



国之歌者 传唱千秋

在中国共产党历史展览馆的展柜中,静静地放着一把琴身已斑驳的小提琴。它的主人是一位才华横溢的天才音乐家,名叫聂耳信——因令人咋舌的敏锐听觉,又被称作“耳朵先生”,后遂改名为聂耳(1912年—1935年)。

聂耳是云南人,这把小提琴曾是云南省博物馆的镇馆之宝,1954年2月由聂耳的家人捐赠。根据聂耳日记,聂耳在1931年刚到上海不久后拥有了这把小提琴,此后这把小提琴始终伴随着聂耳,成为他用音乐进行战斗的神圣武器。《开路先锋》《大路歌》《毕业歌》《金蛇狂舞》以及《义勇军进行曲》都是聂耳在1933年至1935年这一段生命的最后时期创作的。

7月18日是聂耳逝世90周年纪念日,《义勇军进行曲》——这首抗日战争时期中国最优秀的民族战歌,如今的中华人民共和国国歌,它的无穷力量至今仍在激励着所有国人。

忘我苦学的有志青年

1912年2月,聂耳出生于风光明媚的云南昆明。水灵山秀的彩云之南孕育出了这样一位奇子俊才,他从小就表现出极高的音乐天赋,精通笛子、二胡、月琴、三弦等民族乐器,又学习了钢琴、小提琴。

聂耳成长于一个中国社会动荡不安、革命形势急剧变化的时期,通过阅读进步书刊、鲁迅的《彷徨》《呐喊》等作品,受到了革命思想的启发与教育,当时广泛流行的《国际歌》《工农兵联合起来》《打倒列强》等充满革命激情的歌曲也深深地影响了他后来的创作。1928年革命低潮时,读中学的聂耳秘密加入了中国共产主义青年团,1930年为了躲避当地国民党反动派的追捕,19岁的聂耳离开云南,来到了上海。

在上海,聂耳为了生活四处奔波,同时也利用一切业余时间攻读革命文艺理论、自修英语日语以及苦练小提琴。这把正于党史馆展出的小提琴,是聂耳于1931年初意外购得的。当时,因帮助昆明友人从上海租电影胶片拷贝,聂耳得到了100元钱的报酬,他将50元钱寄给母亲,剩下的用来购买乐谱和过冬的衣物,以及一把令他从小就魂牵梦绕、渴望得到的小提琴。在当年2月9日的日记中,聂耳兴奋地写道:“Violin(小提琴)自然是能使人心境舒畅……若没有旁的事来烦扰,我是会不吃不睡,不分早晚地练习下去的。”这把琴一直伴随着忘我苦学的青年音乐家聂耳,直到意外离世前一天,他仍在日记中制定要“随时不忘读书与拉琴”的计划。

有了小提琴,聂耳更加勤奋苦练,在众多应聘者中脱颖而出,考上了黎锦晖主办的“明月歌舞社”的小提琴师。他每天练琴6小时以上,并开始学习和研究乐理。与此同时,聂耳还密切关注着革命形势的发展情况,1932年,通过著名戏剧家田汉,聂耳与党组织取得了联系,参加了由一革军音乐家组成的音乐小组,在党组织的领导下,广泛地参加社会活动,撰写电影音乐评论文章。

九一八事变后,国家民族处于危亡时刻,聂耳对当时靡靡颓废的音乐节目深恶痛绝,

渴望改变作曲的方向:“我们所需要的不是软豆腐,而是真刀真枪的硬功夫”,要“向群众深入……创造出新的艺术”。最终,他以“革命者”的姿态,离开“明月歌舞社”,投身到党领导下的电影战线,并在白色恐怖最严重的1933年,加入了中国共产党。

不做亡国奴 爆发最强音

1933年至1935年是聂耳创作的高峰期,短短两年时间,他就创作出了《大路歌》《开路先锋》《毕业歌》《铁蹄下的歌女》《义勇军进行曲》等30多首歌曲。聂耳的生命如流星般短暂,他甚至没有接受过系统的音乐教育,却凭惊人的天赋和勤奋,创作出了真正反映劳苦大众呼声与民族不屈精神的音乐。音符里跳动着时代的脉搏,回荡着历史的轰鸣。通过电影、戏剧的演出,它们立即传遍大江南北,鼓舞了斗争中的人民,也像子弹一样射向敌人。

