



《边水往事》海报



《玫瑰的故事》海报



《城中之城》海报



《凡人歌》海报

上海电视节开幕

五大洲近千部作品同台竞技

6月23日,新一届上海电视节开幕。历经30届,上海电视节如今华丽蜕变为吸引五大洲近千部作品同台竞技,推动全球视听产业领域交流互鉴的文化盛会。

喜新 新纪录 新技术

作为中国电视行业的标杆,今年的白玉兰奖征片在国别拓展上取得显著突破,中国剧、海外剧、纪录片、动画片、综艺五大类共征集到来自五大洲43个国家和地区的近千部作品,其中纪录片报名数量增幅约为10%。本届电视节白玉兰奖的评委团则由来自7个国家和地区的15位成员组成,中国剧评委会主席陈宝国承诺将与全体评委坚守专业精神,为中国视听艺术标注高度,引领行业奔赴下一个辉煌。

在备受瞩目的中国电视剧单元,入围的10部作品各具特色,包括《边水往事》《城中之城》《凡人歌》《玫瑰的故事》……这些作品从红色革命到时代变迁,从金融改革到刑侦纪实,每一部都是对现实的深刻洞察。演员方面,和往年一样,也是一份“神仙

打架”的豪华阵容:竞逐最佳男主角的靳东(《西北岁月》)、王宝强(《棋士》)、王骁(《凡人歌》)、于和伟(《我是刑警》)、张若昀(《庆余年第二季》),形成老戏骨、中生代和青年演员的对决;入围最佳女主角奖名单的刘亦菲(《玫瑰的故事》)、马伊琍(《我的阿勒泰》)、宋佳(《山花烂漫时》)、闫妮(《小巷人家》)、杨紫(《国色芳华》),每个都是大热门,竞争相当激烈。

白玉兰奖在综艺版块同样以专业视角引领创作潮流。《大唐诗人传》《简牍探中华》《国风超有戏》《书画里的中国3》《斯文江南3》等优秀节目,通过现代视角和多元艺术形态,让观众领略到中华文化的博大精深。

此外,上海电视节始终站在技术革命的前沿,吸引着技术创新与艺术创作的深度融合。具有行业风向标的白玉兰论坛将举办“国际超高清影视产业发展论坛”,发布一批采用超高清技术创制、发行的重磅影视剧作品;“超高清视听产业特展”则将通过“AIGC与影视制作”“虚拟现实电影

等主题布展,全方位展示产业链生态。此外,《2024-2025上海微短剧发展白皮书》暨2025上海微短剧“繁花”计划在电视节期间发布,助力推动微短剧市场蓬勃发展。

念旧 老片子 老朋友

上海电视节上,总会带着观众穿越时光重温经典。今年的电视展播特设白玉兰获奖作品回顾,选取了电视剧《悬崖》《金婚》《功勋》、纪录片《热流》《零碳之路》《何以中国》、动画片《伍六七之最强发型师》等颇具代表性的7部往届白玉兰获奖佳作,在东方卫视、哈哈炫动、东方影视等频道播出。白玉兰奖国际优秀电视节目展播则安排放映6部上合组织成员国的影视作品;此外,还有英国电视剧《傲慢与偏见》《爱玛》,以及中国纪录片《邹达克》《中俄冰雪奇缘》等。

上海电视节今年还特别推出“花开三十音你绽放”全民K歌线上活动,重温剧中金曲。活动自5月23日开启后,观众共发布翻唱作品超2万首,其中,《潇洒走一回》《新鸳鸯蝴蝶

梦》《渴望》成为翻唱曲目前三名。

“白玉兰飘香”惠民放映活动覆盖上海市16个区的文化新空间,持续为市民打造“家门口的电视节”,让老朋友、老邻居像从前一样,重新聚在一起看电视。这些惠民放映点包括中华艺术宫、上海图书馆东馆等文化场馆。上海市金山区的朵云书院·枫泾店将成为今年唯一的露天放映点,那里将为现场观众准备驱蚊水、主题饮品,让观众带着放松、愉悦的心情走进光影世界。为充分考虑小朋友的观看需求,电视节策划邀约国内外动画大IP《盖比娃娃屋》《汪汪队立大功》《舒克和贝塔》集中亮相,部分放映活动还将举办现场见面会。

今年,全新的“国际影视市场”还首次向公众开放展区。首创“剧好玩MART”市集概念,打造沉浸式影视文化嘉年华,既为行业开辟市场洞察窗口,亦让市民零距离感受影视魅力。白玉兰绽放颁奖典礼将再次走进临港,并推出“电视节专享 City Walk”精品线路,推动影视、文旅与新城发展相互赋能。

