

15人获第32届中国戏剧梅花奖,5部作品获第26届曹禺戏剧文学奖

共谱戏剧华章 礼赞时代风华

“演员冲梅花奖,就是勇攀观众口碑的高峰。”“朱洁静重生了!唯有舞台可以救我。”“这辈子,我只唱台乱弹。”5月21日晚,第十届中国戏剧·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)和第十届中国戏剧·曹禺剧本奖(第26届曹禺戏剧文学奖)在沪隆重揭晓,15人获梅花奖,5部作品获曹禺戏剧文学奖。舞台上,见证着新时代戏剧人“守正创新”的担当,更是“梅影流芳续传承”的动人诠释。

经过终评演出的激烈角逐,15位来自京剧、昆剧、河北梆子、秦腔、越剧、湘剧、蒲剧、柳子戏、台州乱弹以及舞剧、话剧的演员获梅花奖,上海演员蓝天和朱洁静分列本届梅花奖榜首和榜二。话剧《画网巾先生》、越剧《钱塘里》、话剧《屈原》、京剧《张善》和话剧《捉迷藏》获曹禺剧本奖。

作为中国戏剧最高荣誉的梅花奖不仅给这座城市带来全国最顶尖的戏曲盛宴,梅花奖与上海本土的白玉兰戏剧奖也形成独特的“双花并蒂”;梅花奖得主在竞演间隙走进校园与白玉兰新人奖获得者对话,“二度梅”艺术家与“白玉兰主角奖”得主同台合作,“双花模式”展现了戏剧界的“上海标准”,也为上海“码头”与“源头”并重的文化坐标增添了新的内涵和意蕴。上海戏剧家协会主席谷好好认为:“这将成为上海打造亚洲演艺之都的一股新的核心竞争力。梅花奖为白玉兰注入了丰富的剧本参照,白玉兰则为梅花奖提供市场化运作经验。梅花与白玉兰在上海共同绽放,生动诠释上海‘海纳百川’的城市精神,更契合了传统文化时代化与国际化的双重追求。”

这是“中国舞台艺术博览会”

中国戏剧梅花奖自1983年创办以来,走过42年光辉历程,坚持与时代同步、以人民为中心,着



第32届中国戏剧梅花奖、第26届曹禺戏剧文学奖颁奖晚会现场。资料图片

眼于育新人、推精品。入围终评的演员呈现剧种多样化和地域分布广的特点,涵盖北京、上海、河北、河南、山东、山西、陕西、湖南、江苏、福建、浙江、宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区13个省、自治区、直辖市,来自乌鲁木齐市秦团团的演员李敏进入终评并获奖,这是新疆演员首次获梅花奖,体现“文化润疆”政策的有力践行。

“姹紫嫣红,满城飞花”,用来形容上海五月的舞台最恰当不过。梅花奖终评的演员个个风采卓然,演技超群。以名列榜首的上海京剧院一级演员蓝天为例,他工老生,宗余派,师从张少春、童强、关松安、童祥苓、计镇华等戏曲名家。

扮相威武,嗓音清亮,文戏如松风竹韵,武戏似雷霆万钧。作为第六代“杨子荣”,蓝天在京剧《智取威虎山》中以精湛演技诠释英雄

本色,让红色经典绽放时代华彩。梅花奖终评演员优秀出色且丰富多彩的艺术呈现,给上海观众创造了难得一遇的群芳争艳的盛况,也给上海的戏剧工作者提供了学习借鉴的宝贵机会。谷好好感慨:京剧铿锵、昆曲雅致、梆子激越,各地优秀演员携代表作品登陆上海舞台,让本地戏迷“足不出沪”看遍天下好戏”。在戏剧行业内,不少青年演员感慨,梅花奖剧目展演堪比“中国舞台艺术博览会”,大大拓展了艺术视野和学习的眼界。

