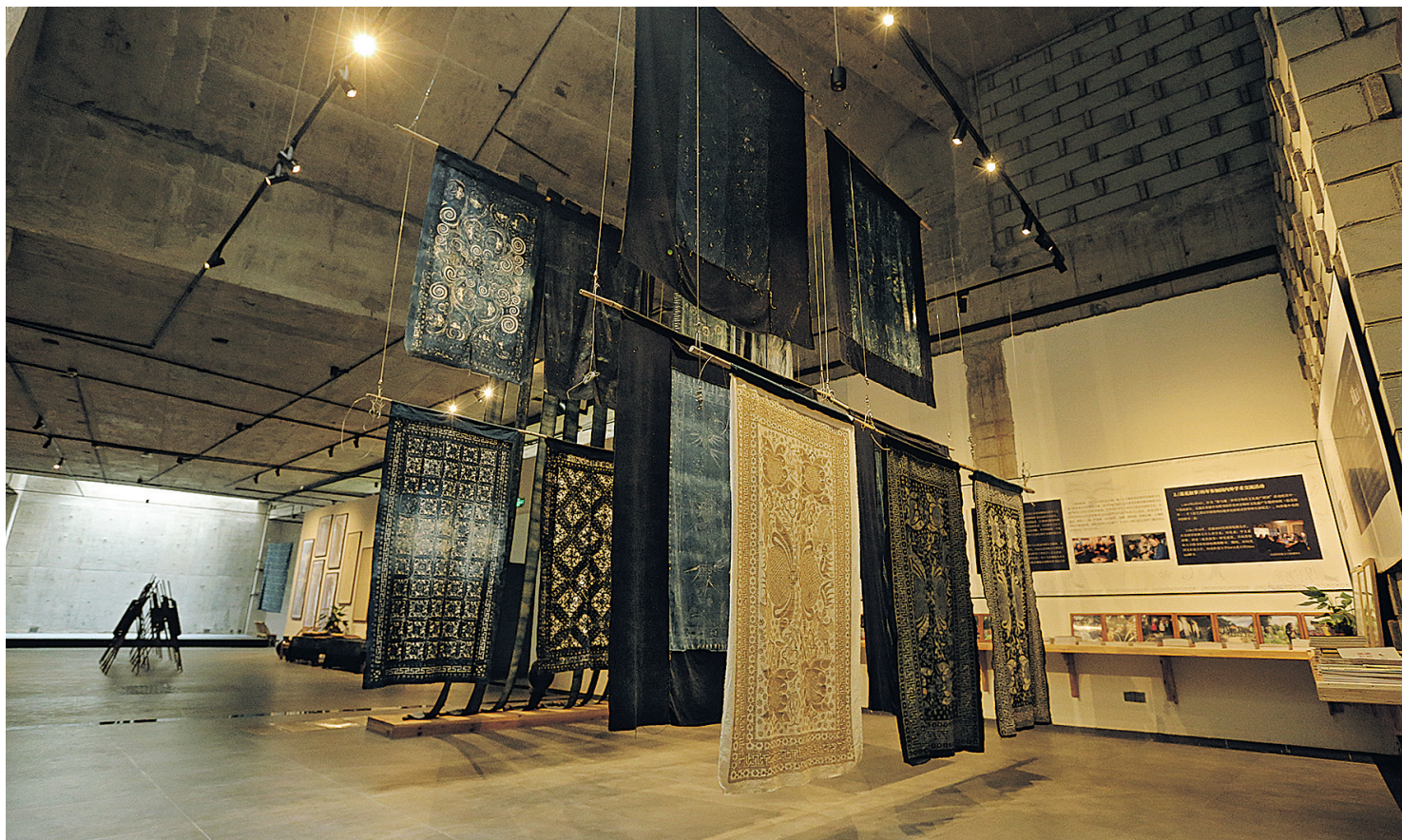




贵阳市手上记忆博物馆展示的端染作品。 杨才江 摄



贵阳市手上记忆博物馆蓝花叙事小馆。 江一帆 摄



工作人员在画蜡。 杨才江 摄

留存乡愁记忆 架起沟通桥梁

——来自贵阳首个人类学民间博物馆的报道

从贵阳市区出发，驱车20多公里，便可到达位于观山湖区金华镇翁贡村三友坡的贵阳市手上记忆博物馆。仲夏时节，慕名而来的学者和游客源源不断，有游客在留言本上写下这样一句话：美丽的山谷回声。