“进行曲”最初的原意是一种富有节奏步伐的歌曲,起源于西方,核心特征表现为鲜明有力的节奏与激昂有力的旋律,这些特点使其在集体演唱或演奏时最能强烈激发民众的爱国热情和战斗意志。“起来!不愿做奴隶的人们!把我们的血肉,筑成我们新的长城……”这首由田汉作词,聂耳谱曲的《义勇军进行曲》就是其中最杰出、典型的代表。

夏衍曾在文章中回忆,聂耳是个永远不知道疲倦的青年,不管什么工作都抢着做,他不止一次对夏衍说:“有哪部电影要作曲?我在抢工作。”1934年,党领导下的通公司决定创作一部进步电影,这部名为《风云儿女》的电影剧本由田汉创作,以热河抗战、长城抗战为切入点,讲述知识青年走向民族抗战战场的故事。田汉正在创作时,被国民党反动派逮捕,剧本交由夏衍改写完成后,聂耳问夏衍,《风云儿女》的结尾是不是有一首主题歌?将田汉写的歌词念了两遍后,聂耳说:“作曲交给我,我干。”

《义勇军进行曲》创作的1935年,华北国土正大片沦陷,整个华北上空乌云密布。为了创作《义勇军进行曲》,聂耳废寝忘食,夜以继日,完成了这首有如反抗冲锋号角般的革命歌

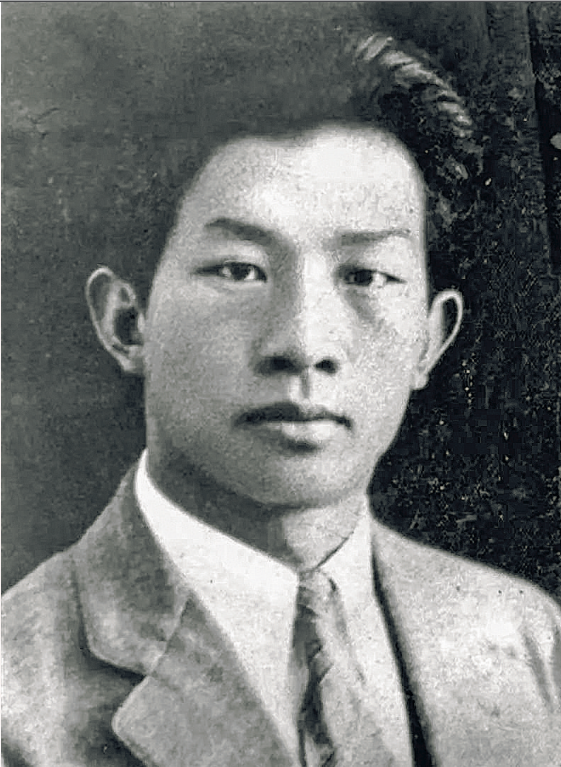
曲。歌曲初稿形成后,传来国民党反动派即将逮捕聂耳的消息,党组织决定,送聂耳出国,经“日本到欧洲、苏联学习、考察”。《义勇军进行曲》的曲谱定稿最终由日本寄回国内。随着电影的公开放映,它很快传遍了神州大地,深受广大军民喜爱,甚至连《风云儿女》这部电影都被这支主题歌给掩盖了。(田汉:《影事追怀录》,《中国电影》1958年8月)

1949年,在新中国成立的开国大典上,《义勇军进行曲》作为代国歌第一次在天安门广场上响起;2004年3月14日,十届全国人大二次会议通过的宪法修正案规定“中华人民共和国国歌是《义勇军进行曲》”,最终确立了其国歌的地位。多年来,伴随着每一次外交场合上的演奏,国际体育赛事中国健儿夺冠后的升旗仪式,《义勇军进行曲》更加响彻世界。无论是在抗日战争时期,还是和平年代,它传达的不屈精神与坚强意志永远激励着所有中华儿女。

国际友人唱响《起来》

从时代价值和艺术意义两方面看,《义勇军进行曲》都是一首极其特别的佳作。笔者曾经亲耳听到我国著名指挥家、音乐教育家杨鸿年先生这样说:“《义勇军进行曲》为什么能够成为国歌,你们去数数里面一共有多少音程的上行就知道了。”歌曲前奏号角一般的音调,作为全曲旋律发展的基础,带有呐喊的旋律造成了一种特有的紧迫感。“起来”的号召连续三次层层递进,最终形成一个明亮而集中、带有坚定步伐的段落:“我们万众一心,冒着敌人的炮火,前进,前进,前进,进!”全曲结束在一个斩钉截铁的“进”字上,内容的饱满与形式的完美在此高度集中。聂耳用这首歌曲写尽了人民群众在民族危亡时刻的呻吟、愤懑与呐喊。更有学者分析,《义勇军进行曲》的结构原则“为我们揭示了一种崭新的曲式天地”。

