



《论持久战》写作还原场景,伟大抗战精神跨越时空。 武亦彬 摄



中国人民抗日战争纪念馆。新华/传真

“四万万人齐蹈厉,同心同德一戎衣。”2025年7月7日,全民族抗战爆发88周年纪念日,卢沟桥畔,中国人民抗日战争纪念馆1.22万平方米的展厅内,《为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题展览》通过1525张照片、3237件文物等,全面展示中华儿女在中国共产党倡导的抗日民族统一战线旗帜下,为国家生存而战,为民族复兴而战,为人类正义而战的雄壮史诗。

## ■ 相关新闻

拿起听筒就能聆听时代回响、手指轻点就能钻进故纸堆、屏前凝望就能走入历史……《为了民族解放与世界和平》主题展览以“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”为主题,用5000余件展品讲述山河壮歌,弘扬伟大的抗战精神。展出的3237件文物中,一级文物达115件。

### 永不消逝的声音

“每条大街小巷,每个人的嘴里,见面第一句话,就是恭喜恭喜”,一张《恭喜恭喜》歌单陈列在展柜中,传递着溢于言表的喜悦。这首传遍大江南北的歌曲,其实是作曲家陈歌辛于1945年为庆祝抗日战争胜利创作的。

一首首歌曲在展厅唤醒红色记忆。“起来,不愿做奴隶的人们!把我们的血肉,筑成我们新的长城!”铿锵有力的中华人民共和国国歌响起。展柜里陈列着1935年上海百代唱片公司出版的电影《风云儿女》主题曲唱片,也是《义勇军进行曲》的首版唱片;1939上海百代唱片公司在印度灌录的版本等。

还有一个版本是1941年美国出版的中国抗战歌曲专辑。1940年,中国音乐家刘良模在美国结识了黑人歌唱家保罗·罗伯逊,演唱中国的抗战歌曲给他听。保罗最喜欢《义勇军进行曲》,不仅学会了用英文唱,还可以用标准的汉语唱。于是,两人合作出版了这张专辑,并将唱片版税及发行收益全部捐赠给了保卫中国同盟。

不仅有《保卫黄河》《在太行山上》《延安颂》等抗战歌曲,将观众带回峥嵘岁月。拿起一支听筒,时任美国总统罗斯福对日宣战的录音在耳畔响起。两棵“棕榈树”间拉起简易幕布,播放着中国军队远征作战的历史画面。抗战时期民众修建四川新津机场时使用的“石碾子”也成了放映屏,投影着人们碾压机场跑道的影片……

历史回声在展厅响起,每一段都不能忘记。

### 四万万人的记忆

随着展陈面积的扩大,称得上文物数量最多的抗战主题展览,汇集起四万万中国人的抗战记忆。抗战馆副馆长李志东说,这其中包括该馆最近10年通过社会捐赠、国际交流等形式,征集到的一批具有重要历史价值的文物。

第一位报道卢沟桥事变的中国记者方大曾,在上海《世界知识》杂志发表的《卢沟桥战记》;中国空军第8大队队员祁心诚搏击蓝天,英勇对敌作战93次的飞行记录簿;美国援华空军C-87型运输机上残骸;中国共产党党员、台湾同胞翁泽生在台北日本当局监狱中写给妹妹冯志坚(原名翁冬冬)的信……它们都是中国人民14年艰苦抗战的最佳见证者。

和平与正义的旗帜下,志同道合者,从不以山海为远。展厅里,既有80多年前不远万里来到中国的白求恩,发起建立安全区、为约25万中国平民提供暂时栖身避难场所的德国人约翰·拉贝,翱翔在中国天空中的苏联志愿军、美国飞虎队留下的文物;也有在祖国最艰难的时候,毅然跨出国门,在东南亚热带雨林中作战的中国远征军记忆;更有80多年后,一批从海外征集而来的文物资料。其中包括日本友友小泽龙一通过中国驻日本外交官捐赠反映九一八事变的写真集;国际友人捐赠的有关东京审判的旁听券、记者通行证等。

抗战馆还组织西北、东北、东南、西南4个调研团队,奔赴祖国各地征集文物线索。全国13省市区50余家博物馆、纪念馆、图书馆为共同的抗战记忆开展和复制文物的“绿灯”。包括中国人民革命军事博物馆馆藏一级文物杨靖宇的印章在内,50余件借展文物摆入展柜。数以百计的文物、档案史料新复制件展出。

### 揭秘历史的细节

纸质、金属、木质、纺织、皮革、瓷器、玻璃……万物有灵,全面展示着抗战时期各党派、阶级、军队、团体、民族和地区人民的战斗与生活,鲜活生动地展现抗战历史。

60余处重点场景复原,重现经典时刻。大型雕塑、油画坐镇,日本外务省整理的中国赴日劳工档案,一、二、三级独立自由勋章等矩阵式展出,视觉冲击力拉满。

百团大战等一批大场面重现。其中,有一张不起眼书桌却格外引人关注。它被摆放在“窑洞”里,复原了1938年春天,毛泽东在延安窑洞撰写《论持久战》时的场景。这本著作系统地阐述了中国共产党持久战以取得对日本胜利的战略。毛泽东在总结抗日战争初期经验的基础上,以卓越的洞察力科学地预见了中日战争的结局——“抗日战争是持久战,最后胜利是中国的”。