贵阳市手上记忆博物馆建成以来，持续抢救非遗作品。观山湖现代服务产业试验区与属地政府金华镇，借助打造文博中心的契机，积极支持博物馆开展文化保护、文化交流活动。

党的二十大报告明确指出，要全面推进乡村振兴。这座博物馆作为乡村历史文化和贵州民族文化的鲜活载体，在传承乡村文脉、增强文化自信、推动文旅融合等方面发挥着不可替代的作用，成为贵阳乡村振兴热潮中一股不容忽视的文化力量。



王小梅在整理端染制品。 杨才江 摄

传承非遗，在乡村建一座博物馆

自2002年开始，贵阳市手上记忆博物馆创始人、馆长、非遗学者王小梅就开始参与民族文化遗产的传承与保护工作，并发起蓝花叙事公益文化项目。

在文化遗产传承与保护过程中，王小梅想找一个可以让民族文化集中展示，并可以实现长久发展的基地。“随着网络技术的发展，空间限制被打破，城市不再是唯一的选择。”2018年，王小梅决定回到家乡，在乡村建造一个民族文化博物馆，当年11月，用老房子改造的 hands 记忆博物馆落成开放，成为贵阳市第七家民间博物馆。

拯救旧物，留住最后的乡土记忆

乡村博物馆作为乡村公共设施，连接着乡村不同阶层、不同人群的共同记忆，是乡村文化共同体形成的重要载体。

贵阳市手上记忆博物馆是一座以文化人类学方法来建造的民间博物馆，更注重与地域、手艺人、村庄文化空间及家族文化系统的关联性研究，功能更丰富，也更复杂。

“老物件承载的是生命的故事，大量手工做的老物件正在消失，已然成为一种记忆、一种文化遗产。”王小梅说，贵阳市手上记忆博物馆中的“记忆”取了“技艺”的谐音，就是想通过博物馆留住记忆，连接过去、现在和未来。

“老物件承载的是生命的故事，大量手工做的老物件正在消失，已然成为一种记忆、一种文化遗产。”王小梅说，贵阳市手上记忆博物馆中的“记忆”取了“技艺”的谐音，就是想通过博物馆留住记忆，连接过去、现在和未来。

沟通世界，在深山架起文化桥梁

上个月底，黔东南的德江傩堂戏博物馆馆长冉勇将珍藏了七年的“双凤朝阳”傩族手工印染被单捐赠给博物馆。

据了解，德江傩堂戏博物馆藏品达几千件，其中多件为国家级非遗级藏品。这次除了捐赠，德江傩堂戏博物馆还带来了傩面具，与贵阳市手上记忆博物馆开展文化交流。

近年来，贵阳市手上记忆博物馆在民族文化传承保护、国内外文化交流互动中发挥着重要的纽带作用，经常有国内外人类学、社会学专家学者慕名而来。

“贵阳市手上记忆博物馆的定位不是一般的旅游打卡点，更重要的功能是聚集国内外学者研究，让藏品的价值被更多人知晓，实现可持续发展。贵阳市手上记忆博物馆的价值，并非只是一个陈列着过去‘记忆’的场所，又与未来产生连接，并通过文化交流持续拓展、生长。我们希望用人类学的方法，让博物馆的藏品实现转化、运用，同时促进国际交流，让这里成为世界了解贵州民族文化的一扇重要窗口。”王小梅说。

品牌策划人苏江元表示，自己在贵阳市手上记忆博物馆看到了文化的新生。新生的第一层面是系统地收集呈现，可以促进文化保护传承。此外，还有一种新生的文化“肌理”，比如蜡染刺绣展中展示，可以与社会产生更多的文化

传授技艺，绣花针绣出新生活

回了家。贵阳市手上记忆博物馆建成后，开始开发文创作品，她是第一批参加培训的手艺人。

“之前领材料回家做手工作品，现在全职在博物馆，参与管理，也做一些手工活。”蒋敬说，现在一个月有两三千块钱收入，每天走几分钟上班，时间灵活，活也不累，既能照顾家里人，又能挣点零花钱。

