



《骆驼祥子》宣传海报。



主创和主演团队合照。

北京人艺“经典保留剧目恢复计划”第二部将亮相

年轻班底“绝对复刻” 68岁《骆驼祥子》

今年4月,北京人民艺术剧院启动“经典保留剧目恢复计划”,首部剧目《风雪夜归人》以极简诗性的当代表达让观众耳目一新。“经典保留剧目恢复计划”第二部作品《骆驼祥子》日前举行媒体见面会,1957年由梅阡改编和执导的《骆驼祥子》将恢复。7月18日,这版《骆驼祥子》将登台首都剧场。

复刻传承“博物馆剧目”

作为落实文旅部“重点传统(经典)剧目复排计划”的作品,这版《骆驼祥子》舞美、灯光、服装与化妆力求恢复1957年的经典原貌。1957年版《骆驼祥子》是北京人艺建院初期奠定现实主义创作风格的代表作品之一,对人艺风格的形成有着重大贡献,文学性、艺术性在中国戏剧发展史上有着重要地位。

“当年,老舍先生看过梅阡先生导演的话剧后,要续写《骆驼祥子》话剧,1957年至1962年,《骆驼祥子》演了200多场。”复排导演闫锐介绍,“后来,许多舞台剧、影视剧呈现的《骆驼祥子》都遵循了梅阡先生的架构,可见改编之成功。”

“《骆驼祥子》《茶馆》《雷雨》这些作品保留着北京人艺的风格、样式和精神,人艺应该存在这样一批‘博物馆剧目’。”北京人艺院长、《骆

驼祥子》复排艺术指导冯远征介绍,“经典保留剧目恢复计划”是北京人艺采用多样化方式推动经典剧目传承发展的举措,如《风雪夜归人》般起用全新阵容对经典进行现代演绎,注入时代活力;或如《骆驼祥子》般通过“绝对复刻”的方式恢复“博物馆剧目”,确保“北京人艺演剧学派”的传承。

准确表达那个年代的京味儿

在创排阵容上,《骆驼祥子》集结了复排导演闫锐、于震等主创,以及黄麒麟、张晔子、赵正添、周佳钰等年轻演员班底。曾参演2007年版《骆驼祥子》的于震、刘桦、韩清将在台上台下以“传帮带”的方式带动年轻人的成长。于震整理了人艺历年演出《骆驼祥子》的前辈心得与1957年至今院内艺术委员会的讨论发言,让每个演员仔细研读:“京味儿的台词风格和准确表达,是排练中最重要的任务。”

时光流逝,《骆驼祥子》里的风土人情与如今很不一样。于震回忆,自己当初拿下祥子一角时,也为靠近这个近百年前的人物做了许多努力:他每天像祥子一样穿着布鞋跑来跑去,反复揣摩台词和前辈艺术家的表演精髓,“我为什么要走这个调度,心里在想什么,说到什么词儿要开始做动作,这些需

要严丝合缝的细节,我没有任何一点儿保留。”

新一代必须被推向舞台中央

“大幕拉开,我们要让观众能感受到‘老味儿’。”闫锐表示,《骆驼祥子》“老戏老排,没有花活儿”,那种味道既是百年前的京腔京韵和地道风土人情,也是北京人艺现实主义创作风格的传承,但饱含致敬意味的复刻,其实比没有参照的创新更难。排练时,冯远征会让大家先去布景里坐一坐,不急着急说词,找找那种属于泛黄岁月的“状态”。

“1992年,当老艺术家在《茶馆》的舞台上鞠躬谢幕时,无论观众还是我们其实都很茫然,不知道人艺到底应该怎么办。”冯远征回忆,7年后,时任北京人艺院长刘锦云拍板,大胆决定重新排演《茶馆》,“否则,我们这一代还知道要什么时候才能接下这部作品。”4个多月的排练中,观众的审视、前辈的期待变成空前的压力盘踞在所有人心头,“说实话,就是‘要活,要死’。我们用了几年的时间被大家接受,这个过程很痛苦,但新一代必须被推向舞台中央。”当下,北京人艺走到了新老交替的关键节点,“年轻人早晚要成熟起来,他们需要机会,也需要成长的时间。”

