

影视天地



《聊斋:兰若寺》宣传海报。



《人生会议》宣传海报。



《功夫梦:融合之道》宣传海报。

电视剧《长安的荔枝》： 打开另类古代职场视角



备受关注的马伯庸原著改编剧《长安的荔枝》登陆中央电视台电视剧频道(CCTV-8)黄金强档,并在腾讯视频全网独家播出。剧集讲述了一场围绕小小荔枝展开的生存大戏,带领观众穿越千年,感受唐代的风云际会与小人物的坚韧智慧。上林署小吏李善德(雷佳音 饰)突遭同僚陷害,被迫接下“荔枝使”的绝命差事,在六月初一之前,他须将“一日色变,两日香变,三日味变”的鲜荔枝从五千里外的岭南运抵长安。为护幼女周全,他孤身南下。与此同时,奉左相密令追查右相罪证的郑平安(岳云鹏 饰)卧底潜入岭南。肩负生死之托的郎舅二人意外重逢,结识胡商行首阿弥塔(那尔那西 饰)、空浪坊主云清(安洵 饰)、胡商苏谨(吕凉 饰)及峒女阿僮(周美君 饰)等人,也屡遭岭南刺史何有光(冯嘉怡 饰)、掌书记辛民(公磊 饰)的重重阻挠。

该剧由曹盾执导,马伯庸担任原著及故事顾问,雷佳音、岳云鹏领衔主演,以新颖独特的“古代职场”视角,融合历史细节、轻盈元素与人性深度,撕开长安的浮华表象。该剧还将在腾讯视频海外版WeTV全球同步播出,并译制为英语、泰语、越南语等多个语言版本,后续还将陆续在北美及东南亚地区播出,韩国将于明年年初播出。

李夏至

电视剧《在人间》： 玩转多重人格与多层空间



由赵丽颖、尹昉主演的高概念爱情奇幻剧《在人间》近日终于揭开谜底,由多重人格构建的虚拟空间坍塌后,主角徐天回到了现实世界,孑然一身,自此和解。极限反转再反转的大结局,留下的更多是遗憾和唏嘘。作为剧中徐天的扮演者,演员尹昉也满是感慨,这场大团的影像实验已经完成,而作品留给观众思考的空间依然很大。

真实时空的徐天,每个时空都有不同的层次,不同的调性,不同的人格特质也体现在不同的状态下。”

剧本太复杂 拍摄之前要“画图”

《在人间》采用了相对复杂的剧情架构,在最终谜底揭晓前,剧中主角徐天参与了一场号称是虚拟空间内测的测试,他时而以徐天的身份进入系统,时而又切换为女主贾小朵的身份,直到最后真相大白时,徐天才发现多次内测所遇见的人物都来自自己的副人格。徐天如何面对副人格,又如何能在虚拟和现实之间切换,不仅考验了观众的耐心,对演员的表演来说也是极大的挑战。

科幻之外是人性 不简单悲喜论结局

抛去《在人间》多重人格和虚拟空间的设定,对尹昉来说,他需要抓住的依然是人物的内核。在他看来,徐天具备了和很多人共同的特质,“他很脆弱也很孤独,和这个世界格格不入,人世间来来往往好像与他无关,他不被爱也不敢去爱。”剧中,徐天以贾小朵的人格穿梭在其他副人格的世界里。尹昉认为,故事中所提供的虚拟时空和多重人格,本质上是徐天在借助这些人格去相遇,“他在时空经历的过程中去遇见自己人生中的遗憾和缺失,再去拥抱自己最脆弱的部分,才能去追求自己在真实世界里不敢追求的爱。”剧中戏剧性地借用了心理学中驱逐副人格的设定,其实是在让徐天正视自己内心的遗憾,与自我和解,才能走出自己画就的内心牢笼。

“他还是带着一份强烈的对爱的渴望,他想去拥抱这个世界,但是不知道怎么去拥抱。”当完美恋人贾小朵这个人格出现,并推动徐天去争取时,徐天感受到了被爱,也拥有了对世界的掌控权。虽然故事的结尾略显悲伤,但在徐天与贾小朵共处的世界里,他始终感受到了爱情,也得到了精神的自由。尹昉认为,从现实的角度来说,徐天终究还是要独自一人面对人生,但从剧中徐天的角度来说,他选择把贾小朵放在心里,未尝不是一种幸福的结果。

北晚

真人秀《微笑一号店》： 35名创业青年开启商业实践



经营纪实互动真人秀《微笑一号店》近日在爱奇艺开播,节目由唐国强、黄子韬、武艺、力丸、许天奇组成跨界导师团,带领35位来自不同行业、不同背景的年轻人,通过系统培训、模拟考核、真实线下经营,全方位展现从产品研发、门店运营到品牌建设的全链条商业实践,记录当代青年用双手触摸实体经济脉搏的全过程。