《义勇军进行曲》在国际上也有着广泛而深刻的影响。1940年,美国著名黑人歌唱家、社会活动家保罗·罗伯逊结识了积极推动抗战救国歌咏运动的中国音乐家刘良模,保罗·罗伯逊虽然远在美国,却始终关注着日本对中国



聂耳。

的侵略,在不同场合公开声讨日本的侵华战争。刘良模将中国的抗战歌曲唱给罗伯逊听,其中他最喜欢的就是《义勇军进行曲》,在罗伯逊看来,“起来!不愿做奴隶的人们”不仅是中国人民的呼喊,也唱出了全世界被压迫人民,包括美国黑人在内的争取自由解放的决心。他跟着刘良模一字一句用中文学唱《义勇军进行曲》,1941年在纽约出版了英文版的中国抗战歌曲唱片,在全世界发行。

此套唱片名为《起来》(《Chee-Lai Songs of New China》),共三张,灌录了包含《义勇军进行曲》在内的六首抗战救亡歌曲。唱片的封面由中国军人与中国儿童的照片合成,寓意中国军队拥有不屈的精神,以保卫身后笑容天真的儿童。唱片由宋庆龄作序,并在封套的扉页上题词:“中国已经发生了新的民众歌唱运动,它源自抗击敌人的力量……”唱片版税及发行收益,亦捐赠给保卫中国同盟。如今在中国共产党历史展览馆展厅内,聂耳的小提琴旁,也摆着一张《起来》的唱片,是国际友人支持中国抗战的实证。



聂耳用过的小提琴。

【时讯】

原创历史话剧：《大儒孙应鳌》在筑首演

本报讯 7月16日晚,原创历史话剧《大儒孙应鳌》在贵州省北京路大剧院首演。该剧以明代黔籍大儒孙应鳌的生平与思想为主线,通过艺术化舞台呈现,展现其对阳明心学的传承与创新,致敬贵州深厚的人文历史底蕴。

孙应鳌(1527年—1586年),字山甫,号淮海,谥文恭,贵州清平卫(今凯里市炉山镇)人,嘉靖三十二年进士,官至明代南京工部尚书。其为“黔中王门”第二代弟子,将王阳明“心即理”“致良知”“知行合一”之说融会贯通,提出“出人为宗”“用世为本”的新说,为“黔中王门”的集大成者,是明代四大学家之一。他一生致力于理学研究、文化传播与地方教育,为贵州文化的传承与发展作出了重大贡献;“西南巨儒”莫友芝赞其为“贵州开省以来人物冠”。著有《淮海易谈》《四书近语》《教条绪言》《幽心瑶草》《学孔精舍诗钞》《哲学文集》等传世。

该剧由贵州省话剧团出演,今年5月1日在凯里开排。创作团队创新性地将贵州非遗元素融入话剧艺术,通过戏剧张力展现这位黔籍大儒的思想精髓。该剧生动诠释了孙应鳌作为阳明后学的心学理念,以及“勤学、励政、亲贤、远奸”的为官教学之道,通过视听双重盛宴让本土历史人物“活”起来,让历史人物精神与当代价值追求产生共鸣。(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

叶辛新书发布会在贵阳举行

本报讯 7月13日,著名作家、中国作协原副主席叶辛《情在贵州山水间》新书发布会在贵州省图书馆(北馆)学术报告厅举行。活动由贵州出版集团有限公司、贵商总会、天下贵州人活动组委会联合主办,贵州人民出版社有限公司与贵州叶辛文化艺术中心承办。

《情在贵州山水间》精选叶辛近年创作的短篇散文,以“黄小西吃晚饭”六大世界级景区(黄果树瀑布、荔波小七孔、西江千户苗寨、赤水丹霞、万峰林、梵净山)为脉络,融合叶辛的敏锐观察与“贵州赤子”的深沉情感,旨在通过文学之力唤醒人们对贵州山水的向往。

“贵州是我的第二故乡,是生命的一部分。”活动现场,叶辛回顾了贵州插队落户的知青岁月,分享了新书创作背后的故事。他表示,贵州的山水灵气、淳朴民风滋养了自己的生命感悟和创作源泉,《情在贵州山水间》是写给贵州的“千行家书”。“从第一次踏上贵州的土地,黄果树的轰鸣、西江苗寨的灯火就刻进了心里。‘黄小西吃晚饭’不只是记忆点,更是贵州山水与风情的生动注脚。”叶辛说。(贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰)