高倩

■ 演员心声

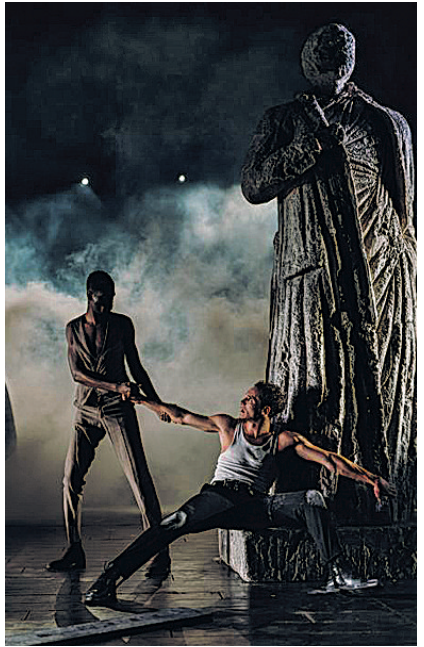
“祥子”黄麒麟: 珠玉在前须做足准备

饰演祥子的黄麒麟坦言,自己感受到相当大的挑战,这个角色借由语文课本和诸多演绎深入人心,太多成功的塑造已然珠玉在前。黄麒麟看了大量影像资料,写人物小传剖析角色,自认“做了非常充分的准备”,可第一天对词,一张嘴便被于震打断。于震有着演员出身的敏感和对角色烂熟于胸的了解,“两句话之间的小气口或者口音上有一点儿不对,他都会非常精准地觉察出来。”

“虎妞”张晔子: 虎妞就像 LABUBU

虎妞的饰演者张晔子同样感受着压力。即便是土生土长的北京人,要从用词用语和精气神上把握那个年代老北京的味道,她仍然深感不易:“我们不敢上来就奔着无可挑剔的目标夸口,要一步一步来,希望可以做到‘唯真不破’。”

张晔子对虎妞的解读有独特的火花。她把虎妞类比为大火 LABUBU:“LABUBU或许不是那么美,但有自己的特点,非常可爱,虎妞就像 LABUBU,虽然她不符合传统意义上的美,却有非常丰满的生命力。”



国际开幕大戏《唐璜》剧照。

阿那亚戏剧节呈现国际戏剧美学新潮流

为期11天的2025阿那亚戏剧节6月29日在河北秦皇岛闭幕。来自中国、法国、英国、德国、荷兰、比利时、挪威、意大利、希腊、西班牙、奥地利、波兰等12个国家的29部特邀作品,在“情感和理智”的主题下,力求呈现当今国际戏剧美学的新潮流。

戏剧节艺术总监、中国国家话剧院导演孟京辉介绍,本届戏剧节延续“戏剧艺术”“跨界艺术”“生活艺术”“公共艺术”四大板块,包含“戏剧剧场”“舞蹈剧场”“荒诞戏剧”“肢体戏剧”“声音戏剧”“人偶戏剧”“互动戏

剧”“材料戏剧”八个戏剧类别。

“我们邀请世界各地的戏剧人展开多重诠释,努力构建展现世界戏剧风貌的平台,以全球化视角向观众展现戏剧与社会、时代、文明相交织的对话,续写戏剧文明的当代篇章。”孟京辉说。

在国际开幕大戏、法国北方剧院的《唐璜》的舞台上,演员围绕巨型雕像展开冲撞、静默等肢体动作,诠释莫里哀经典剧作;国内开幕大戏、孟京辉导演的《古典爱情》以“反古典”的表演技法,演绎余华笔下的后

现代爱情故事。

闭幕大戏、法国编舞家玛姬·玛汉的《五月 May B》以荒诞派代表剧作家贝克特作品为灵感,在丰富的动作层次中诉说生命的喜悦与沧桑;另一部闭幕大戏、比利时 OG 剧团的《谢谢谢谢》以视角的转换探讨生活的本质。

此外,戏剧节期间还举办了“候鸟300”综合艺术展、环境戏剧朗读、戏剧工作坊、戏剧放映、对话交流、装置艺术展、巡游等跨界艺术活动。

白薇

舞台艺术

京津冀三地艺术家倾情奉献 《黄河大合唱》

6月30日,京津冀著名艺术家大型交响音乐会《黄河》在北京音乐厅唱响。京津冀三地合唱团组成300人的阵容,倾情演唱全本《黄河大合唱》的8个乐章。

这台大型红色经典交响音乐会,由活跃在合唱界一线的中国音协合唱联盟经典合唱团与河北省音乐家协会寒晖合唱团、秦皇岛市音乐家协会渤海之声合唱团、梦之舟北京经典爱乐管弦乐团联袂演出。著名男高音歌唱家李初建出任艺术总监,中央歌剧院著名男中音歌唱家王立民担任主持。为《黄河大合唱》执棒的青年指挥家李默然是指挥大师严良堃亲手带出来的硕士研究生,被称为“严版黄河”的正宗传承人。

