



西夏陵出土的鎏金铜牛。



西夏陵1号陵与2号陵。



苏州古城考古为吴越融入「大一统」进程提供实证

新华社电 苏州姑苏区内,越城遗址东北部,试运营一个多月的苏州考古博物馆于日前开放。在这个以苏州出土陶器为展品基础、展示吴地人类历史文化演进历程的博物馆内,从混堂巷北遗址出土的“吴市”陶片吸引了不少参观者的目光。

据苏州市考古研究所所长、苏州考古博物馆馆长程义介绍,混堂巷北遗址地处苏州古城相门内西北侧,2024年,考古人员对该遗址进行了科学考古发掘。其中一件颇具研究价值的秦代“吴市”陶片长约13厘米,宽约8厘米,弧形不规则,上面刻有的“吴市”二字清晰可见。

据悉,“吴市”即吴国的市场,是负责管理商品交易的机构,其发现实证秦代已在吴地推行市亭制度,为秦会稽郡治在苏州古城提供佐证。“市亭制度是秦代统一市场管理制度的重要措施之一,纳入帝国版图的吴越旧地也执行了和关中、关东等地一样的管理制度,显示出大一统王朝对周边强有力的控制。”程义说。

值得一提的是,这并非在苏州古城发现的唯一一件印有“吴市”的陶器。2024年,位于姑苏区的另一处北园遗址还出土了两件戳印“吴市”陶文的陶罐及组合器,发掘团队认为是秦统一江南后的官作陶器,为极具断代价值的标准器群。

程义说,混堂巷北遗址与北园遗址出土的三例“吴市”陶文,是继广州“女(汝)市”、上海青浦“吴市”之后,南方地区发现的第三批秦陶文。特别是北园遗址和混堂巷北遗址陶文“吴”字的写法明显不同,前者为典型的秦篆,后者为六国文字写法,这一差异为研究“书同文”制度推行提供了典型案例。

除了混堂巷北及北园遗址的发现,地处苏州公园北侧的金城新村遗址,近年来发现遗迹现象30余处,出土完整及可复原器物300余件(组),对南方秦汉考古和历史研究具有重要参考意义。

该遗址的重要收获之一是在江南地区发现并识别出了一批秦代文物,为苏州城市考古首次发现。特别是大量密集性叠压堆积的筒瓦、板瓦、瓦当等高等级建筑构件,在制作工艺和装饰风格上,与陕甘地区秦代遗址出土的相关文物特征具有高度的一致性。

在程义看来,秦统一之后,在全国推行“书同文、车同轨、量同衡、行同伦”等举措,金城新村遗址发现的统一规格的官方建筑,以及混堂巷北、北园遗址出土的反映市场制度的“吴市”陶器,正是秦推行大一统制度的实物见证,表明地处江南的吴越旧地,正式纳入中原王朝的有效管理范围。

“综合这三处遗址的发现,可以勾勒出吴越地区融入大一统中央集权国家历史进程的更多细节。”程义说,秦统一六国后,在新征服区可能按照中央政府的统一规定修建了地方官方建筑,体现了统一多民族国家对地方的控制力。虽然官方建筑构件采用了核心区的制式,但日用之物多具有浓郁楚国风格的陶器,这种明显的差异反映出中央政权对带有官方色彩的建筑采用了统一标准,而对民间日用陶器采取了因地制宜、尊重地方传统的措施。

新华社电 来自西藏自治区文物局的消息,近年来西藏一系列考古调查、发掘和研究成果表明青藏高原考古学文化时空框架已经初步构建,并在建立完备的西藏考古资源信息系统方面取得突破。

西藏自治区文物保护研究所日前举行2024年度西藏考古工作汇报会,公布了2021年至2024年期间西藏考古工作成果:近年来,西藏考古在国家文物局统筹部署下,以“考古中国”重大项目为引领,着力加大区域性考古力度,构建区域文化发展序列。针对“青藏高原早期人类的起源与迁徙”“西藏新石器时代考古学区系类型”“西藏早期金属时代考古学文化框架与早期复杂社会的起源研究”“吐蕃考古调查与研究”等重大课题,开展了全面的考古工作。

