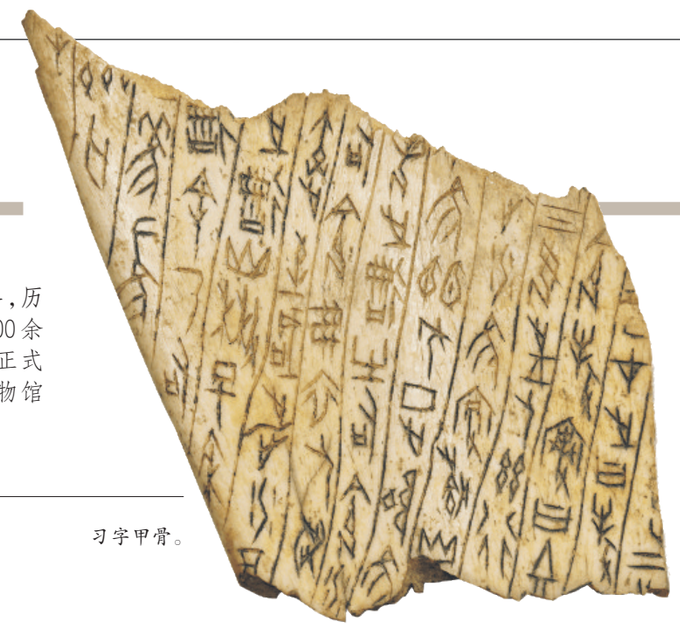
甲骨文中,商人自称“大邑商”。他们创造的王朝持续了500余年,历经17代31个王。由商回望,上接1000年文明汇集;由商开始,下启3000余年连续不断、多元一体的文明格局。5月19日开始,“看·见殷商”展览正式对公众开放,全国28家文博单位携338件(套)文物在北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)揭开面纱,重现这段群星璀璨的文明。



习字甲骨。

全国28家文博单位携338件(套)文物在京重现“大邑商”

鸮尊对望 看·见殷商

【观展亮点】

“双胞胎”鸮尊 身高体重有差别

当下最火的两件展品,非两对青铜重器——妇好鸮尊和青铜亚丑钺莫属。此次展览中,两对“兄弟”实现时隔50年首次重聚。

展厅里,中国国家博物馆和河南博物院藏的两件鸮尊各享一个展柜,一左一右,双“鸮”合璧。它们双翅并拢紧绷,双脚并拢,四趾抓地,尾巴下垂,身上还披着极繁风的“外衣”——云雷纹、饕餮纹、羽翎纹、盘蛇纹、鸮纹、蝉纹等精美纹饰遍布。每只鸮的后脑勺上都有两个盖钮,造型是立鸟和龙。

两只“猫头鹰”挺胸抬头,互望彼此。它们的形制、纹饰、铭文基本一模一样,简直就是一个模子里刻出来的“双胞胎”。轻触展柜上的互动屏,可以从它们的体检报告中看出细微差异:国博鸮尊高45.9厘米、重16.7千克,立体感更强;豫博鸮尊高46.3厘米、重16千克,线条更纤细精致。

两只萌态可掬的“猫头鹰”故事广为人知,在商代,鸮被视为“战神”的象征。但鲜少有人提到的是,包括它俩在内的安阳殷墟妇好墓出土文物,集体“修订”过史书。

1976年,考古工作者在河南安阳殷墟宫殿区发掘了一座南北长5.6米、东西宽4米的古墓。400余件铜器、200余件青铜礼器、近600件玉器,还有石器、骨器、陶器、海螺等1900余件随葬品。

不凡身份的墓主人是谁?时任殷墟考古队队长的郑振香曾经回忆:“出土的铜瓿底部正好有俩字。我一看,哎,是妇好。”就这样,中国有据可考的第一位女将军,被1949年以来我国第一位女考古学研究员隆重请到了台前。

通过这座“殷墟宝库”和殷墟出土的1万余片甲骨,妇好的形象生动起来。她是备受商王武丁宠爱的王后,也是所向披靡的女战神,甲骨文记载了她曾统率1.3万人的军队,征伐西北方的羌国。

但翻遍《史记》《尚书》《竹书纪年》等史书,难觅“妇好”二字。有专家推测,史书中记录的武丁宰相傅说就是妇好,只是数千年来一直被误读。

“表情包扛把子” 面目狰狞是为震慑敌人

另一对“治愈系”明星文物——山东博物馆藏的亚丑钺、国博的兽面纹铜钺,在展览中团聚。兄弟俩上一次会面要追溯至出土时,两件文物同时出土于山东青州苏埠屯遗址1号商墓——迄今为止除安阳殷墟以外规模最大、规格最高的商代墓葬。

