

文化印记

京剧《穆桂英挂帅》剧照。
新华/传真



叫板、大拿、挑大梁、打圆场、大打出手……

这些日常用语竟都源自戏曲

戏曲文化以其独特的魅力深深吸引着众多观众。生旦净末丑,各具特色;悠扬多变的唱腔,如诗如画;美得不可方物的身姿,令人惊艳。戏曲不仅是全世界华人的骄傲,更已潜移默化中融入了我们的日常生活。而这一切,都体现在我们日常生活中的一些常见词语上。“叫板”“大拿”“大打出手”这些日常用语,竟然都源自戏曲文化。

中国戏曲特有的味道 很大程度上来源于板眼的处理

戏曲艺术中的“板”和“眼”是构成其音乐节奏体系的核心概念,它们共同形成了中国戏曲独特的节拍和韵律系统,称为板眼。

板原意指打拍子用的檀板(或鼓板),在节奏体系中它代表强拍(相当于西方音乐中的强拍或次强拍)。眼原意指鼓的中心点(敲击时声音最响),在节奏体系中,它代表弱拍或次强拍(相当于西方音乐中的弱拍)。

不同数量的“板”和“眼”按照特定规律组合,形成了戏曲中丰富多彩的板式,如一个四二拍(四分音符为一拍、一小节两拍)的节奏,第一拍为“板”,第二拍则为“眼”,称作“一板一眼”。它是所有板式的基础形态,节奏强弱分明、稳重、规矩。后来用来比喻一个人的行为有条理、合规矩。

而如果一个人说话、做事杂乱无章,就用“没板没眼”来形容。但“没板没眼”在京剧里却并非贬义,而是“散板”的特征,没有固定、规整的板眼限制,节奏自由,完全根据唱词内容和情感需要来伸缩处理,由演员和鼓师即兴配合,具有很强的戏剧性和表现力。貌似没规矩,但最不好唱,行内有“散板要准”的要求。

不同的板眼组合形成不同的“板式”,决定了唱腔的基本节奏形态、速度、情绪和表现功能。中国戏曲特有的韵律感和味道,很大程度上来源于板眼体系下对强弱、迟疾、顿挫的精妙处理,不同于西方音乐的机械节拍。

生活中,人们喜欢把向人发出挑战称为“叫板”,其实这个词同样来源于戏曲。

戏曲中的“叫板”指的是演员以一定的唱腔示意司鼓,下面的唱段是什么节奏的板式。叫板通常用在戏曲中的慢板、二六板、箭板、滚板等板式中,它的曲调以散板为主,为了能够使表演更加艺术,演员在道白的最后一句运用叫板的方法,或以语气示意,或用动作唱腔示意,司鼓铜器便会转奏出下一唱段的板式。就是因为这样,人们才会将叫板引出下文、挑出新板式的意义引申为挑衅或挑战。

生、旦、净、丑被喻为构成房屋的四梁四柱

在戏曲舞台上,演员角色重量各有不同,由此产生了很多特有的称呼。比如“大拿”指的是负责后台管理的“文武总管”等人员。在演出过程中,这些管理人员拥有决策权,负责安排戏码、分配演员等重要任务,因此被形象地称为“大拿”。后来“大拿”一词则用来形容在某方面拥有权威或掌控大权的人物。

“挑大梁”也是戏曲领域的专业术语,早先主要流行于江南京剧界。在戏曲行业中,戏班被形象地比作一座房屋,而生、旦、净、丑等各行当的角色则分别喻为构成房屋的“四梁四柱”。其中,那些具备才能和号召力的主角,被赞誉为“大梁”。因此,“挑大梁”一词便指在戏班中担任主角,承担重要职责,后来泛指承担重要职责、起支柱作用的工作。与挑大梁类似的说法,还有我们经常说的“台柱子”,都是来源于戏曲。

“上手”和“下手”在戏班里都是武行。所谓的上手,就是戏剧剧目中正面的群众角色,通常都没有姓名。而下手就是反过来,也是没有姓名的

群众角色,但是通常是反方的。

在清代,梨园行有“七行七科”之分,除了生旦净末丑以及武行之外,还有一个重要的行当叫作“流行(háng)”,也叫“龙套行”。所谓的“龙套”指的是戏曲表演的一种戏服。这种戏服上绣有龙纹,类似于龙袍一样,并且为套头装,在戏曲中很是威武霸气,不过穿上这种衣服的演员通常没有台词,只是在台上走走下场,因此得名“跑龙套”。龙套涵盖了兵卒、夫役等诸多角色,不同于舞台上的“零碎儿”,它一般都以整体出现,一般以四人为一堂,在舞台上用一堂或两堂龙套,以表示人员众多。出场方式有很多种,有“一字出场”“二龙出水”“站门”“挖门”“八字”“会阵”等。