一旁的展柜里,多版本的《论持久战》展出。其中,《论持久战》日文版为首展。

每一处“大场面”的细节都很饱满。“白求恩”忙碌的手术室昏暗逼仄,打开的药盒陈列在桌上,一件白大褂挂在进门处。一旁,白求恩的病床日志、遗著《游击战中师野战医院的组织和技术》《战伤治疗技术》等展出。虚实配合,展现出白求恩毫不利己、专门利人的共产主义精神。

一处美国志愿航空队“飞虎队”的运输机“机舱”出现在展厅,观众通过老照片和运输机上的氧气瓶等,重回历史现场——1942年3月,日军切断运输援华物资的主要通道滇缅公路。为打破日军封锁,中美两国共同开辟空中运输航线。在这条航线上,中美空运队付出巨大牺牲和代价,1500多名飞行员牺牲或失踪。

一处处场景,以物证史,激发观众情感共鸣。

## 历史场景复原 重现经典时刻

# 5098个日夜 不能忘不敢忘



参观者驻足聆听并了解抗战歌曲的创作故事。新华/传真



参观者在展示日本侵略者实施细菌战和化学战暴行的区域参观。新华/传真

一位北京密云的母亲先后把丈夫和5个孩子送上抗战前线,他们全部为国献身。她叫邓玉芬,被称为英雄母亲。

一面“死”字旗,是战士王建堂出川抗战前,收到父亲赠送的礼物。白旗正中,斗大的“死”字苍劲有力。右侧两列小字——我不愿在我近前尽孝;只愿你在民族分上尽忠。

“我像许多青年人一样,愿意把自己献给党!”作曲家冼星海在一张作文纸上,郑重写下入党申请。80多年过去了,他创作的《黄河大合唱》依然在传唱,激昂的旋律鼓舞人们奋进。

一张革命烈士证明书,定格了沈忠明短暂而璀璨的一生。他是在七七事变中牺牲的第一批共产党员之一,时年27岁。

九一八事变、七七事变,平型关大捷、百团大战,白山黑水间的东北抗联,西南边陲的滇缅血战……5098个日夜,死与生、恐惧与坚韧、历史与现实,在展厅交汇。

伟大抗战精神跨越时空,无缝传递。

### 14年浴血荣光重现

这场展览像是一次跨越80年的回眸,观众通过“奋起抵抗中国人民打响世界反法西斯战争第一枪”“全民族抗战 开辟世界反法西斯战争东方主战场”“砥柱中流 中国共产党坚定不移站在抗战最前线”“战略支撑 中国艰苦抗战打破法西斯称霸世界的图谋”“罄竹难书日本侵略者的法西斯暴行”“得道多助 世界各国人民对中国抗战的支持”“伟大胜利 中华民族走向复兴的历史转折点”“铭记历史 珍爱和平 携手构建人类命运共同体”8个部分,重温中国人民14年伟大抗战的光辉历程,了解中国共产党在全民族抗战中的中流砥柱作用和中国人民为世界反法西斯战争胜利作出的重大历史贡献。

抗战馆馆长罗存康介绍,展览运用多种现代展陈手段,将珍贵文物、档案文献、历史影像、艺术品、历史场景立体呈现,体现了4个特点。分别是注重将1931年至1945年计14年的抗战历史贯通呈现,全面展示中华儿女在中国共产党倡导的抗日民族统一战线旗帜下,为国家生存而战,为民族复兴而战,为人类正义而战的雄壮史诗;注重突出中国共产党在全民族抗战中的中流砥柱作用,着力展现中国共产党捍卫民族独立最坚定、维护民族利益最坚决、反抗外来侵略最勇敢;注重凸显中国抗战的东方主战场地位,着力展现中国人民为世界反法西斯战争的胜利作出的重大贡献;注重讲好抗战故事,深挖细节,以物证史,多维度展示伟大抗战历史和伟大抗战精神。

展览还特别设立了“弘扬伟大抗战精神深切缅怀抗战英烈”专区。走进去,两侧白墙上用红字铭刻着民政部已经公布的著名抗日英烈和英雄群体名录。观众将手放在互动装置的屏幕上,在指定位置鞠躬或敬礼,可以为他们献花。屏幕上显示着

献花实时人数。

英雄如光,照山河辽阔,人间烟火。

### 场景式陈列讲活历史

欲知大道,必先为史。抗战馆副馆长李志东说:“展览运用多种现代展陈的手段,充分体现正确历史观,弘扬伟大抗战精神。”

