

【关注 本土文化】

“多彩贵州·风行天下” 国潮交响音乐会将在澳奏响

本报 记者从贵州文化演艺产业集团获悉,该集团旗下多彩贵州艺术团联袂澳大利亚管弦乐团打造的“多彩贵州·风行天下”国潮交响音乐会,将于7月7日、7月9日首登悉尼歌剧院与墨尔本演奏中心,以音乐为媒打造多彩贵州文旅新品牌。

据悉,此次音乐会特别采用“双指挥”创新模式,由民乐指挥与交响乐指挥共同执棒。演出集结了中澳两国众多艺术力量,特邀著名钢琴演奏家姜克美、唢呐演奏家张倩渊等国家级艺术家倾情加盟。演出曲目融合了传统与现代、东方与西方艺术精髓,既有《黄河》钢琴协奏曲的磅礴气势,又有《夜深沉》京胡协奏

曲的苍劲激越;既能在《春江花月夜》中品味东方意境,又能在《四大名著组曲》中再现西游神话、三国烽烟、水浒豪情与红楼遗韵;《百鸟朝凤》则以唢呐的灵动婉转描摹百鸟和鸣的自然诗画。此外,贵州非遗瑰宝木叶、芦笙也将在悉尼歌剧院奏响,配合《多彩贵州组曲》的动人旋律为海外观众开启一场神秘多彩的黔韵之旅。

下一步,贵州文化演艺产业集团将持续深化国际演艺合作,打造更多具有中国气派、贵州特色的文化精品,让世界通过艺术的语言,听见贵州故事,感知中华文化。(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

大型原创舞剧《三国志》在筑演出



舞剧《三国志》剧照。成都天府演艺集团/供图

本报 近日,由四川天府演艺集团打造的大型舞剧《三国志》在北京路大剧院演出。该剧以史学家陈寿十年磨一剑的“著史精神”为主线,展现了恢宏浩荡的三国文化,为筑城市民带来一场彰显忠、勇、智、义的文化盛宴。

舞剧《三国志》以史学家陈寿的“暗黑十年”为叙事核心。据介绍,陈寿为编著《三国志》,坚持求真务实的著史态度,倾注毕生所学与半生精力,在接连遭受打击贬谪后,历经十年寒窗方完成这部历史巨著。剧中通过舞者的肢体语言展现他在乱世中坚守史笔的孤勇——从别离故土的悲怆,到倾注心血的奋笔疾书,再到困顿中的精神突围,舞台用矩阵竹筒的抽离与

重组,将史册文字幻化为鲜活的三国英豪。

演出现场,关羽的“忠”化作刚劲有力的盾甲舞,张飞的“勇”演绎成雷霆万钧的踏鼓舞,诸葛亮的“智”通过行云流水的水袖功展现。最巧妙的是貂蝉桥段:两位舞者共用一袭七米红线,通过缠绕、抛接完成“美人离间计”的隐喻,将权谋斗争转化为极具张力的肢体叙事。此外,舞台通过虚实结合的布景设计,将竹筒投影、舞台装置等元素与多媒体手段交织,营造出“青灯黄卷著青史”的场景。当诸葛亮、关羽等人物从投影中走出,与陈寿共舞于光影帷幕下,科技手段精准复刻了“青史照人”的意象。(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

中国儿童剧《鹬·蚌·鱼》在摩洛哥深受好评

新华社电 5月11日,由中国儿童艺术剧院创排的儿童剧《鹬·蚌·鱼》在摩洛哥首都拉巴特上演,200余名摩洛哥观众在一片恬淡写意的中国田园景象中了解了中国“鹬蚌相争,渔翁得利”的经典故事,演出深受观众好评。

该剧融入了中国传统戏曲的诸多元素,舞美和音乐设计也都展现了浓浓的国风。为便于摩洛哥观众理解,演出开始前,工作人员特意用阿拉伯语对剧情

进行简要介绍。演出时,不论是鹬鸟、河蚌和游鱼的“勾心斗角”,还是渔夫被河蚌夹脚后急于脱身的滑稽一幕,都让摩洛哥小观众发出阵阵笑声。演出结束后,小观众们纷纷围住中国演员合影留念。有小观众告诉记者,这是第一次看到这样的表演,“很酷,很喜欢”。