西藏自治区文物保护研究所所长李林辉介绍,2021年至今,西藏自治区文物保护研究所与国内12所科研机构合作,累计开展34次主动性考古发掘工作,涉及17处古遗址、古墓葬,考古工作地域覆盖西藏7个地市,年代上涵盖了旧石器时代、新石器时代、早期金属时代以及吐蕃时期。

李林辉说:“通过一系列发掘与研究,西藏考古实现重大跨越,初步构建起西藏考古学文化的演进脉络与青藏高原考古学文化时空框架。大量考古成果揭示,距今10万年前人类踏上了青藏高原腹地,不同阶段的考古学文化在西藏孕育、发展,边疆考古成果生动展现出西藏作为中华民族多元一体格局重要组成部分的历史事实。”

青藏高原考古学文化时空框架初步构建

体、自然环境、日常管理、游客动态等监测内容,确保遗产“变化可监测、风险可识别、险情可预防、保护可持续”。

多方携手让历史走向未来

历尽千载风霜,一朝名动天下。“西夏陵”列入《世界遗产名录》,彰显的不仅是国际社会对我国独特陵墓群的认可,更是对西夏多民族交流融合历史的肯定。

“西夏陵的陵寝制度融合了中原汉文化、佛教文化及党项民族的独特传统,展现了中华文明多元一体格局的形成过程。”法国西夏学学者罗曼说,这种多民族文化交融的特性,使西夏陵成为研究中国古代民族关系、建筑艺术及丧葬文化的重要实物证据,其中造成功将丰富全球文化遗产的多样性。

申遗成功并非终点,而是新的起点。如今,从中央到地方,从政府到民间,从学者到旅游从业者,加强遗产保护、研究与展示,让西夏陵成为“展现中华文明突出特性的生动窗口”已成为共识。

——以保护为根基,守护遗址的真实性与完整性。银川西夏陵区管理处文物保护科科长任秀芬说,未来将在常态化监测、日常保养维护的基础上,对全部陪葬墓及防洪工程遗址采取加固保护措施。

——以考古研究为抓手,持续挖掘提炼西夏陵价值内涵。与敦煌学一样,西夏学高度国际化,百余年来,一代代国内外学者在识读西夏文字、促进流失海外的西夏文献数字化“回归”、勾勒西夏文明等方面开展合作,成果颇丰。

最近,宁夏大学民族与历史学院院长杜建录一边忙于400余万字巨著《西夏通志》的出版收尾工作,一边筹备两年一届的西夏学国际学术论坛。这次,他们把西夏陵遗产文化价值设为主要议题,推动形成国际国内学术共识。

同时,银川西夏陵区管理处也计划开展防洪工程遗址等考古工作,并做好已有考古成果梳理,为学术研究提供更多物质实证。

——以共享为目标,让世界看见中华文明的多元魅力。自1986年向中外游客开放以来,西夏陵一直是西北最受欢迎的文化旅游目的地之一。构建全新的遗产价值阐释体系,开发西夏文活字印刷、文物修复等研学项目,引入XR体验项目实现“地宫探秘”……西夏陵充分关切各年龄群体需求,激发其探索兴趣,让宝贵的文化遗产得以更广泛传播。

史书终究会泛黄,文明生生不息。正如史金波所说,连接古今的西夏陵,正以历史深处的中华文明印记,映照出中华文明的辉煌与传承。

新华/传真

昭彰“文明密码” 展现“多元一体”

——“西夏陵”成功入选《世界遗产名录》综述

神秘巨冢镌刻文明密码

西夏陵为何成为世界遗产?联合国教科文组织世界遗产委员会认为,西夏陵作为多元文化交流影响的见证,其空间布局、设计理念和建筑形制承袭了唐宋陵寝制度,又融入佛教信仰与党项习俗,形成了特殊的信仰与丧葬传统,并见证了西夏王朝在公元11至13世纪丝绸之路文化与商业交流中的独特地位。

作为西夏时期留存至今规模最大、等级最高、保存完整的考古遗存,西夏陵包括9座帝陵、271座陪葬墓、1处北端建筑遗址和32处防洪工程遗址。气势恢宏的陵寝建筑,连同陵区内出土的7100件精美文物一道,铺陈开一幅鲜活生动的西夏文明画卷。