吴翔



《太平年》海报

相关阅读

《我们的河山》《太平年》等6部超高清剧目亮相上海电视节 以工业进阶,重塑国产剧“赏心悦目”美学标准

“毛孔雀演技,汗珠带台词,帧帧皆壁纸。”中国社会科学院视听研究室主任冷凇用15个字,高度概括了超高清片单发布现场观者的感受。

国家广播电视总局将2025年定为“超高清发展年”,总局电视剧司司长高长力透露,到今年国庆节前,国内将有9个省级卫视超高清频道正式开播,包括北京、广东、东方等。在上海电视节特别策划“超高清创制片单”发布,不仅是上海电视节“行业风向标”的题中之义,更是国产剧以工业进阶重塑美学标准的一份答卷。

本次片单发布,涵盖《我们的河山》《曙光》《大生意人》《张謇》《樱桃琥珀》《太平年》6部作品。“赏心”且“悦目”的超高清电视剧,正在雕琢镜头语言,“释放内容的细节魅力”。

技术不是炫技,是让故事可信的手段

超高清片单发布现场,导演们对各类技术参数如数家珍。以重点推介的《太平年》为例,该剧以五代十国至北宋初年为背景,讲述吴越王钱弘俶与宋太祖赵匡胤推动“纳土归宋”、实现山河统一这一历史创举。全剧采用RED8K摄影机与蔡司SP镜头组拍摄,为匹配8K精度,

8000套服饰复原唐代“草木染”工艺,道具精度误差小于0.1毫米,主演头套钩织密度达每平方厘米120针。更关键的是,其成片将首度应用广电总局2024新标,支持国产HDR Vivid与Audio Vivid音视频技术,“打破好莱坞杜比标准垄断”。

4K/8K,25帧、50帧,HDR、SDR,2020色域,5.1环绕声……参数之外,超高清究竟会给观众带来怎样的实感?导演毛卫宁说:“技术不是炫技,而是让历史可信的手段。”由他执导的《我们的河山》,是首部深入诠释“兵民是胜利之本”的作品,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年而作。

创作重大革命题材,历史的刚性框架、历史真实与艺术真实的统一,历来是重中之重。毛卫宁用两段拍摄花絮阐释超高清技术如何让人“重返”历史,让故事取信于观众:“那个年代的家中没有灯,村庄外靠月光照明,以前为了拍摄要打大量光,但实际上这样的环境是失真的。这次我们用无人机航拍,从一个碉堡可以飞到几百米外的另一个表演区,近距离超高清拍摄另一个山头,不再是模糊的、黑乎乎的一片,这在过去很难做到。”

继《天下长河》后,张挺又带来一部由他编剧并导演的历史传奇大剧

《大生意人》。该剧故事背景设定在晚清时代,讲述了书生古平原惨遭陷害流放后,以死谋生,在夹缝中凭借智慧、胆识与义气,经票号、茶业、盐业发家立业,最终逆风翻盘,成长为一代“商王”的热血奋斗史。张挺介绍,全剧偏重实景拍摄,剧组多次转场,从黑龙江伊春的原始森林到浙江与安徽的茶山,再到山西、内蒙古、上海等地,外景风貌涵盖雪山、旷野、草原、茶山等。“超高清机器捕捉的能力越强,还原出的环境质感就真实。”山间的赭红色、徽派建筑的青灰色,都会呈现天赋予的色彩层次。哪怕大草原上空云朵的分层,也会因阳光照度、风力强弱产生差异,有了超高清技术,不仅“五彩斑斓的白”能在荧屏上呈现,天然赋予的层次感更令实景充满震撼。

用更清晰的视觉反馈淬炼制作水准

从朦胧美到清晰美,超高清美学满足了观众肉眼极限的挑战。但于创作端,超高清何尝不是一柄双刃剑:当超高清特写放大细微之处,纤毫毕现的视觉反馈,其实也在倒逼创作者淬炼制作水准。

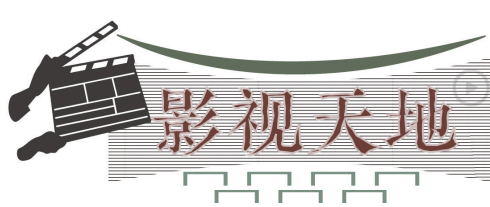
《张謇》以民族实业家张謇为原型,讲述他毅然弃政从商,创办中国

第一家民营纺织企业大生纱厂的经历。演员何冰出演该剧主人公。他打趣说,自己看片花时发现,“脸上应有尽有,超高清放大了很多细节、表情”。在他看来,这无疑是件好事,创作本身是以真实为基础,那么演员的脸就不该是磨皮后的产物、“精装修”之后的结果。