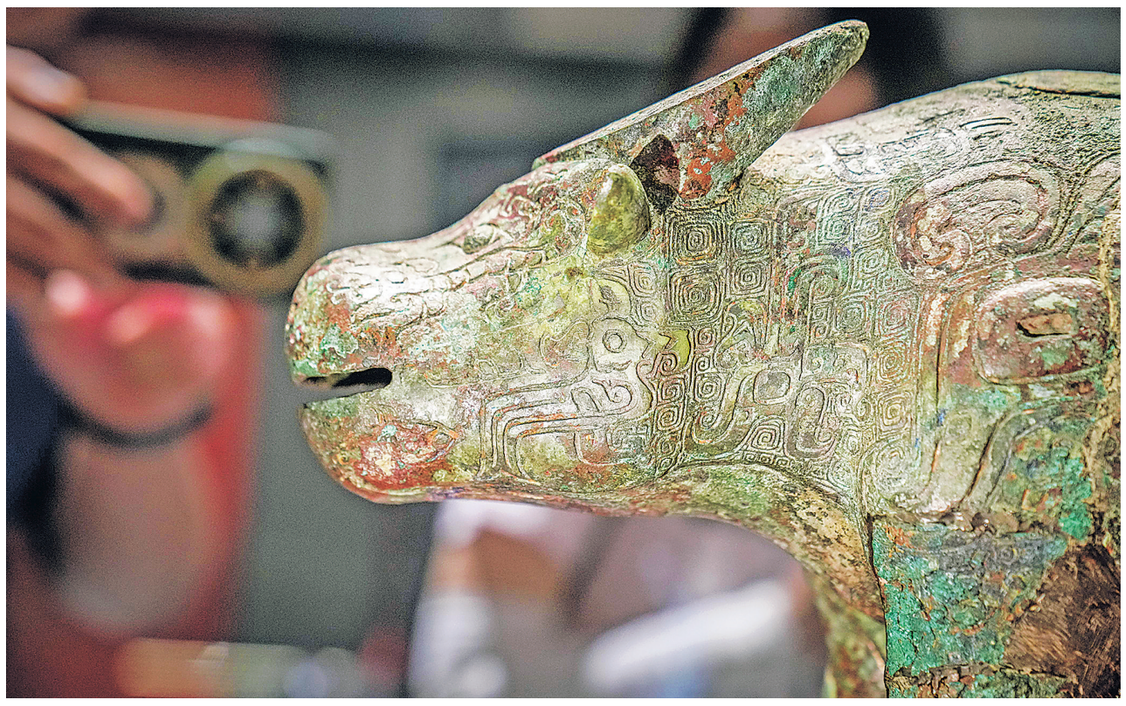
仔细看,兄弟俩一个方脸、一个长脸,均是浓眉大眼、高鼻梁、方下巴,嘴角上扬,外加“城墙垛口式”的牙齿,活脱脱一对咧嘴大笑的脸。其中,长脸的兄弟因脸颊对称刻有“亚丑”二字,故得名“亚丑钺”。“亚”字在商代具有重要意义,是亚旅、众大夫或武官之称。“亚丑”铭文的发现,证明了一个部族的存在。

如今,因其呆萌的造型,亚丑钺被称为文物界的“表情包扛把子”,更有网友戏称它为“青铜版海绵宝宝”。然而在3500多年前的商代,兄弟俩可都是正儿八经的礼器。当时的工匠在钺的器身上,用透雕的技术雕刻了一个狰狞的人面兽像,商人用这种夸张的兽面纹震慑敌人。

包括这对青铜钺,官方发布的54件重点展品中,至少8件重器只能与观众小聚即离,其中,已经亮相的牛尊、湖北省博物馆的铜鼓,将分别展出至5月25日和6月8日。

妇好鸮尊、亚丑钺短暂团圆后,豫博鸮尊将于5月29日回乡,山博亚丑钺的归期尚未确定。国博收藏的两件重器将“值守”全展期。

当然,还会有“新朋友”不断到访。铜制手形器将从5月27日开启京城秀,展出至6月5日。它被网友亲切地称作“青铜手”,状似小孩右手,呈微曲半握状,五指微伸,指尖圆滑,指关节清晰可见。腕部中空,内残留碳化木柄。手背之上装饰半个兽面纹。其功用有“假肢”“权杖”“工具”等说法。在它的“老家”殷墟博物馆,很多观众专程打卡,就为了与历史“握个手”。除此之外,目前已经定档的文物还有:象尊,6月17日至7月13日;双面铜人像,7月22日至8月31日;兽面纹扁体筒形觥和兽面纹青铜贯耳壶,7月1日至10月12日。



