

【聚焦 本土文化】



工作人员在贵州双河洞探查。

“山国”里的“地心之门”

——贵州双河洞入选《世界遗产预备名录》

贵阳日报融媒体中心 郑文丰

日前,联合国教科文组织世界遗产中心将贵州双河洞列入《世界遗产预备名录》,双河洞拿到了申报世界自然遗产的“入场券”。

双河洞,一个位于贵州省遵义市绥阳县温泉镇的神秘地下溶洞,自上世纪80年代末首次闯入考察者、探险者的视野以来,30多年间不断刷新人们的认知:溶洞逐年“变长”,历经23次国际联合科学考察的最新科考成果显示,双河洞探明总长度已达到437.1公里,共有115个洞口相连通、纵深达912米,是“世界最长的白云岩洞穴”和“世界最大的天青石洞穴”,继续位列世界第三、亚洲第一长洞;光环日益“变亮”,先后获评“国家地质公园”称号、“中国最值得外国人去的地方之一”等,有“喀斯特天然洞穴博物馆”“地心之门”的殊荣。当下又迎来申遗良机,申报工作将随之强力推进。

贵州是全国拥有世界自然遗产地最多的省份,已有荔波喀斯特、赤水丹霞、施秉喀斯特、梵净山等4处世界自然遗产地,在全球生态保护中具有独特地位。除了贵州双河洞列入《世界遗产预备名录》之外,贵州省在2019年还有贵州三叠纪化石群、黄果树·屯堡文化入选。

“跬步皆山,无山不洞”

从地质学角度,贵州具有孕育双河洞的自然禀赋。

贵州“跬步皆山”。从元古代的“武陵旋回”到新生代的“喜马拉雅旋回”,上古贵州以陆地的形态露出,共经历了21次地壳运动;垂直方向共18次,时升时降,称为“造陆运动”;水平方向3次,时拉时挤,叫做“造山运动”。距今约3750万年前,今天贵州高原的面貌基本形成。据《贵州历史地图集》介绍,贵州“境内大娄山、苗岭、武陵山、乌蒙山四大山脉以及125.8万个山头,构成了贵州高原的基本骨架”。百万大山的贵州无愧于“山国”之称,无怪古人认为“旧说天下山,半在黔中青”“天下之山,萃于云贵,连亘万里,际天无极”。

贵州“无山不洞”。贵州高原山地之中,“喀斯特地貌”分布面积广大。据贵州“九五”攻关项目《喀斯特的呼唤与希望》统计,贵州喀斯特面积占全省土地总面积的73.8%。实则贵州处于世界三大连片喀斯特发育区之一的东亚片区中心,即以贵州为中心连接桂北、滇东、湘西及川东南等地连成一片的地区所占的面积最大,超过55万平方千米,是世界上最大、最集中连片的喀斯特区。该书从生态环境的角度,认为贵州是中国的“喀斯特省”。贵州的地表、地下喀斯特发育,也是世界喀斯特发育最典型、最复杂、景观类型最多的一个片区,从而形成了地表、地下双层景观结构:地表有石峰、峰林兀立、溶丘波状起伏,峰丛耸立绵延,盆地、谷地相嵌,洼地、漏斗、落水洞星罗棋布,石头牙、溶沟在地表随处可见,还有奇特的多潮泉、天生桥、穿洞、瀑布等形态;地下形态以溶洞、溶洞河和地下河为主,一些溶洞中还有千姿百态的钙质沉积形态,塑造了一个神秘而美丽的地下世界。在全国最长洞穴排序中,贵州有6个洞穴居前十名之列。