出手指的是兵器短暂脱离手掌的舞台技巧

“粉墨登场”这个成语,原本指的是演员精心装扮后登台演戏的场景。后来,它的含义被引申为坏人或新上台的政治人物登上政治舞台,带有贬义。此外,它还被用来形容某人在某个场合担任某一角色。

据传,这个成语的出处与昆剧演员夏汝开有关。张岱在悼念夏汝开的谏文《祭义伶文》中写道:“汝生前傅粉登场,努眼张舌,喜笑鬼诨,观者绝倒,听者喷饭。”这句话描绘了夏汝开在舞台上的生动形象,后世便据此演变成了“粉墨登场”这个成语。

与之相关的还有“亮相”。亮相是戏曲表演中的一个特殊动作,主要角色在上场、下场,或者一段舞蹈动作结束后,会有一个短暂的停顿。亮相时的姿势、表情、眼神等都需要经过精心设计,以符合角色的身份、性格和情感状态。例如,京剧中的武生

亮相往往伴随着威武有力的动作和坚定的眼神,以表现出角色的英勇无畏;而且角亮则可能更注重柔美、端庄的姿态和细腻的表情变化,以展现出女性的温婉贤淑。

生活中,我们常见到“打圆场”这一说法,意思是以特定的话语去缓和紧张气氛,调节人际关系的一种语言行为,在日常生活中有着积极的意义。但戏曲中的“圆场”可不是这个意思。

在戏曲中,圆场是戏曲表演的动作形式,演员在舞台上所走的路线呈圆形,周而复始,称为圆场,分男、女两种步法。圆场的速度多为由慢到快,因此又称“跑圆场”。

很多人不知道,“大打出手”这个词其实也是源于戏曲舞台艺术的一个专用术语,即“打出手”。那么,什么是“出手”?什么又是“打出手”呢?

在戏曲舞台上,角色有时会根据剧情需要,将手中的刀枪剑戟、斧钺钩叉等兵器有意识地使之短暂脱离手掌,这种舞台技术就叫“出手”。角色通过一系列的“出手”舞台动作,能很好地展现自身无比高超的武艺,同时也生动地刻画了人物的内心活动。

“出手”是一个人站在舞台上时的表演技巧,若是致我双方同时出现在舞台上,那肯定是要打起来的,这就是“打出手”。

事实上,戏剧舞台上的“打出手”,最初的设计,就是用于神仙鬼怪戏中的。据说清末时期,京剧《封神演义》上演的时候,为了表现小说中描写的神怪交战中各自祭起法宝,又相继被对方破坏的斗法情形,京剧艺人便别出心裁,设计了这种把刀枪抛掷给对方,又被对方踢挡回来的“打出手”形式。

陈品

【时讯】

“没有共产党就没有新中国”革命歌曲纪念馆恢复开放

四大板块生动呈现210首革命歌曲

近日,“没有共产党就没有新中国”革命歌曲纪念馆恢复开放。

据了解,歌曲《没有共产党就没有新中国》词曲诞生于北京房山区霞云岭乡堂上村。依山就势而建的纪念馆以“人民的心声 历史的旋律”为主题,突出“歌从史出、以歌颂史”的办展特色,在上下三层、1611平方米的展陈空间内,通过“党的创建和大革命洪流中的歌声”“土地革命风暴中的歌声”“为全民族抗战呐喊的歌声”“循着解放战争进程的歌声”四个板块,利用雕塑、大型投影、场景复原、音像展示等多种方式,生动呈现不同历史时期的革命歌曲210首。

恢复开放后,在原有展陈形式的基础上,围绕助力红色教育培训,纪念馆还面向各级党校主体培训班次、各级部门各领域专题培训班次、大中小学思政课,重点打造、精心推出了《星火之歌 经典咏唱》行浸式体验项目,观众化身晋察冀边区群众剧社“学员”,跟随现场演员穿越“烽火初燃”“黄河怒吼”等四大历史场景,感

