

# 文化 看见时代



雕刻“三国”题材的木雕作品。



在江西省婺源县江湾镇汪口村,俞友鸿在查看一处民居建筑上的木雕作品。



## 婺源三雕:

# 刻刀下的时代美学



木雕作品《八仙》。

在美丽的江西婺源,有一种传统技艺,它既是艺术的瑰宝,又是历史的见证。

婺源三雕技艺源于宋代,兴于明清,世代相传,至今已有千余年的历史,2006年被列为国家级非物质文化遗产。

婺源三雕包括木雕、砖雕和石雕,其中又以婺源木雕为代表。婺源木雕是以徽派建筑中的梁枋、雀替、格扇门窗等构件为雕刻重点,运用阴雕、浮雕、镂空雕、透雕等多种手法,雕刻出精美的画面,这些图案寓意吉祥,如福祿寿、喜鹊登梅等,展现了中国古人对美好生活的向往,也体现了刻刀下的时代美学。

“婺源三雕”国家级非物质文化遗产代表性传承人俞友鸿在钻研技法的同时,还担负起了家乡古建筑保护和修复的任务。如今,他和徒弟们已对百余栋明清古建筑进行了修复。

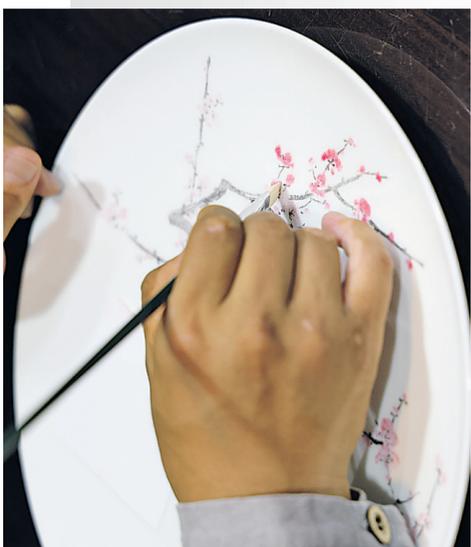
新华/传真



俞友鸿正在翻阅木雕的设计纹样。



挑选刻刀。



为瓷刻作品赋色。



陈银付的瓷刻作品《飞翔》。



陈银付进行瓷刻创作。

## 大丰瓷刻:瓷器上的“刺绣”

俗话说,“没有金刚钻,不揽瓷器活”。

江苏大丰民间自古就有逢红白大事时众邻居或亲友借碗盅给主家办事的习俗。为区别碗盅所属,各家在其碗盅底部凿刻姓氏或特殊记号,后有人在碗盅壁面凿刻花草、动物以及

人像,大丰瓷刻由此萌生、流传。2021年5月,大丰瓷刻被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

大丰瓷刻以瓷器为载体,以钢凿、铁锤为工具,利用瓷器本身特有的质地和凿刻后产生的崩瓷效果,将深浅不一、疏密不同、长短不齐、有粗

有细、有虚有实的凿刻技法与刀法结合在一起。

大丰瓷刻工艺流程主要包括设计、渡稿、雕刻、赋色、整理、装饰等步骤。其中,雕刻是核心环节,精度要求极高,要求留瓷技艺精准,使作品与设计稿样严丝合缝。

作为大丰瓷刻第五代传承人,今年46岁的大丰人陈银付从事瓷刻技艺已有三十余年。人物、山水、花鸟、书法……着墨于纸上的事物,陈银付努力“绣”于瓷器之上,观有墨色,触有手感,既有洒脱的书画笔墨之韵,又有浓烈的金石雕刻之趣。得益于

深厚的艺术功底,陈银付将油画、国画、书法等各种技法与瓷刻工艺巧妙地融为一体,摸索总结出点刻、单刻线、深色釉雕、瓷刻巧雕等大丰瓷刻特色技艺,提升了瓷刻的艺术表现,拓宽了瓷刻的艺术表现形式。

新华/传真