拉巴特是该剧在摩洛哥巡演的最后一站。此前该剧已在得土安和盖尼特拉演出。



贵州花灯戏经典剧目《七妹与蛇郎》亮相国家大剧院。

守正创新“点亮”三百年花灯艺术

——贵州花灯戏经典剧目《七妹与蛇郎》亮相国家大剧院

贵阳日报融媒体记者 郑文丰

5月13日晚,四代花灯艺术家历经半个多世纪接力传承的贵州花灯戏经典剧目《七妹与蛇郎》亮相国家大剧院,在“百戏中华——国家大剧院非遗戏曲剧种展演”中精彩绽放。有着三百年历史底蕴的国家级非遗花灯戏焕发出新的生机与活力,引起了首都观众和各界专家的共情共鸣。该剧由贵州文化演艺产业集团出品、贵州省花灯剧院制作。

这是2021年7月贵州花灯戏《红梅赞》赴国家大剧院献礼“中国共产党成立100周年优秀舞台艺术精品展演”之后,贵州花灯时隔四载再次亮相国家大剧院这一国家级艺术殿堂。“此前我们也去过国家大剧院演出,但作为国家级非遗传统剧目演出,此次参加展演意义非常重大。”贵州省花灯剧院党总支书记龙国洪介绍,剧院为此次演出组建了优质艺术团队,在剧目编排中反复打磨,力求弘扬传统与创新并举,满足观众的现代审美与需求。

历经六十余载打磨的“立团之作”

“灯从唐朝起,戏从宋朝兴”,贵州花灯戏历史悠久,其发展史可算是贵州文化多元共生、创新发展的生动写照。在与贵州各世居少数民族交往、交流、交融中实现了贵州花灯戏的本土化演进,且逐渐形成了“东、西、南、北、中”五路花灯,发展为“生、旦、净、丑”行当齐备、“唱、念、做、打”功法俱全的地方戏曲艺术,在黔地具有深厚而广泛的民间基础。经由历代花灯人口口相传、以戏代培,贵州花灯戏已逐渐形成代代延续的传承谱系。2011年,花灯戏入选国务院第三批国家非物质文化遗产项目,保护单位是贵州省花灯剧院。

1956年,贵州省花灯剧团(贵州省花灯剧院前身)成立,标志着我省的花灯戏从业走向专业,从农村走向都市,从场坝走向剧场。剧团成立后创排的第一部原创花灯大戏,即是《七妹与蛇郎》。

《七妹与蛇郎》以忠贞不渝的爱情为主线,以脍炙人口的民间传说为蓝



《七妹与蛇郎》中的“七妹”与“蛇郎”。

本,讲述了蛇郎和张家七妹以蛇精内丹宝珠定情,张家大姐贪财抢珠,蜂翁计夺回,促成七妹、蛇郎姻缘美满,后因大姐贪财善妒,与蛇精勾结作恶却自食其果的故事,深刻揭示了人性的光辉与阴暗,是一部扬善惩恶、劝人向善的传统戏曲佳作。

该剧于1960年首演即引发观演热潮,曾参加1987年第一届中国艺术节、2018年戏曲百戏(昆山)盛典参演纪念,并入选文化和旅游部主办的2021年度戏曲音像录制工程,是贵州花灯艺术发展史上里程碑式的经典之作。历经六十余载打磨,四代艺术家接力传承,《七妹与蛇郎》随时代和观众的审美不断守正创新,先后推出了5个演出版本,堪称贵州花灯剧院的“立团之作”。

作为贵州花灯戏的代表作,《七妹与蛇郎》在传承和创新上的努力,体现了贵州民间艺术瑰宝和国家级非物质文化遗产的深厚底蕴。剧院不断与时俱进,推陈出新,从培养新秀到孕育名家,逐步构建并汇聚了包括中国戏剧梅花奖得主、国家级非物质文化遗产传承人、全国戏曲表演领军人物、省级非物质文化遗产传承人以及青年骨干在内的创作团队。“这一团队展现了‘老中青少’四代人的传承力量,为此次赴国家大剧院展演成功打下了坚实的基础。”龙国洪说。