留下为艺术为人民的宝贵精神

“在被提名后不久,我经历了人生中一场‘暴风雨’,但今天,朱洁静重生了。”站在领奖台上,朱洁静眼含泪花,“当得知自己入围了

梅花奖终评,我知道那是我跟舞台、跟《朱鹮》、跟观众的约定。无论如何,我朱洁静都要来赴这场约。”在全场热烈掌声中,来自上海歌舞团的“鹤仙”真情告白:“唯有舞台、唯有舞蹈、唯有表演,它可以治愈我,救救我。下一个十年,我依然要做那个纯粹的、笃定的、快乐自在跳着舞前进的人。”

在终评的17个剧目中,舞剧《朱鹮》让许多观众揪着一颗心。朱洁静带着手术后清晰可见的伤疤,重新穿上舞鞋,“浴火重生”。这真实而艰辛的艺术之路,彰显出艺术家视艺术为生命的精神,这对所有艺术工作者都会产生心灵的激励。而朱洁静,不是一个人。婺剧演员陈丽俐在侧幕服药、吸氧,抱病上场,以及鲍陈热和浙江台州乱弹剧团在遭遇重大车祸之后“触底重生”的故事,无不体现着演员们对艺术的执着追

求和坚持不懈的精神。正如谷好好所说:“17台戏的每一位演员以忘我的状态投入表演,几度让我感动落泪,这是一次深刻的精神洗礼。”主角的锋芒离不开配角的托举,梅花奖的舞台,让观众们亲眼见证了台前幕后艺术家们如何拧成一股绳,群演的严谨成就了整体的完美。这种集体至上的职业操守,是戏剧艺术最鲜活的底蕴。

鼓励更多民营剧团壮大起来

文章合为时而著,优秀的舞台作品跳动着鲜活的时代脉搏。正如时隔30年凭话剧《屈原》再次斩获曹禺奖的剧作家黄维若所说:“这30年是我们国家发展得最快最好的一个时期,生活是创作的源泉,正是因为国家兴旺发达,有这样的伟大成就,才使得我在创作上有了更好的视野,也有了更深入的与生活交流的机会。”

时代特色也映射在梅花奖评选中。本届梅花奖评选重视“两新”戏剧工作者的发展,首次开辟民营剧团的申报通道,浙江台州乱弹剧团的演员鲍陈热成功入围终评并获奖。民营院团加入梅花奖角逐,为戏剧行业注入了新的活力,也为“两新”文艺工作者提供了更广阔的发展空间。

当鲍陈热走上领奖台时,全场沸腾。这是梅花奖第一次授予民营剧团的演员,鲍陈热获奖的作用和影响不可小觑。据2023年统计,全国有民营剧团15888个之多,浙江一省就有1500多个团。不久前,鲍陈热亮相上海滩梅,演出当晚收到来自浙江乃至全国民营剧团的花篮一百多个,盛况空前。文艺评论家荣广润说,这些民营剧团扎根民间,常在在基层演出,深受观众喜爱并且不乏很有实力的演员。“高手在民间,梅花奖打开了这扇门,一定会有更多的‘鲍陈热’涌现,也鼓励着更多的民营剧团发展壮大起来。”他说。

柳青 臧韵杰

文旅部经典剧目传承演出十佳案例出炉 贵州省花灯剧院申报案例入选

本报讯 近日,文旅部艺术司公示戏曲创作优秀案例评审结果,80个项目入围十佳案例、优秀案例。其中,贵州文化演艺产业集团旗下贵州省花灯剧院申报的“花灯戏《七妹与蛇郎》:贵州花灯戏代表剧目的活态传承”,入选经典剧目传承演出十佳案例。

