之冲淡、篆刻之浑朴、绘画之意趣，皆与“石城”意象息息相关。予戴公更溯源而上，探寻贵州先贤，如清代西南大儒子午山孩郑珍之

诗意文心，体悟其处西南之僻远，犹守斯文传承之苦心孤诣。及至耄耋之年，戴公更是从心所欲，艺进乎道，人书俱老，笔力尤显苍劲。故戴公上承传统人文之正脉，下启当代文艺之新变，以其通达卓立之姿，维系黔中文脉之传。故旧家文献，人、文合一，非独一地之福，亦系一时之望。予尝有诗云：“诗词翰墨文章伯，戴老袁公夔铄翁；始信斯文终复振，

天遣双璧照黔中。”

今次展览，以“水韵”“山骨”“书影”构成石城叙事三部曲，展陈戴公书法、金石、绘画、信札、书稿、书房器物，并佐以影像、艺术装置等。观者可因文及人、由人及城，阅读在山水城市之间，会心人文之美，胸次自有丘壑。

（前言作者系广西师范大学出版社集团党委副书记、总编辑）