只展出一周的牛尊以纹饰繁缛著称。

国博的兽面纹铜钺。

只展出一周的牛尊 纹饰里至少藏着26个动物

只展出一周的牛尊以纹饰繁缛著称。对着说明牌上的文字,绕着它细数,可以找到至少26个动物。剧透一下:牛眼上面有小虎纹;半蹲下身子,平视牛下颌,两侧分别装饰着鱼纹;绕到侧面找,牛耳下面有小鸟纹……

一件铜首兽刀表面布满红色、绿色的锈蚀,刀身与刀柄几乎等长。其中,刀柄形似一只双耳直立、身躯精瘦的老虎,老虎上翘的尾巴是刀身。展柜里,铜刀凭借老虎的四爪平稳放置。推测这件文物并非商代“土著”。卜辞记载,武丁时期,商人与活动在太行山东西两侧及冀北山地的北方族群有过频繁战事。这把刀带有明显的草原文化特色,可能是战利品,也可能是北方外来文化因素传入殷墟后在当地制作的。

6月中旬要从湖南博物院赶来的“大象”。这尊铜象尊高22.8厘米,宽14.4厘米,长26.5厘米。大象体态浑圆,四肢粗壮,肥耳,垂尾,长鼻上扬,标准亚洲象的模样。象身上也藏着很多动物,比如虎、夔龙、凤鸟等。这其实是一件酒器,象背有口,可以注酒,象鼻可以当流口。商人绝非臆想,而是写实创作。河南简称“豫”,在《说文解字》中的解释就是“象之大者”。大约三四千年前,大象在中国境内广泛分布。后来因为生态不断变化等原因,大象才逐渐南迁。

【观展解码】

商人的“DeepSeek”

现代人有事没事爱问DeepSeek,3500多年前,商代人会想着卜一卦,大事小事,事事占卜。他们常将占卜问题或结果刻在龟甲或牛胛骨上,这些文字便成为了我们今天所见的商代甲骨文。占卜内容从年岁丰歉、战争胜负、田猎捕获,到风雨有无、出入凶吉、疾病轻重、妇人生育……无所不问。甚至有时候,连牙疼怎么治,都要占卜一下。

中国国家博物馆和河南博物院藏的两件鸮尊在展厅对望。

展览中展出了几件珍贵的甲骨。有意思的是,有一件“习刻甲骨”,2010年在安阳出土。正如现代人要“养成”系统,商人占卜也不是轻易就能上手,当时的问卜官“贞人”需要先学会在甲骨上工整刻字的技能,才有资格进行庄重的占卜活动。

这张“草稿纸”上的很多图案,在展出的其余甲骨上也能看到。因为贞人练习的内容集中在常用占卜术语。“草稿纸”的材料也多用废弃的牛肩胛骨或龟甲碎片。这些少量遗存的“习刻甲骨”,为研究商代文字教育、工艺传承及早期书法演变提供了关键实证。

展厅里还有一件带字石璋,上面带有软笔书写的字。这表明殷商时期,毛笔写字已经流行。

展览还打造了全国首个融合体积视频(真人录制拍摄)+仿真体感地板(地面体感仿真系统)+气味系统(嗅觉仿真系统)的VR(虚拟现实)技术,观众可以“走”入殷都祭坛,“触摸”动态甲骨文,成为商文明的守护者。

商人的“美颜相机”

商人长什么样?展览开篇就有一件出土的商代“小王子”——宽面平脸,鼻梁粗大而隆起,眼球微凸,宽嘴微笑。他胸部有“子”字,这是商王的姓。

在古代中国,氏为姓的分支,姓少而氏多。《国语·周语下》说:“唯有嘉功,以命姓受祀,迄于天下”。《通志·氏族略》就有记载,“商始祖偰(契),为舜之司徒,受封于商,赐姓子”。《殷本纪》则记载,“契为子姓,其后分封,有殷氏、来氏、宋氏、空桐氏、稚氏、北殷氏、目夷氏”。

展厅里还有另一件商人头像,更写实。这件安阳殷墟遗址孝民屯墓葬出土的陶质头像,短发,长脸,粗眉,细长眼,细鼻梁,宽翼鼻,阔唇,颧骨微起。专家通过对殷墟中小型墓葬出土的众多人体遗骸统计分析发现,其人种特征与该头像相近。