音乐剧《夜幕下的哈尔滨》：激荡跨越时空的信仰力量

新华社电 7月11日晚,音乐剧《夜幕下的哈尔滨》在北京保利剧院上演,为观众生动展现了1934年的一段革命抗战故事。

该剧取材于作家陈玑的同名小说,糅合了悬疑叙事、西洋音乐等多重元素,通过热血青年、爱国志士的生死抉择,展现中华民族的气节风骨。

舞台上,哈尔滨中学教师王一民慷慨讲述爱国故事,激发学生们的爱国热情。舞台上,观众被深深感染、沉浸其中。当剧中角色为信仰与正义拼搏抗争时,不少观众热泪盈眶;精彩的唱段与舞美呈现,更是引来阵阵掌声。

该剧舞美设计以松花江滨洲铁路桥、中央大街等哈尔滨标志性建筑为元素,结合旋转机械装置与多媒体投影,将当年的哈尔滨风貌栩栩如生地展现在观众眼前。

“作为哈尔滨人,这部剧让我更好地了解了家乡的历史。”“00后”观众王鸿睿激动地说,“演员们的表演很有感染力,歌曲直击人心。”

《他的目光》《茫茫夜》《我注定孤单》……一首首动人歌曲将观众带回那个热血沸腾的年代。“每个时代都会有其独特烙印,如何将历史故事中的文化基因传给年轻一代,音乐剧是很好的载体。”该剧导演钟浩说。

他告诉记者,主创团队曾多次赴哈尔滨采风,“深入生活不是一句空话,很多年轻演员都在实地探访中深受触动。对于我来说,这也是一次很有意义的学习过程”。

据悉,音乐剧《夜幕下的哈尔滨》由哈尔滨演艺影视集团有限公司、北京保利剧院管理有限公司、北京保利演出有限公司出品,该剧在北京上演后将赴上海、武汉、济南等多地演出。



冼星海指挥音乐合唱团排练《黄河大合唱》。

“烽火艺魂——中国艺术研究院抗战文艺典藏展”以艺术铭刻抗战精神

《黄河大合唱》存世手稿首次并列展出

音符铿锵,刀笔凌厉。回望那些诞生于抗战烽火中的文艺作品,依然能触摸到滚烫的民族记忆。在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,由中国艺术研究院主办的“烽火艺魂——中国艺术研究院抗战文艺典藏展”7月16日在京开幕,展览精选中国艺术研究院抗战文艺典藏140余件,多角度呈现抗战时期音乐、戏曲与美术领域的珍贵文献和艺术创作,让观众在历史与艺术的对话中,感受永不褪色的抗战精神。

旋律激昂,一曲黄河唱之不尽

“起来”“前进”“保卫黄河,保卫全中国”……走进展览“战歌震山河”展区,淬炼于战火中的激昂旋律依旧撼动人心。其中作曲家冼星海的《黄河大合唱》尤具强烈的时代感与革命纪念意义,它以母亲黄河为喻,以辉煌气势展现了中华民族的坚韧与不屈。

展览首次并列展出了《黄河大合唱》仅有的存世手稿——1939年于延安创作的简谱“延安稿”和1941年于苏联重编的五线谱总谱“莫斯科稿”,2003年这两部手稿同时入选《中国档案文献遗产名录》。

中国艺术研究院音乐研究所所长李宏锋介绍,1938年,在中国

共产党抗日民族统一战线政策的号召下,大批爱国青年和文艺工作者奔赴延安,投身抗战文化事业。在这一背景下,冼星海应邀来到延安,担任鲁迅艺术学院音乐系主任,在延安成为坚定的共产主义战士。

1939年3月,冼星海在鲁艺的山坡窑洞中读到诗人光未然的长诗《黄河颂》后深受感动,燃起了创作激情,他在窑洞宿舍中废寝忘食、昼夜不分,仅用6天便创作出融合中国民族音乐传统与西方作曲技法的《黄河大合唱》。细看“延安稿”,略为潦草的字迹似乎见证了艺术家的一气呵成之势。

《黄河大合唱》1939年4月首演于延安陕北公学,5月由冼星海亲自指挥再度演出,引发强烈反响。这部词曲相得益彰、水乳交融的作品唤起精神共鸣。1941年,冼星海在苏联重编该曲,形成篇幅达202页的“莫斯科稿”交响大本,采用五线谱与大型管弦乐编制,音乐形式更趋恢宏。