“四代同台”构成最动人的文化图景

此次展演的最大亮点,莫过于“老中青少”四代花灯人同台的传承模式,这场跨越半个多世纪的艺术接力构成了最动人的文化图景,生动诠释了贵州花灯戏的蓬勃生命力。

舞台上,老艺术家举手投足间展示出六十余载的舞台功力,年轻演员们眉目流转中跳动着数字时代的灵动韵律。邵志庆饰演的“大姐”、蔡澎澎饰演的“七妹”、罗代航饰演的“蛇郎”、曹礼杰饰演的“蜂翁”、阮育才和邓铸伟饰演的“蛇精”,他们构成了一幅跨越半个多世纪的艺术对话。古老的花灯戏披上了“年轻的外衣”,以年轻人熟悉的语言叙述着传奇,它不再是陈列在舞台上的“非遗展品”,而是化作融入现代生活、引发情感共鸣的文化桥梁。这场四代花灯人的艺术接力,不仅为花灯戏的传承开辟了新路径,更在国家大剧院的舞台上书写了地方戏曲“活态传承”的时代答卷。

“贵州花灯剧院通过建立系统的艺术档案、数字化保存表演程式、创新青年演员培养机制,让传统艺术基因在当代文化土壤中持续裂变。”龙国洪告诉记者,剧院积极运用数字化技术建立花灯戏数据库,实施贵州花灯戏国家级非遗代表性传承人记录工程,已先后出版多

部专著及影像制品,为贵州花灯戏的保护发展提供了理论和数据支持,“剧院所构建的‘传帮带’体系,正在书写着非遗‘活态传承’的现代范式。”

贵州多彩文化的“现代解码”

《七妹与蛇郎》在传统花灯戏“三小”(小旦、小丑、小生)表演特色的基础上进行了大胆创新,根据此前演出专家指导意见进行打磨调整,导演苏捷在原有故事框架中恢复老版“蛇精”这一反派角色,以此增加戏剧冲突张力。剧院“持续打磨,让经典焕发时代光彩”的理念在综合呈现中得以体现。

在舞美设计方面,采用“虚实相融”的设计理念,通过“蛇窟”“茶山”“井口”等场景,使观众仿佛置身于传说中的奇幻世界。剧中通过“蟒山定情”“蜂翁说媒”“破镜重圆”等经典桥段,充分展示了贵州花灯戏独有的艺术特色。在“茶山对歌”场景中,演员们手持竹筒载歌载舞,将贵州方言的幽默诙谐与花灯曲调的欢快灵动巧妙融合,让观众们看到了一幅生动的贵州民俗画卷。而最为观众喜爱的“蜂翁说媒”,则精彩展示了传统花灯的“矮桩步”“扇帕功”,让人眼前一亮。而序幕的打戏更凸显了作品的戏曲底色,让人直呼过瘾。

《四小景》《月调》《白牡丹》等经典曲牌让观众领略了贵州花灯戏的声腔韵味。而七妹与蛇郎在戏中的几段深情对唱加双人舞也让年轻观众在传统戏曲中磕到了偶像剧的CP“甜蜜感”。这种“旧瓶装新酒”的创作理念,让60多年前的经典剧目焕发出青春活力。

作为贵州花灯戏的国家级非物质文化遗产传承人,和戏剧梅花奖获得者,邵志庆在剧中甘为绿叶,倾情演绎大姐一角,为青年演员搭台唱戏。她在接受采访时说:“要让年轻人点燃内心之火在舞台上绽放,更好地去寻觅贵州花灯戏的现代表达。我们不是在简单地复制经典,而是要共同创造新的经典,让花灯戏焕发新生。”

本文图片由凌风提供

文明贵阳 WENMING GUIYANG 富强民主文明和谐 自由平等公正法治 爱国敬业诚信友善 讲文明 树新风 文明是最美的风景 中共贵阳市委宣传部 贵阳市精神文明办 宣