商人也爱用“美颜”。有喜欢“瘦脸功能”的,一件青铜车軎元呈盔形,器身饰有瘦长的人面,浓眉圆目,高鼻梁,蒜头鼻,龇牙状,双耳平展,犄角为特殊折线形。

有喜欢“大眼模式”的,一件青铜人面辅首,镂孔圆眼,宽鼻翼,张口露齿,上下牙各露6颗。

还有自带“磨皮”的。一件商代玉人头像是“侧颜照”,头上戴着高冠。我国已经发现了不少类似玉人,他们可能代表着巫师或祭司。这些精致的艺术品也从一个侧面说明神职人员对于族群的重要性。

李祺瑶/文

图片均为资料图片

西域都护府博物馆开馆

位于新疆轮台县的西域都护府博物馆5月18日正式开馆,首次面向社会系统性展示卓尔库特古城遗址的考古成果和历史价值,集中展出陶器、青铜器、铁器、丝绸残片等463件(套)文物,生动展现历代中央政权有效治理新疆的历史轨迹。

博物馆以悬旌万里为主题,展厅面积5120平方米,内部展陈分都护建府、令行西域、开辟遐方、汉制垂范、同心共筑5个部分,综合运用文物陈列、场景复原、多媒体展示等多种手段,让凝固的历史成为可感知、可互动的鲜活记忆。

公元前60年,西汉王朝中央政权设置西域都护府,新疆地区正式纳入中国版图,成为中国统一的多民族国家不可分割的组成部分。2018年,经国家文物局批准,由北京大学考古文博学院、新疆文物考古研究所组成联合考古队,启动西域都护府遗址考古发掘,确定西域都护府治所遗址的具体方位。

轮台县当天同步开放卓尔库特古城考古遗址公园,将博物馆静态展陈与遗址动态保护相结合,构建“馆园一体”的立体文化体验空间。

贾钊 张瑜

上海自然博物馆将推出中国恐龙大展

5月18日,上海自然博物馆内的“恐龙密度”创下开馆之最。在众人期待中,三只由黄色木条封装的箱子依次被打开,赫氏近鸟龙、长臂浑元龙、三叠中国龙化石逐一亮相。开箱仪式标志着“龙吟九州·中国恐龙大展”118件恐龙标本悉数到馆,这是全国各地明星恐龙标本首次汇聚一堂。

中国恐龙大展由上海科技馆和中国科学院古脊椎动物与古人类研究所共同主办,将于5月26日在沪开幕,经过4天压力测试后于5月31日起对公众开放。

中国是全球发现恐龙种类最多的国家。本次展览举全国之力,汇集了12家博物馆、科研院所的118件代表性恐龙标本和重要模型。其中,保护级别相当于国家一级文物的国家一级重点保护古生物化石约80件,包含命名恐龙新种的模式标本42件,被国际顶尖学术期刊《科学》和《自然》报道过的标本就达13件,其中两件登上《自然》杂志封面。除了十余件“国宝级”化石珍品,一批科研价值极高、此前从未走出研究机构的珍贵标本也将与公众见面。

沈湫莎

近日,完成改扩建工程的西安碑林博物馆面向公众开放。西安碑林博物馆现有老馆区和北区场馆两个展区,共展出文物2000余件。西安碑林博物馆通过优化参观路线、充实展览内容、完善辅展信息、增加互动展项等手段,全面展示了西安碑林博物馆藏碑刻珍品的历史价值和艺术价值。

新华/传真

岳阳市博物馆于日前重新开放,带来“川迴洞庭开——岳阳历史文化陈列”展览。展厅设有科技互动体验区,以丰富的历史文物与多元的展陈形式,带领观众领略岳阳深厚的文化底蕴与独特魅力。此前,岳阳市博物馆于2025年2月19日闭馆,对馆内空间布局与展陈进行提质改造。改造后的展陈面积扩充至1600平方米,展出文物增加到1200余件,展线延伸至元明清时期。

新华/传真

近日,香港故宫文化博物馆推出专题展览“‘纹’以载道——故宫博物院沉浸式数字体验展”,展览持续至10月13日。此次展览以“纹样”为主题,以“沉浸”为核心,提取故宫建筑、陶瓷、织绣等文物上的传统纹样,结合数码创新技术,为观众呈现中华传统纹样背后的文化内涵与当代艺术诠释,让观众以全新视角探索传统文化的魅力。

新华/传真