中国抗战巨型照片墙上,5098张抗战老照片是一瞬,也是很多人的一生,更是一个国家涅槃重生。

光影变幻中,象征胜利的火炬图案在照片墙上亮起。李志东说,这面墙反映了中国人民14年的浴血抗战历程,从1931年9月18日至1945年9月2日共计5098天。这些画面,有战火纷飞的场面、满目疮痍的城市、交织的弹雨枪林,和一个个坚毅的面孔。

而这只是一个缩影,展览通过设置类似现代展项,比如大型主题视频、中国支援盟军作战景观等,重点凸显中国战场的东方主战场地位。

借助科技的力量,我们和抗战人物对话,沉浸式体验历史。

在抗战家书视听空间,10封抗战家书被制作成10部微缩版“纪录片”,白纸黑字成了生动的画面。

老照片中的赵一曼“动”了起来。她在就义前,提笔给儿子写下一封家书:“我最亲爱的孩子啊!母亲不用千言万语来教育你,就用实行来教育你。在你长大成人之后,希望你不要忘记你的母亲是为国而牺牲的!”

往事历历,搭配朗诵,催人泪下。

中国共产党第七次全国代表大会会场在展厅复原——红色条幅上写着“在毛泽东的旗帜下胜利前进”,七大投票箱、陕甘宁边区政府党团委员会献给中共七大的贺幛等也同时展出。长条木桌上藏着“时空机”,观众可以参考当时的座次表,择席“参会”。这次大会在党的历史上具有重要里程碑意义,标志着共产党在政治上、思想上、组织上走向成熟。

毛泽东的七大代表证也出现在“会场”。红色封皮,内左页上方,两行横印“中国共产党第七次全国代表大会”,下方竖印“代表证”,旁边是手写的序列号;右页上方横印座号、姓名和注意事项。当时,毛泽东坐在1排7号。

新颖的展陈手段让老故事更加富有表现力。

“屋顶”上,一队人马正猫着腰急行;一叶扁舟藏身“芦苇丛”中;穿过弯曲低矮的“地道”后,大屏幕上“地道战”正在进行……敌后抗日根据地军民创造出的地雷战、地道战、水上游击战等各种克敌制胜的巧妙战法,生动在展厅里呈现。

其实,重新“体验”苦难,经历“硝烟”,不是为了有趣的参观感受,是为了聆听更真实的历史,珍惜来之不易的和平。

### 1/3珍贵文物首次展出

抗战的胜利,是河山光复,也是民族的洗礼。而珍贵的展品,宛若灯塔,传递先辈的智慧与勇气,给予我们面对风险挑战时的不竭动力。

“到敌人后方去,把鬼子赶出境!”800多件珍贵的历史影像、文物实物,120多件文献档案,带观众走进耳熟能详的抗战史。多种版本的《论持久战》,记录延安的珍贵影像、党的七大重要文献等,展示了中国共产党坚持全面抗战路线和持久战战略总方针,开展抗日游击战争,领导人民抗日武装,建设巩固的抗日民主根据地,使敌后战场逐步成为抗日主战场。

东北抗联的艰苦战斗、平型关大捷、百团大战等重要战役战斗,通过一组组数据、一张张老照片、一份份档案重现,全面展示中国共产党坚定不移站在抗战最前线,成为坚持抗战的中坚力量。

“我们通过600多件馆藏和新挖掘的照片、档案、文物等,着力展示中国共产党率先高举武装抗日旗帜,直接领导东北抗日武装斗争,是奋起抵抗日

本军国主义侵略的民族先锋。”罗存康举例,展出了中华苏维埃共和国临时中央政府发布的《对日战争宣言》,今年公布的杨靖宇给东北抗联第1路军第3师的信函等。

1936年8月11日,伪满滨江省警务厅给伪民政警务司关于赵一曼的报告上写着,“右者为中共满洲省委珠河县委妇女会路北区委委员会的宣传部责任者”等。讲解员说,这是赵一曼从被捕到英勇就义的详细档案,首次展出。报告提到,赵一曼被逮捕后,“排除万难而脱逃”的原因是为了“再投到赵尚志的麾下,作一个抗日战线的战士”。

罗存康说,展览中有1/3的珍贵文物为首次展出,包括关东军残忍杀害杨靖宇后在他的头颅前的合影,洛川会议议

记录等。

展览还通过1936年10月毛泽东、周恩来为联合抗日给张学良的亲笔信,毛泽东等撰写的有关抗日民族统一战线的手稿等100余件重要文献,着力展示了中国共产党倡导、坚持和维护抗日民族统一战线,有力维护团结抗战大局。

一批珍贵的影像资料在展厅循环播放。《一二九运动历史影像》首次亮相。拉着横幅,手举喇叭的青年学生从镜头前走过,“华北之大,已安放不得一张平静的书桌了”的呐喊仿佛在耳畔响起。黑白无声纪录片《通往延安之旅》,邀观众跟随瑞士记者瓦尔特·波斯哈德的镜头,和八路军从西安前往延安,同路的知识青年,街头的摊贩,人人都情绪饱满,热情友好。

牛伟坤 李祺瑶