《太平年》的联合导演陆贝珂也提到,超高清将给影视行业各环节带来巨大变化。“超高清对于剧集的美学细节、演员的表演、光的质感提出了更高要求。”他举例,以前拍摄时,往往到近景、特写、大特写镜头,才会提醒演员注意“微表情”,现在拍到中近景,就要更频繁地提示演员,“演员的妆容、头套的后期修饰,都要更精细化。我们也配备了比以前更高级的存储设备,《太平年》总存储量有2700多个T。”

在冷凇看来,技术的发展带来的挑战和机遇并存。“这是一场从视界升级到民心联通的质变,正驱动行业驱逐粗制滥造。”他提出美学也是中国的文化竞争力,“我们总在讲影视艺术美学是什么,就是要让崇高美、国风美、温婉美、意境美,各美其美,最终在讲好中国故事中传递东方美学,这就是超高清片单发布和精品创作的魅力”。

王彦



《藏海传》:

传统文化的创新表达

打破优酷977万最高预约人数,在海外影视评分网站IMDb获超高的9.5分,连续7天居中国台湾“本日热播前十”……电视剧《藏海传》播出后引发广泛关注 and 热议。

《藏海传》讲述钦天监监正删铎一家遭遇灭门之祸,只有删铎之子稚奴幸存。10年后,他化名“藏海”重返京城,智斗奸佞,携手爱人朋友守卫国家。剧集巧妙融入中国堪舆文化、营造技艺以及榫卯、皮影戏、昆曲等传统文化元素,为观众带来沉浸式观剧体验。

总导演郑晓龙表示,该剧延续现实主义创作手法,精心打磨细节,同时融入青年导演曹译文年轻化、国际化的视角,让传统题材焕发活力。曹译文说,剧组让故事背景落地于明朝,进行了大量学习与准备工作,在讲述曲折故事的同时,深入探讨人性的复杂、人生的选择与责任。“高明”的饰演者梁超表示,演绎复杂角色带给自己挑战,导演和编剧赋予角色的深度及即兴设计,为演员的



表演提供了广阔空间。

仲呈祥、李京盛等影视专家认为,该剧对文艺作品中的“孤儿复仇”母题和古装剧、武侠剧创作有所拓展创新,凭借高密度叙事和草蛇灰线手法,引发观众互动、共创,具有独特魅力。中国社会科学院中国历史研究院历史文化传播中心主任张永禄指出,该剧兼具历史真实感和文化厚度,实现了历史“冷知识”的“热传播”。

苗春

《焕羽》:

开启少年救赎之旅

青春话题剧《焕羽》近日在腾讯视频开播。《焕羽》将青春视角与现实题材相结合,讲述了转校生苏青羽(张婧仪饰)在叛逆“校草”明盛(周翊然饰)的帮助下,逐渐揭开姐姐六年前被全村人“谋杀”的真相,两人最终互相救赎,共同成长的故事。剧集将情节放置于校园、家庭、社会等不同场域,既捕捉了处在成长阶段人物之间互相扶持、共同成长的情谊,也刻画了父母亲缘、姐妹情深、代际相处等多维情感弧光。

《焕羽》作品创作的差异性得益于制片人、导演、编剧等组成的全女性主创班底,她们以敏锐的洞察力、细腻的表达和深度的共情,把握情感变化的微妙处。剧集将多种社会议题以平和温暖的方式包裹其中,对年轻人在成长过程中可能遭遇的种种挑战



与困境进行深入挖掘,使得校园相处、家庭关系、网络暴力等议题的呈现更接地气。

邱伟

《但是还有书籍》第三季:

聚焦小众阅读风景



由哔哩哔哩(简称“B站”)推出的纪录片《但是还有书籍》第三季即将温暖上线。

在延续前两季内容和风格的基础上,第三季将以更开阔和锐利的视角,描绘这个时代书籍与人的共生图景,捕捉流量时代的阅读微光,讲述那些隐于书海间的写书人、做书人、爱书人,如何在信息洪流中奋力编织起一座座纸页方舟。从上述言人群体的“但是还有书籍”,到呈现文字工作者在流量时代的生存博弈,从走出书斋和学者一起走向田野,到深入生活叩问写作者书写的理由,《但是还有书籍》第三季全片6集,每集一个主题,致力于记录那些“与书相伴”的别样人生,

展现这个时代烂漫动人的阅读风景。作为节目总导演,罗颖鸾一路见证了这部系列纪录片的向上生长。罗颖鸾表示,和前两季相比,如今再度出发的第三季,除了聚焦阅读和出版,也选择去拍摄不同的写作者,深刻探寻文字对他们命运的改写,纪录片还把目光挪到那些被弃置、被冷落的书,让它们重新被打捞起来,再次焕发生命力。

第三季的首集《书海逐光》,将镜头对准了盲人世界里的“但是还有书籍”,通过串联起中国盲文出版社、盲文图书馆以及盲人读者的故事,讲述阅读如何改变他们的生活与命运。

李夏至