黔地“跬步皆山,无山不洞”的地理特征,其文明的孕育、演化与发展,带有鲜明的山地文明特质。天然洞穴,为穴居年代的古人类提供了栖身之所。在考古学家眼里,“无山不洞”的贵州有着极为丰富的史前文明,贵阳也不例外。迄今为止,贵州已发现的史前洞穴遗址有500余处,其中能确认属旧石器时代的遗址或地点约100处。贵州先民走出洞穴后,在临河、临江的阶地上,旷野上,也都发现了新时期时代的遗址。简言之:约600万年前,人猿站立起来,迈步行走;150万年前,真正的直立人在贵州大地上行走,约4万多年前,贵阳贵安出现了远古人类的足迹。

具体到双河洞。沧海桑田,平坦



神奇的贵州双河洞溶洞景观。

的海床抬升为崎岖的高原。在贵州娄山关的寒武纪地层,被撕裂为“X”形的裂隙,随着水流的侵蚀,孕育出这个星球上独一无二的地下苍穹——双河洞。在多年的科考探测活动中,科考专家们发现了大量地质遗迹点和洞穴生物化石、洞穴活体生物,发现的古生物化石数量和种类也在不断增加。目前已陆续发现大熊猫个体化石(亚化石)40余具,年代跨度从10万年前至数百年前,是除现生大熊猫栖息地外最近的实物记录,证实数百年前贵州也有大熊猫生存;还发现中华鬣羚、苏门答腊犀、剑齿象等大量有蹄类动物化石材料,以及神秘的物种——飞猫等,这为洞穴地质、环境、生物多样性、生物演化研究提供了丰富且极具价值的研究材料与关键例证。

“无山不空,无洞不连”

一个溶洞的生命,必然和一条河流休戚相关的。双河洞,以河为名。双河首先是一条地表河的名字,用双河来命名它它所“生”的溶洞,自然是最贴切的选择了。

对双河洞的调查研究,可追溯到20世纪80年代。1988年,绥阳县人民政府在其所辖的温泉镇发现了多个大型洞穴并报告了贵州省山地资源研究所,随后贵州省山地资源研究所(贵州省喀斯特资源环境与发展研究中心前身)组织专家对温泉镇的洞穴进行了实地踏勘,对洞穴的价值进行了初步评价,认为温泉镇的洞穴是白云岩中发现的大型洞穴,具有较高的科学研究价值和广阔的开发前景,今后有必要进行更深入的考察和研究,从此拉开了对双河洞地质公园长达30多年的系统考察和研究的序幕。

1988年8月,贵州省山地资源研究所与秋田大学、东京都农业大学、早稻田大学等日本著名大学组成“中日洞穴联合考察队”,对双河洞地质公园内的洞穴进行了为期15天的野外

探测及研究。这次考察对部分已知的洞穴进行了系统测量,测量洞穴总长度为25千米,并绘制了洞穴图。同时,中日洞穴专家在科学分析了双河洞区域的地貌特征和水文条件基础上,认为所发现的多个洞穴可能相互连通,应为一个较大的洞穴系统,具有较高的科研和旅游价值,在今后条件成熟时可开发旅游,但在开发之前需要系统的规划和合理的保护。

从1998年至今,贵州省山地资源研究所、贵州省洞穴协会与法国波尔多大学、法国洞穴联盟就双河洞地质公园的探测与研究进行了长期合作,每年都深入到双河洞地质公园进行实地考察和研究活动,考察范围不仅局限于双河洞区域,而且扩大到宽阔水及地质公园周边地区;考察研究的内容不仅限于对洞穴的探测研究,还包括对地质公园的区域地质、地貌、植被、生物、水文、生态环境等方面的研究。

为了对双河洞区域内洞穴更加系统地了解,揭示洞穴分布规律、成因及发育演化历史,贵州省山地资源研究所的贺卫、李坡等申请获准贵州省基金项目“双河洞成因及古环境研究”,开展了对双河洞穴系统发育的区域地质、地貌及水文条件全面系统的科学研究。按李坡、贺卫、钱治等著《双河洞地质公园研究》一书的介绍,目前已摸清了双河洞地质公园内的地质遗迹类型、特征、分布及成因,对双河洞发育阶段、地下水系等层面都有了较为清晰的认知。但双河洞永远有待解之谜,人们对该洞穴的每次丈量 and 探测都有新的收获,每次都有新的洞穴与双河洞穴系统连通,洞穴长度不断加长。