年代久远,两份手稿字迹有些褪色,却依然能窥见冼星海在艰苦条件下奋笔疾书的热情。其中延安稿以简谱记谱,谱子一旁可以看到许多民族乐器的标注。乐队编制依据鲁艺音乐系当时实际条件而设,包括笛、口琴、大三弦、小三弦等民族乐器,缺少低音乐器,他们便将煤油桶改造成低音二胡。没有打击乐,就敲

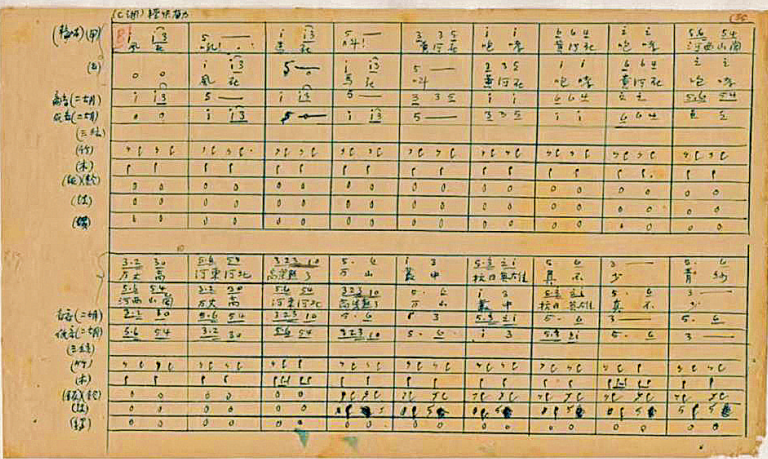
打撞瓷缸或脸盆,充分体现了因地制宜、以简胜繁的战时艺术智慧。

“这些乐器组合虽然俭朴,发出的却是最有力的时代强音。”李宏锋说,《黄河大合唱》的每一个乐章都堪称经典,广泛流传,它凝聚了艺术家以艺励民的责任担当,也承载着中华民族在苦难中奋起的精神气魄,字字音符如重锤叩响人心。

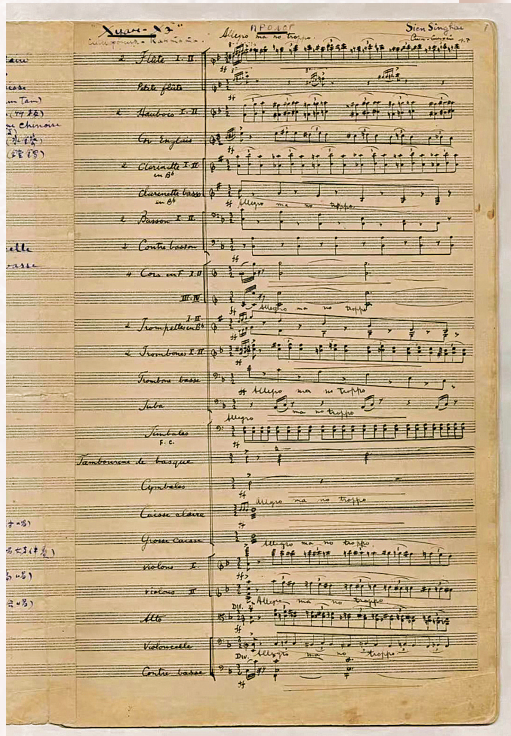
除了《黄河大合唱》手稿,观众还能见到冼星海的多件其他作品创作手稿、日记、使用过的钢笔、小提琴、钢琴等珍贵遗物以及聂耳《扬子江暴风雨》手稿、郑律成《八路军进行曲》和任光《渔光曲》的录音资料等,听“四面八方”之声汇成中华儿女浴血奋战的精神赞歌。

舞台有声,木刻有力

抗战烽火中,传统戏曲也发出了时代疾呼。在“兰台唱金戈”展区,观众可见到梅兰芳初校的《抗金兵》剧本整理本与1935年胜利公司出版的《抗金兵》唱片,还可现场聆听梅兰芳演唱的珍贵唱段。九一八事变后,忧国忧民的梅兰芳创编京剧《抗金兵》,以南宋名将韩世忠、梁红玉抗击金兵的故事激发民众抗战热情。该剧1933年首演于上海天蟾舞台,正值一·二八淞沪抗战发生不久,引发强烈



《黄河大合唱》简谱(延安稿)。



《黄河大合唱》总谱(莫斯科稿)。