音乐会演员阵容强大,表演形式丰富,参演艺术家有李初建、李元华、王立民、阮余群、王君祥、刘春喜、于芳、马玉亮、孙兴礼等。音乐会上半场,著名歌唱家李元华

演唱《毛主席的话儿记心头》,男中音歌唱家王立民演唱毛泽东诗词《沁园春·雪》,来自天津的男低音歌唱家王君祥演唱抗战歌曲《嘉陵江上》。成立于2004年的寒晖合唱团以原籍河北定州的人民音乐家张寒晖的名字命名,他们演唱了由张寒晖作词作曲、瞿希贤改编合唱的著名抗战曲目《松花江上》。

下半场,中国交响乐团男中音歌唱家刘春喜、中央歌剧院女高音歌唱家阮余群,分别演唱了《黄河大合唱》中《黄河颂》《黄河怨》的经典篇章;著名男高音歌唱家、经典合唱团艺术总监李初建和经典合唱团男中音歌唱家孙兴礼领唱《河边对口曲》;朗诵艺术家马玉亮和交响乐团及琵琶演奏家于芳合作,演绎《黄河之水天上来》的不朽诗篇。

韩轩

话剧《双秤记》演绎人生棋局



《双秤记》剧照。

近日,由朱虹璇、叶紫玲编剧,朱虹璇导演的话剧九人作品《双秤记》在北京国际戏剧中心·曹禺剧场连演两天四场。

《双秤记》的故事发生在民国二十二年春的南京江宁,狱中的程无右明日就要被开庭审判,友人卢泊安深夜来访,为他带来了一位意想不到的辩护律师、昔日故交郎世凯。三人少年时曾是无话不谈的知己、棋友和对手,却在二十年间彼此疏离反目。

话剧九人一贯设计精美、匠心独运的舞台布景也为《双秤记》增添了独特的意

趣。光影效果营造出困囿斗室的昏暗简陋,又呈现出南京夫子庙、北平西四牌楼两个副场景,为两位生逢乱世的奇女子——邵玉箴和冯小寒的相遇渲染了氛围。“南棋北鼓”组合不仅让这出戏突破了江宁一夜的叙事限制,将三位先生二十年的人生轨迹、故人旧事巧妙地融入了这风雪交加的夜晚,更通过这几处举重若轻的“闲笔”,勾勒了两位女性在乱世中曲折但坚韧的人生轨迹,也暗合了程、郎、卢三人著书启民智以救亡的用心。

王润



近日,哈密原创大型乐舞诗剧《惟舞伊州》在北京世纪剧院上演。据悉,哈密,古称“伊州”,是丝绸之路要道。该剧以唐代《伊州曲》随商队传入长安的历史为蓝本,描绘伊州女子琰瑶与长安少年玉成的爱情故事,通过舞蹈、诗歌、音乐等多种艺术形式,为观众呈现一场跨越时空的丝路文化盛宴。

新华/传真

新编现代京剧《野火春风斗古城》八月首演

日前,北京京剧院出品的新编现代京剧《野火春风斗古城》召开建组会。8月1日至5日,《野火春风斗古城》将在长安大戏院迎来首轮演出。

新编现代京剧《野火春风斗古城》改编自李英儒同名经典小说,以抗战时期华北古城地下斗争为背景,通过交通员银环的成长蜕变与伪军团长关敬陶的灵魂觉醒,刻画了“野火烧不尽,春风吹又生”的革命精神。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,新编现代京剧《野火春风斗古城》紧扣“铭记历史、缅怀先烈”的主旨立意,在艺术表达、精神传承上凸显“珍爱和平、开创未来”的时代追求。

“电影《野火春风斗古城》无论是主题曲还是故事情节,都是我们这代人的共同记忆,而我也一直在思考,

一部文艺作品,之所以能够经年累月地留在观众心中,必然是因为它具有经典的价值。”北京京剧院院长秦艳这样形容创作初衷。何为经典价值?在她看来:“这些作品,无不是具有强大感染力、满怀精神力量、承载民族情感脊梁,进而历经岁月流逝仍能经得起时代考验、广为流传、深受喜爱的作品。”

建组会后,《野火春风斗古城》的主创、主演进入紧张有序的创排中。为了演好金环、银环两个人物,主演张慧芳反复阅读原著,并随院长秦艳和剧组部分成员拜访了电影《野火春风斗古城》的主演王晓棠。91岁高龄的王晓棠热情分享了塑造人物的心得体会,让剧组受益匪浅。

北日



《野火春风斗古城》创排现场。



日前,在重庆奉节白帝城·瞿塘峡景区上演的大型诗词文化实景演出《归来三峡》,以中华诗词为主线,将朗诵、演唱、舞蹈等艺术形式与现代舞美手段相融合,将大家耳熟能详的诗词情景还原,让诗词文化“活”起来。

新华/传真