总之,双河洞作为一个复杂的洞穴系统,是喀斯特地形“无山不空,无洞不连,无洞不奇”的真实写照。

“洞中一时,洞外一日”

“这是与以前的爬雪山、过草地、

看大海完全不一样的感受。”这是国际著名洞穴探险家、法国洞穴联盟副主席Jean Bottazzi(让·波塔西)在《探险双河洞》一文中的话。为了探索这片神秘之地,让·波塔西长期定居于洞外的双河村,成为村民口中的“老让”。

不论是东方还是西方,“洞穴”都像是一个另类空间的存在,人们将现世的诸多人性欲望投射其中:在东方,道家修仙的“洞天福地”、陶渊明笔下穿过洞穴后的“桃花源”——容纳了古人对天上仙境、人间桃源的幻想;《西游记》中的“花果山福地,水帘洞洞天”,更是把“洞穴”视为“心”的象征,每一个山洞都代表着深入险境,同时也是内心的磨炼与考验。在西方,柏拉图的“洞穴之喻”划出了一个“理想国”,《爱丽丝梦游仙境》则是通过跌入一个洞穴实现的……

“老让”笔下的双河洞,是一个有着独特时间和空间的所在:“所谓‘洞中一时,洞外一日’,在极端的寂静和伸手不见五指的幽暗中,完全没有了时间和方向感。伸出手好像就能触摸到亿万年前空气。你可以用自己的心跳来计算时间,它每跳动一下,似乎就跨越了几万年的光阴。你不会知道,在这极端黑暗的神秘洞穴中,隐藏着多少未知。”

事实上,双河洞喀斯特景观类型齐全,有洞穴、落水洞、天坑、峰丛峡谷、地下河、盲谷及洞穴内的各类沉积物。其地貌景观可分为喀斯特洞穴、峡谷、奇峰异石、天坑溶洼、古河道5个亚类,洞穴为此地区地质地貌景观的主体,有“喀斯特天然洞穴博物馆”的美誉。据《绥阳县志》描绘,双河洞洞穴内沉积形态独特美丽,其中尤以卷曲石洞和石膏晶洞最为绚丽:“600多米长的卷曲石洞内卷曲石与各类形态的碳酸钙沉积形态相互辉映。1300多米长的石膏晶洞内,石膏沉积形态多样,既有大型的石幔、钟乳、石笋、石柱等,亦有小巧精美的晶花、卷曲石、晶簇等,更有罕见的纤维状石膏、絮状石膏、蓝色石膏等。石膏晶洞分布面积之大,形态类型之多样在国内首屈一指。”

而在波塔西的双河洞区域地图上,共标注了527个洞口,其中只有30个他还未曾踏足。对于波塔西而言,每次踏入洞穴,都是一场美丽的相遇,“进入洞穴之前,你永远无法预测能走多远,走多深。探洞过程中,遇到的一切都是风景”。

对于求知欲强烈的人类来说,今天的地球上没有留下人类足迹的地方已经所剩无几,但地下的洞穴世界大部分都是从未被人涉及的所在,它依然保持着神秘。

图片均为资料图片

【评弹】

《泥潭》大卖需看清流量利弊

特约撰稿人 韩浩月

备受关注的文学新人刘楚昕作品《泥潭》线上预售,短短三周售出40万册。据出版方称,这个数字“创造了近年来文学出版的奇迹”。对此,刘楚昕自嘲是“流量作家”,表示“出图的过程是意料之外的,但结果是好的”。