栩栩如生的鎏金铜牛、莹润光亮的绿釉鸱吻,展现了西夏与中原文明一脉相承的高超手工业技术;大量西夏文和汉文残碑,让人一窥西夏文字的复杂神秘与宋夏文化交流之深;石刻经幢、迦陵频伽、绿釉摩羯等建筑构件,反映了西夏人的佛教信仰;钱币、丝绸、珠饰等随葬品,则实证了西夏在丝绸之路上的影响……

公元1038年,党项首领元昊建立西夏王朝,与宋、辽、金等政权并存于中华大地近200年。其境内除党项族外,还包括汉、吐蕃、回鹘、鞑靼等民族。

公元1227年,西夏被蒙古军队攻灭,王朝从此逐渐销声匿迹。西夏陵在风雨中沉寂700余年,直到1972年才进入考古学界视野。

“星罗棋布的陵寝遗址在银川平原与黄河臂弯间铺展,大大小小的墓冢和各种建筑遗迹蔚为壮观,展现出背靠贺兰山、面对银川平原和黄河的非凡气势。”时隔50年,西夏学学者史金波依然对初识西夏陵的感受记忆犹新。

在他看来,西夏陵浓缩了西夏文化、艺术、宗教等多方面信息,多维度、立体化展现了中华文明多元与融合的壮丽篇章。

从选址看,西夏陵符合中原王朝帝陵背山面水的传统。在陵寝布局上,西夏帝陵保存了传统帝陵中陵门、献殿、神道、石像生等构成要素,以及神道—陵城的轴线对称布局特征,但创造性地以类似辽塔的密檐式夯土实心高塔作为陵台,墓道封土则呈突出鱼脊状。在陵城中轴线外,献殿、墓道封土、墓室、陵塔构成北偏西的另一条轴线,体现了党项族的原始信仰。

“这些特点丰富了古代皇室丧葬文化及其内容,使西夏陵成为中国古代陵园中具有民族特点的独特景观。”史金波说。

不同民族、不同生业、不同文化,在交流碰撞中迸发创新火花,最终共同形成开放包容的中华文明。“这正是中华民族生生不息

贺兰山下,巨冢巍然,俯瞰着九曲黄河与辽阔的银川平原。它们见证过西夏王朝几世兴衰,也曾在历史风霜中无限沉寂。

7月11日,法国巴黎。在联合国教科文组织第47届世界遗产大会现场,当落槌声响起,“西夏陵”列入《世界遗产名录》,成为我国第60项世界遗产。

半个世纪的持续考古发掘、60项遗址加固工程、全新遗产价值阐释体系……西夏陵正以崭新姿态,向世界展现中华文明的多元一体与生生不息。



工作人员利用西夏陵遗产监测预警平台对陵区进行监测。

的内在机理,西夏陵是个典型例证,因此在整个亚洲乃至世界文明史上都具有不可取代的重要地位。”中国建筑设计研究院旅游历史研究所名誉所长、西夏陵申遗咨询团队负责人陈同滨说。

科学保护赢得世界认可

世界遗产委员会高度评价中国政府在西夏陵文化遗产保护管理方面的巨大努力和取得的突出成绩,认为西夏陵文物保护法律体系、保护管理体制机制、土遗址保护实践与科研,为保护该遗址的完整性和真实性提供了有力保障。

俄罗斯科学院东方文献研究所是世界上收藏西夏文献最多的机构,自20世纪80年代起就与我国研究机构开展合作。文献研究所所长波波娃21年来多次探访西夏陵,“在西夏陵,我感受到中国在保护文化遗产方面巨大的进步,让人由衷钦佩。”

国际盛誉背后,既有西夏陵夯筑技艺和防洪工程设计高超之功,亦离不开当代科学系统的保护举措。

自1988年西夏陵成为全国重点文物保护单位以来,在国家文物局指导下,《西夏陵

区文物保护单位管理办法》《银川市西夏陵保护条例》等保护法规陆续出台,银川西夏陵管理处成立,为保护遗址的真实性和完整性提供了法规、制度和保障。

遗址本体保护是西夏陵文物保护工作的重中之重。自2000年起,银川市便与敦煌研究院等机构合作,对西夏陵开展文物本体保护加固工程。针对较为严重的遗址墙体根部掏蚀以及墙体裂隙、裂缝等问题,敦煌研究院因地制宜研发了锚杆锚固、表面保护和综合处理等技术。