节目中,35位“微笑店员”经过近一个月的专业淬炼,将分赴深圳、重庆、哈尔滨、横店四地经营咖啡实体店,在真实商业场景中构建精细化运营体系。《微笑一号店》邀请了多位行业大咖担任专业教师,从服务、咖啡、烘焙、管理四门专业课入手培养餐饮人才。节目中青年创业“从0到1”的历程,将就业这一大众议题转化为真人秀实践样本,立体呈现创业群体在商业策划、团队协作、服务创新等维度的素养,让观众感知年轻群体的破局智慧。

邱伟

国产佳作进口大片蓄势待发 暑期档邀观众走进影院消暑 超60部中外佳片火热来袭

近日,2025暑期档电影片单发布会在京举行,暑期档新片主创登台介绍新片。据平台统计,已有超过60部新片将在6月至8月内与观众见面,题材类型精彩多元,国产佳作与进口大片均蓄势待发,邀观众走进影院消暑。

影从不展现“甜甜的爆米花爱情”,而是把成长中的获得和失去记录在作品中,希望大家到电影院“用分手说爱你”。

继《永安镇故事集》《河边的错误》后,国内备受瞩目的新生代导演魏书钧将于6月28日带来新作《阳光俱乐部》。影片讲述有智力缺陷的儿子在母亲身患重病后,带着她踏上寻觅“阳光”之旅的故事。魏书钧再度探索不一样的题材和风格,用质朴日常的叙事呈现一个家庭的悲欢离合。影片主演不仅有为人物增重30多斤的黄晓明,还有陆小芬、祖峰、贾樟柯、杨采钰等,黄晓明还凭借该片荣获第26届上海国际电影节金爵奖最佳男主角。

不同阶段的自我碰撞,如何在混乱中找回生命的真谛?由宋晓飞执导的电影《人生会议》将于6月28日上映。影片主打奇幻喜剧风,讲述中年男人通过时光机回到过去,与不同年龄段自己相遇的故事。影片主演包括肖央、古力娜扎等,肖央一人分饰多角“堪称最大看点”。

《聊斋:兰若寺》 呈现“蒲松龄宇宙”

7月的暑期档精彩继续,题材更加丰富多样,国产动画、悬疑均有新作上市。继《误杀》《消失的她》之后,“陈思诚悬疑宇宙”再添新作。由他担任编剧和监制,青年导演来牧宽、姚文逸执导的电影《恶意》将于7月5日上映。影片故事聚焦在张小斐饰演的媒体人身上。她在调查揭露一起双人坠楼案件时遭遇了无数网络恶评,事态逐渐失控……影片通过紧张刺激的情节展现了当今社会中的网络暴力现象,不仅试图深刻反思现实问题,也想探讨人性的复杂。

作为国产知名动画厂牌,追光动画将于这个夏天带来新作《聊斋:兰若寺》。这部将于7月12日上映的作品由6位导演联合执导,首次以故事集的形式呈现蒲松龄的经典名著《聊斋志异》。影片以“1+5”的叙事方式,把内容与画风都迥异有别的六条故事线凝练为一个多元丰富的集合,让观众在新奇趣味中收获不同感受。

正是吃荔枝的季节,马伯庸小说《长安的荔枝》的剧集版于6月7日开播,电影版则将于7月25日上映。影片由大鹏执导并主演,其他演员包括白客、庄达菲、刘俊谦,还请来刘德华、杨紫等助阵。影片故事不仅是一次“千里送快递”的传奇冒险,更是对古代物流系统、权力结构、职场生态的妙趣再现。其独特的“盛唐+美食+快递+官场”设定,也为文旅开发提供了广阔空间。

将于7月31日上映的电影《731》由赵林山执导,姜武、王志文、李乃文等实力派演员主演。影片以侵华日军731部队在中国东北进行的细菌实验为背景,通过一个小人物的曲折命运,揭露731部队的罪行,展现中国人民不惧生死、奋力抗争的英雄故事。

脱胎于口碑动画《中国奇谭》的动画电影《浪浪山小妖怪》率先定档8月2日。该片监制陈廖宇透露,影片由原班团队打造,以西游故事为背景,结合传统国画和现代表现手法,为大家带来极致中国风体验。

《功夫梦:融合之道》 成龙回归“功夫梦”

除了国产新片佳作,今年暑期档也有不少进口大片与观众见面,这些作品以制作精良的动作、动画大片为主。眼下《碟中谍8:最终清算》正在影院热映中,接下来还将有基努·里维斯和成龙两位动作明星登场。6月6日上映的“疾速追杀”系列新作《疾速追杀:芭蕾杀姬》中,曾在该系列第3部《疾速

备战》中短暂亮相的芭蕾舞女杀手将化身“复仇女神”,基努·里维斯在片中与她上演巅峰对决。

71岁成龙主演的电影《功夫梦:融合之道》于6月7日上映,成龙时隔15年回归“功夫梦”系列是影片一大看点。片中成龙化身武术宗师,和初代“龙威小子”拉尔夫·马基奥搭档,联手特训从北京来到纽约的功夫少年,站上擂台用拳头反击霸凌,重拾对生活的信心。

