

北京国际图书博览会6月18日至22日举办

22万种中外精品图书亮相

6月18日至22日,第三十一届北京国际图书博览会(以下简称图博会、BIBF)在北京国家会议中心举办。本届图博会以“促进文明传承发展 推动交流互鉴共赢”为主题,由国家新闻出版署主办、中国图书进出口(集团)有限公司承办,马来西亚担任主宾国。

新增9个国家参展

本届图博会扩大展览面积至6万平方米,共吸引80个国家和地区1700多家展商参展,将有22万种中外精品图书亮相。

与去年相比,今年图博会新增9个国家参展,包括智利、塞浦路斯、白俄罗斯、阿曼、孟加拉、埃塞俄比亚、肯尼亚、危地马拉、牙买加。爱思唯尔、企鹅兰登、威立、培生、施普林格·自然等全球知名出版公司参展。

主宾国展台面积约500平方米,马来西亚教育部将携20多家图书馆、出版机构、行业协会等参展,举办中马版权交流、阅读推广等活动。

国内综合馆吸引了来自全国34个省、自治区、直辖市、特别行政区的600多家单位参展,集中展示中国精品图书和“走出去”成果。中国出版集团、中国国际出版集团、中国教育出版传媒集团、中国科技出版传媒集团等大型出版集团将亮相,香港紫荆文化集团及香港出版总会、澳门文化公所、台湾图书出版事业协会将参展。

首次为“悟空”“哪吒”设展区

本届图博会注重提升数字化展览展示

水平,积极培育文化新业态和新模式。网络出版馆汇聚众多网络文学、网络游戏等新兴出版领域优秀作品,重点展示大数据、云计算、人工智能等新质生产力在出版领域的应用成果。中国动漫、腾讯、网易、三七互娱、抖音、阅文等众多头部网络出版企业还将重点展示游戏、网文出海业务。

同时,新设网络文学专题展区,聚合网络文学作家资源,以图书作品、短片视频、文创周边等多种形式,全方位、立体化展现网络文学的多元魅力与时代价值。承办方中图公司继去年亮相自主研发的数字人“马可·波罗”后,还展示了“十四五”期间在新零售、新阅读、新科技等方面出版融合的创新成果。

此外,设立中国传统文化故事IP展区,集中展示“黑神话:悟空”“哪吒”“封神榜”“敦煌”等传统文化故事IP,推动更多优质出版产品和影视、动漫、游戏融合,多渠道传播中华优秀传统文化。

精品特色展区交相辉映

图博会开设精品出版物展区和五大特色展区。精品出版物展区有500平方米,以主题图书、哲学社会科学图书、古籍图书、科技图书、文学艺术图书、少儿图书六大板块,全方位展示中外经典著作互译计划、“引进来”和“走出去”优秀图书;设立第十八届中华图书特殊贡献奖获奖者图片展及历届获奖者图书展,新增“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年图书”和“世界文化遗产图书”两个专题展区。

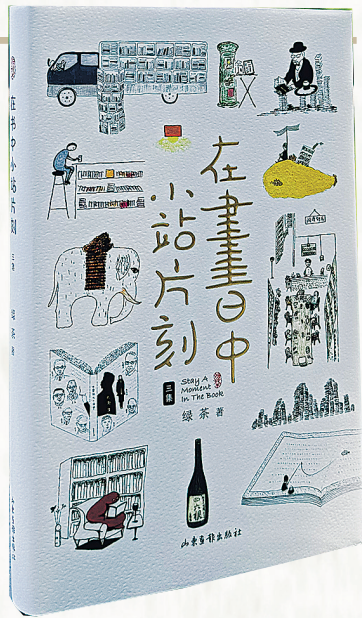
图博会持续优化BIBF绘本展、BIBF艺术书展、BIBF插画展、BIBF美食书展、世界礼物市集五大特色展区。绘本展汇集泡泡玛特“我们都是星星人”、姆明80周年、杜莱绘本作品等八大国际著名IP;艺术书展携手全球顶尖出版机构呈现多场重磅展览,包括与泰晤士哈德逊出版社(T&H)联合打造的“大卫·霍克尼主题展”等;插画展倾力打造面向全球优秀插画师的国际化专业展示平台;美食书展汇聚40多个国家和地区的精品美食图书。