“桃花绣这种活，村里的很多嬢嬢都会做，大家会领材料回家，做好了拿过来，我们集中售卖。”博物馆还会组织培训，蒋敬的桃花绣手艺就是在博物馆的培训班学的。

在蒋敬的身旁，61岁的王大芬正专注地做着胸针，只见针线一圈一圈地从蜡染的胸布边缘穿绕，半个小时后，一个漂亮的胸针就做好了。

“我们以前做布鞋，经常补补缝缝，学起来也不难。”王大芬儿子一家在外打工，她在老家

是，为何要来村里建博物馆？

2023年5月，博物馆建成对外开放，是贵阳市首个人类学民间博物馆。走进博物馆，服饰、工具、染布等藏品带着浓浓的民族文化元素，随处可见“蓝花叙事”字样。

“蜡染、印染、纸扎染作品大多以蓝色为主色，纹样多为花鸟鱼虫，这代表了博物馆藏品和研究的主要文化脉络。博物馆的工作人员大多也是女生，她们的生命状态就像空谷幽兰，有一种安静的美丽。所以，‘蓝花’既喻物，也喻人。”王小梅说。

她说，“叙事”是博物馆独特的表达方式，馆藏的每一件物品都承载着人、物与生活的紧密联系，是活态的文化遗产。学术性的内容老百姓难以理解，传播起来也显得冰冷生硬。博物馆希望通过见人、见物、见生活，让藏品更加贴近生活，让文化走近大众。

经过发展，贵阳市手上记忆博物馆已成长为一座集基础性研究、文化遗存展示、专业书籍出版、传承人口述史、文化交流、非遗研学、文创产品孵化、文游于一体的生态博物馆，累计收藏民族传统非遗技艺作品6000多件，包括百年苗族盛装桃花裙、上世纪70年代的佬族印花纸花等。

“与村民的互动是有效的，不断有人加入到博物馆工作中来。保护者也好，手艺人也好，希望每个人都因这个博物馆得到认可，建立文化自信，让他们被更多人看见，有更多资源进来，帮助农村农民，也帮到博物馆，增强文化保护和传承的动力。”王小梅说。

从经济效益来看，贵阳市手上记忆博物馆短期内或许不突出，但内容价值的输出对贵州民族文化的赋能和产业的帮助是巨大的。博物馆的目标是希望建成贵州的一个民族文化高地，通过这一方空间，也能看到贵州民族文化及其价值。

“新生的第二层面，是活态的文化遗产。学术性的内容老百姓难以理解，传播起来也显得冰冷生硬。博物馆希望通过见人、见物、见生活，让藏品更加贴近生活，让文化走近大众。”

“与村民的互动是有效的，不断有人加入到博物馆工作中来。保护者也好，手艺人也好，希望每个人都因这个博物馆得到认可，建立文化自信，让他们被更多人看见，有更多资源进来，帮助农村农民，也帮到博物馆，增强文化保护和传承的动力。”王小梅说。

从经济效益来看，贵阳市手上记忆博物馆短期内或许不突出，但内容价值的输出对贵州民族文化的赋能和产业的帮助是巨大的。博物馆的目标是希望建成贵州的一个民族文化高地，通过这一方空间，也能看到贵州民族文化及其价值。

交流和碰撞，历史价值也会得到更充分的彰显。

“新生的第二层面，是活态的文化遗产。学术性的内容老百姓难以理解，传播起来也显得冰冷生硬。博物馆希望通过见人、见物、见生活，让藏品更加贴近生活，让文化走近大众。”

“与村民的互动是有效的，不断有人加入到博物馆工作中来。保护者也好，手艺人也好，希望每个人都因这个博物馆得到认可，建立文化自信，让他们被更多人看见，有更多资源进来，帮助农村农民，也帮到博物馆，增强文化保护和传承的动力。”王小梅说。

从经济效益来看，贵阳市手上记忆博物馆短期内或许不突出，但内容价值的输出对贵州民族文化的赋能和产业的帮助是巨大的。博物馆的目标是希望建成贵州的一个民族文化高地，通过这一方空间，也能看到贵州民族文化及其价值。