据介绍,《七妹与蛇郎》作为贵州省花灯剧院“立团”之作首演于1960年。历经六十余载打磨,四代艺术家接力传承,该剧随着时代和观众的审美变化不断守正创新,先后推出了5个演出版本,是贵州花灯艺术发展史上里程碑式的经典之作。该剧曾参加1987年第一届中国艺术节、2018年戏曲百戏(昆山)盛典参演纪念,并入选文旅部主办的2021年度戏曲音像录制工程。不久前,该剧亮相国家大剧院,参加“百戏中华——国家大剧院非遗戏曲展演”。

据悉,此次评审旨在落实2024年全国艺术创作工作会议安排,引导戏曲院团完善建设发展机制,增强内生动力,建立健全“多路径选择、多条腿走路”的创作排演格局。(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)



黔籍导演作品入选 戛纳国际电影节主竞赛

本报讯 5月22日,黔籍导演毕赣执导作品《狂野时代》作为本年度戛纳国际电影节主竞赛单元入围影片,在戛纳卢米埃尔大厅全球首映。

《狂野时代》为科幻悬疑题材电影,讲述了一个仿生在时空漫游中复活的故事。全片时长2小时40分钟,是本届戛纳国际电影节唯一入围的华语影片。影片由导演毕赣执导,演员易烊千玺、舒淇、赵又廷等主演。该片早在开拍之时,即被影迷列为“最值得期待的华语电影”,于今年4月8日杀青。

据悉,该片是导演继《路边野餐》《地球最后的夜晚》之后的第三部长片作品。2018年,毕赣曾凭借《地球最后的夜晚》入围戛纳电影节“一种关注”单元。(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

关注 本土文化



天工开物——镜·中华手工艺展。

素笺草木色 水袖丹青生——贵阳市第二十七中学师生艺术作品展。

天染枫香 凝时生花——枫香染文化展。

黔灵艺韵——贵州民族文化艺术作品展。

记忆与传承——贵州世居民族历史文化展。

贵州省民族博物馆推出五个展览

展现贵州多彩民族文化

贵阳日报融媒体记者 舒锐 文/图

近日,贵州省民族博物馆推出5个展览,展现了贵州丰富多彩的民族文化。

各民族“手工艺”巧夺天工

由贵州省民族博物馆和中国民族博物馆联合主办的“天工开物——镜·中华手工艺展”分为“物自天生 开工于人”“天然混成 巧夺天工”“天工人可代 匠心巧手成”“见人见物见生活”四个单元,采用平面与立体相结合的方式,展出近400张摄影作品,以及130余件实物展品。展览将持续至7月20日。

手工之美,美在工艺,更美在“匠心”,展览现场展示的苗族银饰制作、新疆土法手工艺、藏族铜器制作、锡伯族弓箭制作、阿昌族户撒

刀锻造等,通过一个个实物和影像,让观众观赏各民族手工艺品的精致绝美、巧夺天工,探索民族手工艺人的信念和情感。

美育课堂中的活态传承

“素笺草木色 水袖丹青生——贵阳市第二十七中学师生艺术作品展”也在贵州省民族博物馆开展,通过“扎染 蜡染——指尖记忆的青春色彩”“古法造纸——无字然有意时光印记”“京剧——穿越百年的国粹新声”“中国画——笔墨晕染的东方神韵”四个单元,展示了师生创作的扎染蜡染、古法造纸、京剧、中国画等艺术作品150余件(套),生动地呈现了中华优秀传统文化在美育课堂中的活态传

承。本次展览是馆校协作的生动实践。展览将持续至7月2日。

生动展现“枫香染”的审美意趣

由贵州省民族博物馆与黔东南州博物馆联合主办的“天染枫香 凝时生花——枫香染文化展”,从“源流与分布”“巧工天成”“审美作品展”也在贵州省民族博物馆开展,展示国家级非遗“枫香染”精品图片和实物,并配合视频音频和场景还原等,生动展现“枫香染”的审美意趣与精湛技艺。展览将持续至6月29日。