聚焦作家办专场活动

图博会邀请国内外知名作家,举办北京作家日、Author Focus系列活动、BIBF大使会客厅、“世界作家话中国”研讨会等活动。其中,首次设立的Author Focus聚焦作家本身,设立专场活动,呈现他们的写作与表达。“世界作家话中国”研讨会将BIBF延伸到高校,与北京师范大学联合邀请莫言、康震、西川、欧阳江河等知名作家,进行精彩对话。

两个围绕中外作家的专题展览也相继亮相。中国名家名作译介展聚焦麦家作品,将展出30多个语种、约80部(篇)麦家译介作品及国际知名媒体报道原文,立体化呈现中国作家国际形象;“世界作家写中国”专题展在北京师范大学举行,将展出多个语种书写中国文学、历史、诗歌等内容的图书作品,展现世界各国语言文字书写中国故事。

路艳霞



悦读时光

《在书中小站片刻三集》:

拥抱书香,继续快乐向前

“爱读关于书的书,是每个爱书人的共识,因为这些书中,有爱书人的情感流露,欢喜忧伤是人的基本情感,而爱书人的可爱之处,就在面对书时表露无遗。”这是绿茶的自道,也是我品读绿茶所著《在书中小站片刻三集》时的心情。

绿茶的小站片刻并非通过“小站”来表达时间之短暂,而是在这个书房小站片刻,在那个书房小站片刻;在这家书店小站片刻,在那家书店再小站片刻。由此可知,“小站”二字流淌的是惬意、安然、享受的心绪。只要有书的地方,就是他小站片刻的地方。把无数次的小站片刻连接起来,就是绿茶的书时光。热爱,可抵岁月漫长,说的不正是他本人吗?

绿茶的书时光中,最核心的组成要素就是一本本好书。经由细细品读,他告诉读者,哪些书是他眼中的好书?成为好书的理由是什么?透过周文翰《白居易传》,可知诗人有明显的“作家意识”,写诗六十年,编集七十五卷,抄本经常分藏多处,相比仕途升迁,诗歌才是他一生最大的倚靠与成就。《清季一个京官的生活》源自李慈铭的《越缋堂日记》,作者张德昌从其专业经济学出发,对日记中所记李慈铭日常开支用度,进行详尽分析与统计。这部日记记录跨越四十多年漫长光阴,是大历史之外的真实记录,关乎生活点滴。

从一本本好书到一个个书房,是从核心到空间的渐变,是爱书情意的自然沉淀。绿茶说:“这些年,画书房成为我抵御荒诞和无常的一种生活方式。能出门时,就去师友书房里坐坐,聊天喝茶画书房。”

新书速递

《从贵州到罗瓦涅米》:

以文学架起中芬文化对话桥梁

中国作家山峰的首部跨境地理小说《从贵州到罗瓦涅米》,以其独特的文化视角与诗意叙事,受到芬兰读者喜爱。作品以中国贵州荔波的喀斯特奇观与芬兰罗瓦涅米的极光秘境为双重视角,讲述了少女西苏在副作家枕水的指引下,从山川自然中觉醒,获得生命力量的故事。

该书出版后,不仅获得芬兰驻华使领馆及主流媒体高度评价,更被赞誉“为芬兰人读懂中国的诗意窗口”。2024年9月,作者山峰受罗瓦涅米市政府邀请,携苗族非遗瑰宝走进北极圈,让百鸟衣的灵动与茶香浸润北欧冰雪,实现了一场跨越山海的文明对话。同期,海外首

家“山峰的书房”落户北极圈,以阅读空间为纽带,将中国文化的温度传递至世界尽头。

小说中“自然疗愈”的核心理念,与芬兰“西苏精神”(坚韧不拔的生命意志)深度契合,引发北欧教育界共鸣。芬兰教育专家 Riitta Anneli Juusenoaho 评价其“为自然教育提供了东方智慧样本”。书中倡导的“慢生活”哲学亦激起回响,成为都市人重寻心灵栖居地的指南。

从贵州山野到北极荒原,《从贵州到罗瓦涅米》以文学为舟楫,载着中国非遗之美与生态智慧驶向世界。它不仅是中芬友谊的见证者,更以文学之



吴伟琦

力助力两国教育、旅游、环保等领域务实合作,诠释了“文明因交流而多彩”的深刻内涵。

新作 述评

《焦虑的一代》:

面对“手机式童年”的挑战

美国知名思想家、社会心理学家乔纳森·海特的新作《焦虑的一代》,关注出生于1995年以后的孩子。他们是历史上第一批兜里揣着“智能手机”度过青春期的代代人,即所谓的“Z世代”,同时也是作者笔下“焦虑的一代”。