“我们已对西夏陵实施了60项遗址加固工程,基本消除了帝陵及主要陪葬墓失稳隐患和表面侵蚀问题。”敦煌研究院研究员杨善龙说,相关技术研究还在长城、元上都等遗产保护项目中推广应用,对全球干旱地区土遗址保护项目都有积极借鉴意义。

周边环境整治也是遗址保护的重要内容。一直参与申遗工作的银川西夏陵区管理处副主任王昌丰介绍说,他们先后拆除了遗址区内约10万平方米建筑和现代设施,文物生存环境得到有效改善。

如今,西夏陵保护工作已进入预防性保护阶段。全新的监测中心全面覆盖遗本

为何仅7号陵“身份揭晓”

——西夏陵背后的故事

中国建筑设计研究院建筑历史研究所名誉所长陈同滨介绍,目前只有7号陵可以证明主人的身份,其他的帝陵到现在为止并没有找到证据,但是这不影响它们是那个时期的王陵。据介绍,党项、汉、吐蕃、回鹘、契丹、女真等多民族融合、多元文化交流,共同造就了独一无二的西夏陵;而其真实、完整地保存至今,亦为中华文明“多元一体”格局和统一多民族国家形成过程提供了特殊见证。

选址 每处细节都彰显积淀与传承

西夏陵从选址的巧妙构思到陵园的宏大布局,从建筑形式的独特魅力到建筑材料的精心挑选,每一处细节都彰显着“承唐仿宋”的历史积淀与文化传播。

展示 用现代创意诠释古文化

“西夏陵”成功被列入《世界遗产名录》,也对遗址的展览展示提出更高要求,如何让游客在欣赏遗址壮丽景观的同时,还能够从

细节感受到遗址曾经的辉煌与震撼,相关团队尝试采用结合新材料,局部模拟复原的方式,用现代创意诠释古代文化。

西夏陵独具匠心地将威严的石刻守卫移至其特有的月城内,形成了独特的陵寝布局。虽然这些石象生遭受严重损毁,目前已无完整保存的实体,但遗产展示团队通过对残片的精心研究,进行了模拟复原展示。

西夏陵出土的建筑构件种类丰富,材质多样,包括陶、瓷、琉璃和石构件等,造型粗犷豪放,如鸱吻、套兽等,展现出浓郁的艺术魅力。最令人瞩目的还是6号陵南门出土的绿釉鸱吻,通高达152厘米,是国内已知最大的琉璃鸱吻构件,它不仅是跨越千年的历史见证,也向世人传递着西夏王朝对于艺术与建筑的独到理解。在保存最完整的3号陵,可看到一个倾斜倒下的屋顶示意性展示模型。专家介绍,这里曾经有一座木构建筑的大门,虽没有实际通行的功能,但那些造型精美的脊兽,多数就装饰在这样的建筑屋檐上。

北晚

相关新闻

随着我国申报的“西夏陵”成功入选《世界遗产名录》,西夏陵背后的故事又再次引起人们的关注。

解码 还有八座王陵墓主身份待定

在贺兰山脚下,苍茫旷野上,西夏陵以其孤寂苍凉的风貌诉说着历史。九座巍然伫立荒原的王陵,安葬的是谁呢?

西夏陵在仿照唐宋陵寝规制的基础上,增设了碑亭的规制,遗憾的是,所有的碑亭都遭到严重的毁坏,只有在清理7号陵东西两座碑亭时,考古人员发现了大量西夏文及汉文残碑。从中成功拼出一块西夏文残碑,并考释出碑额上16个西夏文篆书:“大白高国护城圣德至懿皇帝陵志铭”。

由此,7号陵被确定为西夏第五代皇帝仁宗仁孝的寿陵,也是迄今为止唯一一座可以确定主人的陵墓。

而3号陵因其规模最大、建筑最精美,被推测为开国皇帝李元昊的陵寝。