受百年党史的壮阔历程,感悟“没有共产党就没有新中国”的革命真理。

纪念馆馆前的党旗文化广场水毁修复工程也已完工,广场上960平方米的巨大党旗鲜艳夺目。“我们利用放样机器人对原党旗进行空中扫描,用精准的数据将党旗按原样恢复。”中建一局集团第二建筑有限公司项目负责人左川说。相较于修复前,党旗文化广场整体抬升了6.5米,横跨大石河河道和煤矿路,行洪防洪能力得到极大提升。同时,修复后的广场总面积9926平方米,可容纳3000多人的大型演出,为开展“党旗下的入党宣誓”、主题文艺演出、党员现场教学等各类教育活动提供了崭新空间。

恢复开放后,“没有共产党就没有新中国”革命歌曲纪念馆每周二至周日9时至16时开放,15时30分停止入馆,遇特殊情况闭馆。观众可关注“没有共产党就没有新中国”革命歌曲纪念馆公众号进行预约。

叶婉

2025年中国原生民歌节在内蒙古举办

新华社电 盛夏时节,位于内蒙古自治区呼和浩特市敕勒川草原百草丰茂,微风习习。7月3日晚,由文化和旅游部主办的2025年中国原生民歌节在这里开幕。

民歌节在悠扬的牧歌声中拉开序幕。开幕演出了《敕勒长歌》《田野欢歌》《山河放歌》《时代赞歌》等篇章,演唱者以歌声抒发对生活、对家园、对祖国的热爱。现场观众也在精彩的对歌合唱中深切感受各地原生民歌的独特魅力。

据了解,本次民歌节以“原生天籁 民歌中华情”为主题,共有全国65

支队伍近400人参与展演,节目涵盖42个国家级非遗代表性项目、23个省级非遗代表性项目。这其中既有广泛传唱的经典民歌,也有创新改编的特色曲目,生动展现我国传统音乐类非遗在传承中创新、在创新中发展的保护成果。

中国原生民歌节每两年举办一届。本次活动期间,各地展演队伍将与内蒙古当地乌兰牧骑组建小分队,分赴呼和浩特市、乌兰察布市、鄂尔多斯市,走进当地广场、校园、牧区、景区、街区等,开展6场集中展演、8场走基层惠民演出,为市民游客献上一场场视听盛宴。

【评弹】

文学圈应正视“鉴抄”行为

特约撰稿人 韩浩月

近日有媒体报道,网名为“抒情的森林”的读书博主,在社交平台指出一些作家的小说存在“过度借用”他人文本的行为,网友称之为“鉴抄”。“抒情的森林”的质疑对象,包括儿童文学作家、青年新星、老牌纯文学作家等。对此,有网友呼吁相关作家及出版方予以回应,但除了《天涯》杂志以编辑部名义在公众号表明反抄袭姿态外,文学圈仍然保持着沉默。

按照正常逻辑,被点名的涉嫌抄袭者以及相关出版方,一般会给予回应,或解释、或辩驳、或道歉、或给出纠错措施、或呼吁设立规避制度。必要的回应,可以让疑问得到解答,可以找到问题源头,亦可建设防范篱笆……总而言之,回应比沉默强,一味地沉默,会破坏读者对作家与出版方的信任度,也会冲击整个文学业态的形象。

“抒情的森林”这次指出的“鉴抄”行为当引起重视。一是涉及的当事人较多,且仍有涉嫌“过度借用”者被持续曝光,这已经直指一个领域隐

存的腐败,需要得到严肃的审视;二是文学仍然在为大众文化娱乐提供巨大的潜在价值,由文学作品版权所引发的影视、游戏改编,还在不断强调文学之于大众文化的重要性,如果文学领域的“过度借用”乃至抄袭事件得不到纠正,则很有可能伤害到文学与文化本身;三是大众对于文学圈的抄袭并非全无关注,只是并未意识到这一行为与自身的关系,一旦抄袭事件被推到大众舆论中心,读者与观众自然会觉察到这一行业腐败的危害性。

文学圈应正视这位读书博主指出的“鉴抄”行为。对于无伤大雅的零星“模仿”,可以给予适当包容,让具备良好态度和潜力的作家继续用好作品证明自己。对于确定无疑的抄袭,当事人应接受事实,重新争取属于自己的机会。文学圈也应借力这一事件,建立更严谨的审稿制度,明确涉嫌抄袭作品被公开发表与销售的责任边界,直至杜绝抄袭行为的发生。这才是对自身负责、对读者与市场负责的应有态度。

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

讲文明 树新风

爽爽贵阳美如画 文明旅游传万家

贵阳市精神文明办 贵阳市文化和旅游局 宣