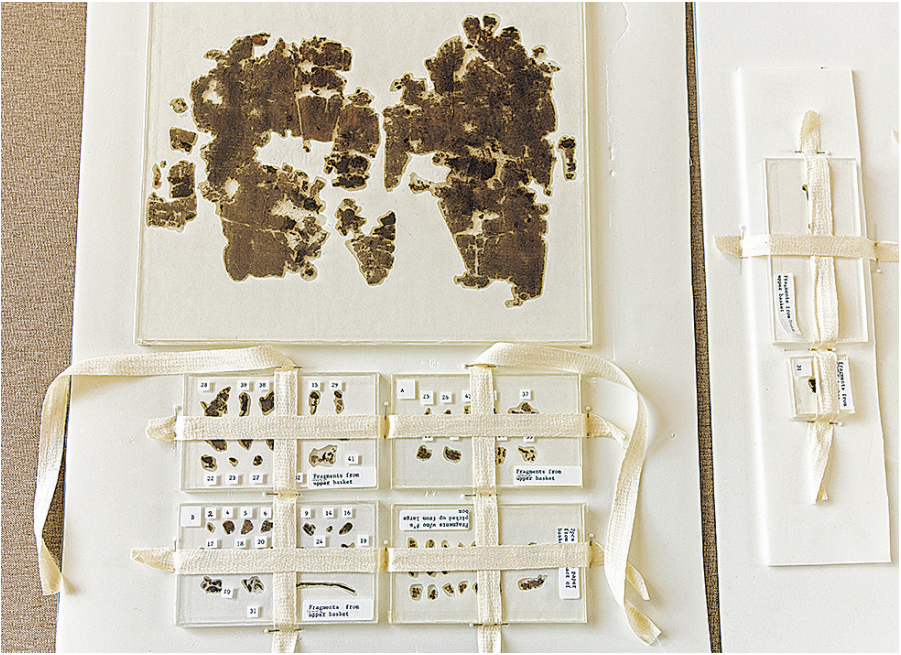




5月18日,在北京首都机场航站楼工作间内,由工作人员将文物帛书从外包装箱中取出交由国家文物局方面进行现场查验。

新华/传真



回归祖国的子弹库帛书。

新华/传真

子弹库帛书《五行令》《攻守占》回归祖国

漂泊海外七十九载 战国帛书归故里

5月18日凌晨3时55分,从美国起飞的CA818航班抵达北京首都国际机场。存放在文物包装箱中的战国帛书子弹库帛书的第二卷《五行令》、第三卷《攻守占》随机抵达,这也昭示着它们结束79载漂泊回到了祖国怀抱。

正如中国驻美国大使谢锋所言,流失海外的中国文物因民族混乱而远离故土,正随着民族复兴而踏上归途。

子弹库帛书的回归,是中美文化遗产保护合作的又一次成功实践,为增进中美人文交流和两国人民友谊注入了正能量。

目前出土的唯一战国帛书

时间回到80多年前,帛书于1942年在湖南长沙子弹库楚墓遭盗掘出土,是目前出土的唯一的战国帛书。相关资料显示,帛书分为《四时令》《五行令》《攻守占》三卷,字数多达900余字,是迄今为止发现的中国最早的帛书,也是我国首部典籍意义上的古书,对于中国古文字、古文献研究以及中国学术史、思想史研究,都具有无法替代的重要意义。

此次回归的《五行令》和《攻守占》为子弹库帛书第二卷、第三卷,共计132件(组),内容分别是四时十二月宜忌、攻城守城宜忌。

据中国社会科学院学部委员、古代史研究所研究员卜宪群介绍,《四时令》是完整的帛书,《五行令》《攻守占》皆为残片,需要复原。这三卷帛书内容较多,涉及的问题也比较多元。如《五行令》中出现楚国的月名,对考察楚国的历法具有重要价值。《四时令》由文字和图像构成,符合中国古代“图书”的概念。

卜宪群表示,学界认为,从文字学角度来说,子弹库帛书奠定了战国楚文字研究的基础。战国文字研究是我国古文字学的分支之一,在子弹库楚帛书出土之前,学界研究战国文字的材料有限。子弹库帛书是我国第一次发现的用战国楚文字写成的长篇文献,对研究战国文字具有不可替代的意义。

从学术史角度来说,对楚文字的系统考释仍需追溯到子弹库帛书,很多楚文字的考释仍建立在对其帛书的释读之上。从古文献角度来说,子弹库帛书对考察古代书籍的形态、折叠方式、书写方式、图与文的关系等问题,都具有重要价值。