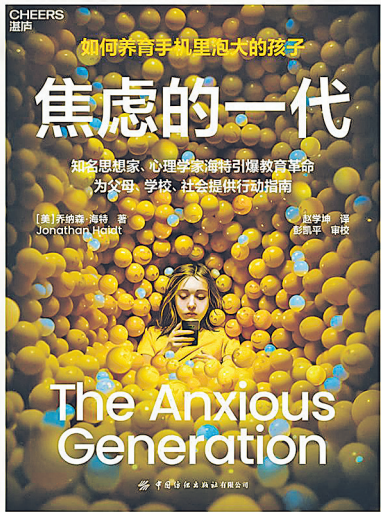
上述论断,基于作者对社会现象的捕捉:2009年以后,Z世代的第一批人开始进入青春期,他们的焦虑症、抑郁症等心理疾病发病率在全球范围内集体增长。

我们知道,每种心理疾病的背后有诸多成因,如基因、童年经历、社会的客观现实等,各种因素交织,彼此影响,最终导致疾病的发作。作者从时代变局中寻找原因,认为技术浪潮是最大的时代变革,继而找出的“病因”是“智能手机”。

作者给出的论述是,第一批Z世代进入青春期的2009年,正值几股技术浪潮登上历史舞台并彼此融汇:21世纪最初10年迅猛扩张的高速宽带、2007年面世的iPhone,通过“点赞”“转发”或“分享”按钮实现高度病毒化传播的社交媒体,分别从硬件和软件的维度彻底激活了“智能手机”;2010年,智能手机增加的前置摄像头,视频类、图片类等社交平台纷纷出圈。两者的兴起推动大量青少年精心策划、打磨、上传照片和视频,把自己的生活展示给身边的熟人以及陌生人看,并接受他人的评判。这导致了一种前所未有的现象产生:Z世代的孩子每天都要花几小时浏览手机屏幕,透过一张张照片,审视他人的生活。这些内容会自动播放,或者由算法推荐,而算法的设计宗旨就是尽可能地延长他们的在线时间。

用作者的话说,Z世代的孩子们体验着一种激进而崭新的成长模式。作者将Z时代全面拥抱互联网的成长模式称作“童年大重构”,即由过往的“玩耍式童年”全面转向了“手机式童年”。

随着“玩耍式童年”向“手机式童年”转



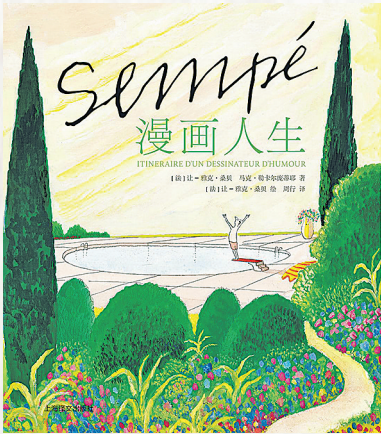
贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文/图

《漫画人生》:

用漫画回应幽默与人生

在报纸和杂志的黄金年代,曾走出了许多广为公众熟知的专栏作者。法国国宝级漫画大师让-雅克·桑贝(1932年—2022年)就是其中一位,他长期为《纽约客》杂志等不同的媒介供稿,由此成长为顶尖漫画师。《小淘气尼古拉》系列便是他最为国人所熟悉的作品。《漫画人生》一书系统梳理桑贝的画作、访谈稿,再现了这位漫画大师所走过的艺术之路。

桑贝并没有拿得出手的学历,高中没读完就干起了各种零活,包括推销洁牙粉和葡萄酒。漫画将他从沉闷、灰暗、毫无生气的日常生活中解救出来:1951年首次在《西南报》上发表署名为DRO的漫画,继而在《西南报周日版》上发表第一张署名“桑贝”的作品,《小淘气尼古拉》也在比利时杂志《蚊子》上诞生,以及此后在《快报》或《巴黎竞赛画报》的每周专栏……这些作品,无不见证了这位艺术家崭露头角之后,日渐确立自己风格的成长之路:起初生硬而粗糙的笔触渐渐变得精准流畅,机灵的插科打诨慢慢转化为对细节的注重,画面营造了微妙而浓郁的氛围,同时又巧妙地避免了过度的华丽浮夸。从1962年到2019年,这位漫画家创作了近四十本画册,为读者提供了一面面既欢乐又有益的镜子,映照出世人的行为和思想。



贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文/图