高分动画佳作《驯龙高手》的真人版电影《新·驯龙高手》6月13日上映。影片由原动画系列的导演迪恩·德布洛斯亲自打造,故事聚焦少年小嗝嗝与巨龙没牙仔、人龙关系的深化发展将成为影片新看点。

由布拉德·皮特主演,《壮志凌云2:独行侠》导演约瑟夫·科辛斯基执导的《F1:狂飙飞车》将于6月27日上映,为观众带来一场竞速盛宴。影片号称“最真实的赛车电影”,采用IMAX摄影机拍摄,在真实F1赛道和比赛期间取景,让观众以第一视角沉浸式感受前所未有的极致震撼。

7月份目前已定档的进口大片由《侏罗纪世界:重生》和《超人》打头阵。作为“侏罗纪”系列第四部作品,将于7月2日上映的《侏罗纪世界:重生》,在延续该系列核心主题的同时,融入科幻与惊悚元素。影片汇聚好莱坞一线阵容,包括斯嘉丽·约翰逊、奥斯卡最佳男配角马赫沙拉·阿里等。

将于7月11日上映的《超人》将揭开新版超人的神秘面纱。这部重启之作由大卫·科伦斯韦特主演,聚焦超人初出茅庐的“新手期”,呈现一个更年轻、更接地气的超人,女主角也不再是传统故事中“被拯救的女人”。影片将用超人的传奇故事与震撼的视听效果构建一个真实可信的DC漫画宇宙。

袁云儿



研究的小圈子,在教育领域也火了一把,化作学生们易于接受的“教科书”。不少中小学将节目片段融入课堂,开展汉字主题游戏与实践,引导学生从生活中发现汉字,探索汉字背后的历史典故,加深孩子们对中华优秀传统文化的理解。如此,《“字”从遇见你》的“出圈”,既是古老文化在当代引发的集体共鸣,更是在现代土壤中“扎根”生长的生动体现。

王彦

中央广播电视总台出品——

《“字”从遇见你》第三季再出圈

“哎哟,那字儿怎么来着?”熟悉的开场白再次响起,《“字”从遇见你》第三季以“哲学、建筑、纺织、动物”四大主题,在观众的期待中回归。由中央广播电视总台出品,这档以汉字为载体的微纪录片第三季日前开播,相关话题热度持续领跑各大平台,作为文化题材纪录片再度“出圈”。

汉字是中华文明的瑰宝,承载着中国数千年的历史和文化记忆。汉字文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,是民族自信的根基、文化自信的源泉。微纪录片播出后,观众留言:“山山水水,一笔一画,皆是博大精深的中华文化。”“一个个古老符号鲜活起来,原来文字里藏着这么多奇妙故事,太涨知识了!”……

当“提笔忘字”成为一些人的痛点,《“字”从遇见你》用“字里行间的中国”让更多人意识到文化传承的重要性和紧迫性,唤起大众对汉字的敬畏与热爱。它的

“出圈”,在于超越了简单的知识传递,以创新方式激活了汉字所积淀的文化精髓,让古老学问飞入今天“寻常百姓家”,也让每个中国人在一撇一捺间照见自己。

延续前两季活力有趣的影像风格,《“字”从遇见你》第三季创新视听表达形式,将抽象的汉字符号、厚重的汉字历史,具象化为直观的动态效果和鲜活的文化故事。片中灵活运用情景再现、三维动画与CG技术等,以多模态形式讲述汉字的含义、起源与发展历程。如“年”字的甲骨文字形与现代汉字差异显著,为方便观众理解,纪录片将“年”的甲骨文字形上下拆解为一个弯腰背脊的人,和一个意为“粮食”的“禾”字。这样的动态拆解,整体呈现出一个背负着重重粮食,正在向家走去的人,以此诠释“年”作为“收成”的含义。同时以动画展现古代农耕场景,为“年”字定制专属故事背景,帮助观众更好地理解与记忆。这种“传统不守旧、创新不浮夸”的制作理念,既

消解了文化节目的说教感,又传递出独特的中国式浪漫,使其在传统文化节目中率先“出圈”。

《“字”从遇见你》中,每个汉字都是窥见中华传统文化精神的小切口。透过它们既能回望中国的历史典故,也能感知中国人的生活方式、文化思想与处世哲学,用大视野串联起过去、现在与未来。在诠释“气”的概念时,纪录片以其“三道线”的形式层叠感为视觉切入,并结合武侠片的文化符号,追溯华夏宇宙观的源头,由儒家、道家的典籍讲到中医的世界观,从风水堪舆这一独特领域讲到现在情侣吵架“生气”的日常场景。通过转译古代智慧,纪录片巧妙建立起汉字文化与当代生活的关联,让观众从熟悉的日常中感知恒久的文化基因,在情感的共振中唤醒深藏的文化记忆。

在中国纪录片网负责人张延利看来,文化题材纪录片的真正意义,更在于其公共服务价值的实现。该纪录片突破语言文字