“子弹库帛书是目前发现的唯一一批战国帛书,也是时代最早的帛书实物,对考察古代帛书的形态具有不可替代的珍贵价值。”卜宪群说,“从学术史、思想史意义上来说,子弹库帛书的内容比较丰富,对考察我国古代的神话传说、天文历法、择日禁忌、天人感应、五行思想等问题具有重要价值。”

美方同意将文物返还中国

1946年,子弹库帛书流失美国,自此远离祖国。《四时令》目前由赛克勒基金会收藏,《五行令》《攻守占》在返还前由史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆收藏。

其回归一直牵动国人心弦。据国家文物局负责流失文物追索返还的相关部门负责人介绍,目前,国际上开展流失文物追索返还的主要法律依据是1970年联合国教科文组织《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》(1970年公约)和1995年国际统一私法协会《关于被盗或非法出口文化财产的公约》(1995年公约),特别是前者,已成为国际流失文物追索返还领域最重要的法律依据。

但两公约规定只适用于其生效后被盗或非法出口的文物,而对于很多文物原属国而言,数量众多的历史上流失文物无法适用两公约,这也成为当前流失文物追索返还领域的难点。对子弹库帛书的追索来说,也面临这样的难题。

2022年,美国史密森尼协会发布《基于道德返还工作小组价值和原则声明》,提出依据现行法律或道德标准来调查和处理其收藏品。这为子弹库帛书的追索迎来转机。

中国国家文物局第一时间关注到

美国史密森尼学会发布的这一关于返还非道德方式获取文物的政策性文件后,抓住有利契机,启动子弹库帛书溯源及历史研究,追索返还工作。

依据北京大学李零教授关于子弹库帛书的溯源及流转历史研究成果,国家文物局于2023年底就文物的非法流失形成扎实完整的证据链,于2024年4月30日向美国史密森尼学会提交要求返还的备忘录,正式启动对《五行令》《攻守占》的追索工作。

当地时间2025年5月16日,在山东青岛召开的“殖民背景流失文物保护与返还国际研讨会”上,中国国家文物局接收美国芝加哥大学图书馆移交的子弹库帛书在美国流转物证。

基于溯源及流转历史研究形成的扎实、完整证据链,基于以文物回归纠正历史错误、推动双方在专业领域的长期合作这一共识,经过多轮磋商,美方同意将文物退出馆藏并返还中国。

当地时间2025年5月16日,国家文物局在中国驻美国大使馆接收美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆返还的子弹库帛书《五行令》《攻守占》。

国立亚洲艺术博物馆馆长蔡斯·罗宾逊在交接仪式上说,此次返还是一项深思熟虑之后的决定,反映了亚洲艺术博物馆对良好管理的关注,以及这些文物应与其文化和考古背景进行对话的理念。返还协议为亚洲艺术博物馆开辟了新的、重要的研究途径。“在过去几个月中,我们与中国合作伙伴进行了富有成效的对话,有望面向未来开展合作。”

为国际流失文物追索返还贡献中国智慧

文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权表示,美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆向中方返还帛书《五行令》《攻守占》,彰显了其在文化遗产保护合作中恪守博物馆伦理的努力,是中国主导制定的《青岛建议书》以对话与合作推动历史上流失文物保护与返还理念的成功实践。帛书回归后,将在文物原生环境中,得到更加全面、更为系统的保护和研究,让文物的价值得到更加准确、完整的理解和阐释。

确实,在子弹库帛书追索返还工

作过程中,中方始终秉持《青岛建议书》的基本原则与理念,将文物返还与以回归文物为纽带推动中美相关博物馆长期合作相结合,与国立亚洲艺术博物馆进行多轮磋商谈判。

这里提到的《青岛建议书》于2024年由联合国18个文物原属国联合发布,全称为《关于保护和返还殖民背景下流失或通过其他非正义、非道德方式获取之文物的青岛建议书》。该建议书提出解决历史上流失文物追索返还这一国际性难题的原创性中国方案,并成为文物原属国对西方博物馆关于历史上流失文物返还新政策的首次集体公开回应,为国际流失文物追索返还贡献了中国智慧,也为推动历史上流失文物追索返还争取了更大的空间。

近年来,中国的流失文物追索返还工作取得积极进展。数据显示,党的十八大以来,有59批次2180件/套流失海外中国文物回归祖国。在2024年,中国政府积极推动返还实践,共实现8批次213件/套流失海外中国文物艺术品回归祖国,涉及意大利、美国、日本、阿根廷等国家和地区。