祈愿多子多福的石榴花、寓意繁荣吉祥的太阳花、象征荣华富贵的牡丹花、象征自由幸福的蝴蝶纹……以枫香作笔,以蓝靛为墨,一幅幅精美的“枫香

染”图案,饱含着贵州人民对自然的敬畏和对生命的热爱。

黔籍艺术大师创作的“黔灵艺韵”

“黔灵艺韵——贵州民族文化艺术作品展”是贵州省民族博物馆的原创新展,展出中国工艺美术大师刘雁、中国工艺美术大师王少丰等七位贵州本土艺术家以贵州民族文化为核心灵感而创作的70余件(套)佳作。不仅承载了贵州各民族的历史记忆、生活情感和审美追求,还体现了中华民族多元共存、和谐共融的文化景观。展览将持续至6月9日。

神韵独具的锻铜浮雕、铸铜圆雕等金属工艺作品,精度高达120-150丝/厘米的蚕丝挂毯,巧夺天工的填色剪纸,古拙天成的

陶塑及栩栩如生的石雕……黔籍大师的作品让游客流连忘返。此外,玻璃灯管装置艺术作品及人机交互与视觉艺术作品则是年轻艺术家在继承传统技艺的基础上进行的创新,作品增加了与观众的互动,带来全新的视觉体验。

多彩贵州的民族文化盛宴

贵州省民族博物馆基础展陈“记忆与传承——贵州世居民族历史文化展”,展出了贵州18个世居民族(苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族等)的历史和生产生活实物资料,包括传统服饰、银饰、面具、生产生活用品、民族文献古籍等方面的实物,游客也可打卡浏览。

当“编钟乐舞”遇见巴黎

新华社电 5月20日,在法国巴黎著名的莫加多剧院里,当大型音乐舞蹈史诗《编钟乐舞》落幕时,80岁高龄的巴黎歌剧院前明星舞蹈家妮科尔非常激动,起身和其他观众一起热烈鼓掌。

当晚,中法两国嘉宾和观众1500余人共同观看了这部由中国对外文化集团有限公司“中华风韵”品牌推出的大型乐舞作品,剧院里座无虚席。该剧以诗人屈原的爱国主义思想为核心,用歌、乐、舞相结合的艺术形式,展现了古代楚国的文化艺术、风俗民情。仿制的曾侯乙编钟、编磬、建鼓等数十种古乐器同台演奏,再现了“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”八音合鸣的场景。

演出由《千古绝唱》《乐舞阡陌》《八音合鸣》《楚韵千秋》四个篇章组成,充满荆楚韵味的音乐和舞蹈,精美绝伦的服饰和布景,带领观众穿越回2000多年前的战国时代。

据介绍,《编钟乐舞》的创作灵感源于1978年在湖北省随县出土的曾侯乙墓音乐遗迹。以曾侯乙编钟为代表的一大批古乐器,距今已有2400余年历史。湖北省歌剧舞剧院艺术家以历史文献为依据创作的《编钟乐舞》1983年成功首演后,成为久演不衰的经典。

舞蹈家妮科尔表示,她在这部音乐舞蹈作品中看到了中国古人的生活,感受到他们的情感。“我是跳西方古典舞的演员,中国古人的舞蹈和我们不同,但我完全能懂。无论是音乐的编排、舞蹈的设计,都很美妙。”

“每一个篇章我都非常喜欢,特别是结尾用长袖舞表达的楚音舞风。演员们演奏着有千年历史的乐器时,太激动人心了,我一直在鼓掌。”妮科尔说,她曾去过很多国家演出,但遗憾的是还没去过中国,看完《编钟乐舞》后她决定安排自己的中国之行了。

陪同妮科尔观看演出的维尔日妮在一家科技公司工作。她说,之前她了解的是一个现代化的中国,但今天的演出展现了中国具有古代文化魅力的另一面。



演员在法国巴黎莫加多剧院里向观众呈现大型音乐舞蹈史诗《编钟乐舞》。新华社传真