一切的源头,要追溯到刘楚昕在第二届漓江文学奖颁奖礼上发表的一段获奖感言。他讲起自己艰难的创作经历,提到已故女友对他的鼓励,“人的一生会经历许多痛苦,但回头想想,都是传奇”,女友留给他的这句话,成为他文学创作的精神支撑。这段获奖感言打动了台下包括余华在内的颁奖嘉宾和现场观众,在社交媒体广泛传播后,也引起万千网友转发。

这是一起典型的流量事件,具备特殊性,也纯属偶然。感性一点说,网友对于获奖者及其作品的关注度,要远弱于获奖作品的产生背景。幕后故事大于作品本身,是这起流量事件必须面对的现实。

好在获奖者、出版方以及相关方面,对此偶然事件有清醒的认知。对于在颁奖礼上怀念女友是否属于“消费对方”的质疑,刘楚昕“之前被压得太久,想在公开场合说一下”的回答,也在情理之中。和其他流量事件经常会走向一地鸡毛不同,刘楚昕的走红,一直处在作者的自控和相关利益方的克制之中,没有人在此过程中失态。这必然要求当事人与出版方,要更加谨慎处理流量红利,不让关注者失望。

还有一个层面也很重要,那就

是文学圈已经许久没有出现年轻的现象级人物。对于刘楚昕的出现,人们乐见其成,他以及他畅销的作品,容易让人联想到文学黄金时代的种种文学奇迹。年轻作家的出现,往往意味着文学圈层与权力的更迭,出版市场与广大读者都迫切需要有潜力、有分量的作家对既有秩序形成冲击。余华对于刘楚昕的爱惜之情,其实也含有这样的意图。一个行当要是新生势力停止发芽、生长,就意味着它已垂垂老矣。当读者纷纷购买刘楚昕的图书时,何止只是为了消费他与女友的爱情故事——更潜在的动力,恐怕还是在于想在这位文学新人那里,得到只有文学层面才能够提供的价值与惊喜。

当《泥潭》售出40万册,属于作家个人的流量已经转变成对作品的关注与考验。《泥潭》的口碑如何,决定了作者接下来的走向。在此关键时期,作品必然承受来自多个层面的审视。备受关注会改变一名写作者的命运,而掌舵者只能是作者本人,期望刘楚昕能够清楚地看到这轮流量红利的利弊,真正做到流量为我所用,而非在流量冲击下迷失自我。

对于年轻作家的追捧,很大程度上是人们对艺术与生活多样性的渴望,尤其在AI时代一切因可复制、可重复而变得乏味的时候,带有野生气息的原创力量,会有别样的、巨大的吸引力,谁能处在这个吸引力漩涡的中心,谁就会成为下一个莫言或余华。

【图片新闻】



7月11日,“万里尚为邻——纪念郑和下西洋620周年中国印尼文化交流展”在印度尼西亚雅加达艺术和陶瓷博物馆开幕。展品涵盖古籍文献、石刻拓片、造船工具、航海图卷、海捞瓷器、影像资料等,系统呈现郑和下西洋的宏大场景、海上丝绸之路的繁荣景象、中印尼文化的交融互鉴以及共建21世纪海上丝绸之路的奋进新篇。

新华/传真



由香港文联主办的“了不起的甲骨文”展览7月11日在香港中央图书馆开幕,是香港“中华文化节2025”节目之一。此次展览以“甲骨千年 见字如面”为主题,通过文化、艺术与科技的创新融合,展示甲骨文的深厚魅力与当代活力。展览将持续至7月22日,并设有一系列延伸活动,旨在深化大众对汉字文化根源及中华文明辉煌成就的认识。

新华/传真



近日,“古韵新声·夏夜梨园”——多伦县山西会馆景区第十二届戏曲文化节暨首届消夏避暑文化节在内蒙古锡林郭勒盟多伦县山西会馆景区文化广场举行。晋剧演员们带来经典晋剧演出,吸引不少周边居民前来观看。

新华/传真