未来，贵阳市手上记忆博物馆将持续为国内外学者研究贵州民族文化提供研究样本，并计划推动馆内藏品数字化。同时，博物馆还计划建立一个世界蜡染数据库，贵州作为拥有蜡染纹样最多、技艺最丰富、保存最完整的民族地区，希望通过这个数据库，借助丝绸之路，推动文化走出去，引进来，加强与世界的文化交流。

了种地喂鸡，还要照顾80多岁的老人。

现在，王大芬做完家里的活，就来博物馆做手工。“做了一年多，今年正式加入团队，有固定工资啦。”王大芬笑着说。

在一百多平方米的手作空间，这群干了半辈子农活的妇女有说有笑做着手工，工作场所从地里转到了博物馆，手上技艺成为了她们的增收技能。

在博物馆手作空间，挂满“贵州省省级非遗



俯瞰贵阳市手上记忆博物馆。 杨才江 摄



德江傩堂戏博物馆将“双凤朝阳”傩族手工印染制品捐赠给手上记忆博物馆。

■ 相关阅读

“会说话”的建筑 ——访贵阳市手上记忆博物馆设计师汪克

对著名建筑设计师汪克来说，贵阳市手上记忆博物馆算得上是他众多作品中一个有“现场感”的作品。来参观这些乡村博物馆的国内外嘉宾有不少就是他推荐的。

“意外”接手博物馆设计

王小梅最初请汪克为博物馆做设计时，他婉言拒绝了。没过多久，他到翁贡村三友坡参观老建筑，刚好遇到王小梅等人在开挖博物馆基槽，被王小梅亲手建博物馆的行为感动，汪克在现场就勾画了建设草图。“我就多问了一句，结果自己掉进去了。”他回忆道。

虽然开了头，但能否坚持下来，能不能接受设计理念？汪克说，国际上通常是建筑师负责制，但在国内，很少有把建筑师创意做出来的业主。

挑战很多，施工力量不强，缺经验，没资金。尤其是在博物馆尾翼建造时，资金短缺使原入口大厅计划搁浅。汪克放弃原先设计，思考了一天一夜后，提出六片尾翼墙设想，解决了难题。

对汪克而言，设计这个博物馆有偶然也有必然，“说偶然，是整件事都不在计划中；说必然，是因为我从业30多年来，一直在寻找能够有较高完成度的建筑，这次刚好有了这样一个机会。”

建筑亦是文化艺术

多年来，汪克参与了包括四个省级博物馆在内的20多家博物馆的方案实施设计。

“生长”出来的博物馆

相比城市博物馆，建在乡村的民间博物馆更强调“地方叙事”，汪克把它称为建筑的“在地性”。在他看来，一个真正的好建筑是从这个地方“生长”出来的，在一定程度上，我们把建筑的美做出来了，包括材料的美、建构的美。”

“博物馆是城市发动机。现在看来，这个发动机不限于城市，也适用于乡村振兴。”汪克说，贵阳市手上记忆博物馆是文物的载体，承担了文化保存者的角色；博物馆有收藏、展示、研究、教育等基础功能，还承担着教育者的角色。他认为，博物馆的四大基本功能说到底是对人的激励，鼓励人们追求更美好的生活，在市场环境下这也是对经济的推动。

学者石群勇： 这里将成为贵州重要文化高地

不久前，吉首大学师范学院院长、凤凰县山江苗族博物馆副馆长石群勇专程来到贵阳市手上记忆博物馆参观学习。

身为民间博物馆研究领域的学者，石群勇一直关注着国内民间博物馆的发展。一次网上浏览，贵阳市手上记忆博物馆进入他的视野，“这个博物馆很有特色，还经常有人类学专家学者汇聚，我特别想来学习交流。”石群勇说。

民间博物馆有着独特的魅力和本土特质。据统计，截至2023年，全国登记备案的博物馆达6833家，其中民间博物馆有2247家，占比32.88%。无论规模大小、创办者是谁，民间博物馆都是我国博物馆体系中不可或缺的重要组成部分，在诸多领域填补了国有博物馆的空白。



来自吉首大学的石群勇教授参观馆内藏品。 黄菊 摄