值得关注的是,溯源及流转历史研究,是评估文物来源及获得情况的基础。从流失文物追索返还角度而言,溯源及流转历史研究是对文物所有权(变更)及其物理流转全部情况,包括各阶段持有者处分权及交易与进出口所获许可等情况的查明。

国家文物局负责流失文物追索返还的相关部门负责人指出,历史上流失文物追索工作的实践表明,溯源及流转历史研究是中国开展追索工作的必要基础和对外磋商谈判的重要依据,期待更多文化与文物、法学领域的专家学者加入溯源和流转历史研究中。国家文物局也将继续推动子弹库帛书《四时令》早日回归。

赵晓霞



圆明园 108 处景区完成数字化复原,亭台楼阁西洋水法历历可见

3D 技术复现“万园之园”

今年正值圆明园罹难 165 周年,这座曾被誉为“万园之园”的东方艺术瑰宝,历经沧桑巨变,昔日盛景早已难觅。然而,得益于前沿数字化技术的赋能,人们得以穿越时空,一睹这座皇家园林的盛世风华。亭台楼阁在光影中重现,山水园林于虚拟中重生,曾经只能在文献中想象的“万园之园”,正以数字化的姿态,向世人展开一幅鲜活的历史长卷。

让历史在数据中“永生”

在西洋楼遗址,一块历经风雨的石刻文物前,北京大学考古文博学院的团队手持三维扫描仪,细致地捕捉每一道纹路的细节。张剑威教授指着电脑屏幕上的立体模型说道:“三维扫描能以 0.1 毫米的精度记录文物现状。”

自上世纪 90 年代启动考古发掘以来,圆明园已完成 10 余处遗址的发掘工作。在考古发掘中,文物信息的采集和记录是重要一环。然而,一般的平面扫描或相机拍照很难将文物的细节与色彩完整保存下来。利用三维扫描,则可以留下高精度的永久数字化档案,进而完成文物虚拟修复。“数字化存档可以通过信息比对,对文物进

行长期监测,发现病害发展趋势,从而更好地实现预防性保护,同时为数字化复原提供支撑。”张剑威说。

近年来,圆明园联合北京大学考古文博学院开启石刻文物数字化存档工作,以三维扫描、摄影测量和全景摄影等技术手段,完成西洋楼遗址区内大水法、观水法、远瀛观、海晏堂以及北大燕园内流散石刻文物的数据采集。

花木假山都栩栩如生

2009 年,圆明园启动数字化复原工程。除了实地考察测绘,清华大学建筑学院教授郭黛姮带领团队深入挖掘史料,对照样式房造园图、《圆明园四十景图》、《圆明园匠作则例》等档案资料开展研究。“在堆积如山、未经梳理的原始史料中仔细爬梳,寻找线索,才能构建出一个完整的建筑,进而再还原合理的周边环境 and 内部陈设。”项目负责人之一、北京清城誉现数字科技研究院院长贺艳说。

一般建筑单体的三维模型包含三千至两万个面,已足够精致,然而,圆明园每个建筑单体的三维模型则要求包含两万至 15 万个面。3D 复原模型不仅包含了遗址、建筑,甚至花木、假



考古团队在对圆明园进行数字化采集。

山等都栩栩如生。

1 万余件历史档案,4000 幅复原设计图纸,2000 座数字建筑模型,67 个景区的 195 个时空单元……迄今为止,全园 108 处景区已完成数字化复原,其中约 2/3 的景区实现了精准数字复原,一些建筑复原精准率达到 95%。

圆明园基于 20 多年的数字复原研究成果,不断探索考古遗址现场数字化展示场景创新。跨越 300 多年时光,

“万园之园”在虚拟世界中重现。

“感觉历史就在窗外流动”

“快看! 站在那里的好像是乾隆皇帝! 这就是圆明园最重要的宫殿——正大光明殿!”随着语音提示,“时光巴士”的车窗突然切换画面:现实中一片草地的遗址上,一座气势恢宏的宫殿拔地而起,殿前数十名侍卫擎着龙旗,威风凛凛地守卫在殿前……游客李女士忍不住伸手触摸车窗,“感觉历史就在窗外流动。”

作为全球首个氢能 XR 观光车,“圆明园时光巴士”运用实景 3D 扫描、三维建模、地理感知、天气感知、实时渲染、MR、AX 等高科技,在没触碰遗址一砖一瓦的前提下,形成深度互动空间情境秀。在寻迹圆明 VR 体验馆,游客戴上 VR 眼镜,就能沉浸式漫步于数字复原的圆明园中——亭台楼阁金碧辉煌,西洋水法喷泉跃动,四季景致如诗如画,仿佛置身鼎盛时期的“万园之园”。

“随着技术的迭代更新,未来圆明园将以更多更好的方式呈现在公众面前,让人们充分感受文化遗产的风采。”圆明园管理处主任邱文忠表示。

代丽丽/文 王海欣/图

【时讯】

第五届“山花文学奖”揭晓

本报讯 5月23日,山花杂志社在贵州赫章颁出第五届“山花文学奖”,来自省内外 的 10 位作家获奖。其中,戴冰《致以深切的悼念或大话西游》、冉正万《洪边门》、费澄《涣》、韩松落《晚春情话》、包伟《沉默》5 部作品获小说奖;宁远《米连分》获新人奖;胡竹峰“碑帖心事”专栏、黄德海“履霜志”专栏获散文奖;杨健《满天星》(组诗)、三子《悟空传》(组诗)获诗歌奖。

“山花文学奖”的设立,旨在表彰在《山花》刊发的优秀作品,以及在《山花》发表作品的优秀作家。本届山花文学奖的评选范围是 2022 年和 2023 年在《山花》刊发的所有作品,获奖作品中有捕捉到贵阳这座城市独有韵味的《洪边门》,

也有以宏阔的学术视野与缜密的考据精神,深入探究司马迁的成长背景、学术渊源及《史记》的历史影响,呈现了一幅个体生命与时代文化交融的“履霜志”专栏;获奖作家有黄德海、胡竹峰、杨健等实力作家,也有费澄、宁远等新锐小说家,以及戴冰、冉正万等贵州本土优秀作家。

据了解,《山花》杂志创刊于 1950 年,是省作协主管、主办的文学期刊,由省作协下属的贵州山花杂志社有限责任公司编辑出版,是贵州历史最悠久的杂志和贵州的一张文化名片,也是西部十二省(区、市)唯一的中国文学作品类全国中文核心期刊。

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

贵州省图书馆举行主题讲座

聚焦抗战时期贵阳城市现代化

本报讯 5月23日,贵州省图书馆举办主题讲座,邀请学者致以深作“认识脚下的土地:抗战时期贵阳市现代化”的主题讲座,对贵阳市早期发展的历史、规划、转型进行了系统阐述。

举办此次讲座,旨在聚焦本土文化的深入挖掘与创新传播。讲座主要围绕“贵阳由城变市功能演进的历史过程”“抗战时期贵阳市早期发展的历史、规划、转型进行了系统阐述”“抗战时期贵阳市发展的战时机遇”等方面进行全面系统深刻的阐述。

敖以深介绍,从元经明至清,贵阳城市规模发展力度不大,城市结构和功能的改变不明显;贵阳为典型的高原山地之城,由于历史和自然环境的影响,贵阳城市形成较晚,发展缓慢,长期处于有城无市的状况。从城市形成和发展的动力分析,古代贵阳城市的兴起和发展主要源于军事和政治因素,城市经济功能不明显,城市经济的消费性远远大于生产性,加之远离全国的政治中心和经济中心,城市腹地与周边乡村缺乏紧密联系,城市发展受外力植入的影响较大,受周边乡村农业发展的影响有限,除屯田外,维持城市人口基本消费需求的产品需依靠政府供给,从而形成浓厚的驿站功能特征。

在敖以深看来,抗日战争改变了贵阳城市发展的传统轨迹,推进了贵阳市从内陆封闭型城市向多功能综合型现代城市加速转型演进。抗战军兴,西南大后方战略地位的确立和国民政府迁都重庆,使贵阳城市战略地位空前提升,成为全国抗战的“民族复兴基础”、大后方的重要交通枢纽和陪都重庆的南方屏障。战时贵阳“不内不边”的地理区位由传统的制约瓶颈演变为提升城市战略地位的区位优势,以贵阳为中心的交通环境的改善,政府机关、工厂企业、学校、金融机构、人口的大量内迁,为贵阳城市的快速发展创造了条件,注入了外在动力。同时,贵州地方政府的应对、广大民众的积极参与,成为推动城市发展的强大内力。受危机刺激回应的影响,外力植入与内生发展的结合,共同构成了战时推动贵阳城市快速发展的强大动力。

据了解,敖以深现任中共贵州省委党校教育长、贵州省社科联副主席,主持完成“抗战时期贵州历史专题研究”“抗战时期贵阳城市发展与社会变迁研究”“贵州在抗日战争中的历史地位与启示”等各级各类课题研究 20 余项,公开出版学术著作 10 余部。

(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

【图片新闻】



新华/传真



新华/传真