



长征题材影片《天宝》全国公映:

永远不忘先辈的负重前行

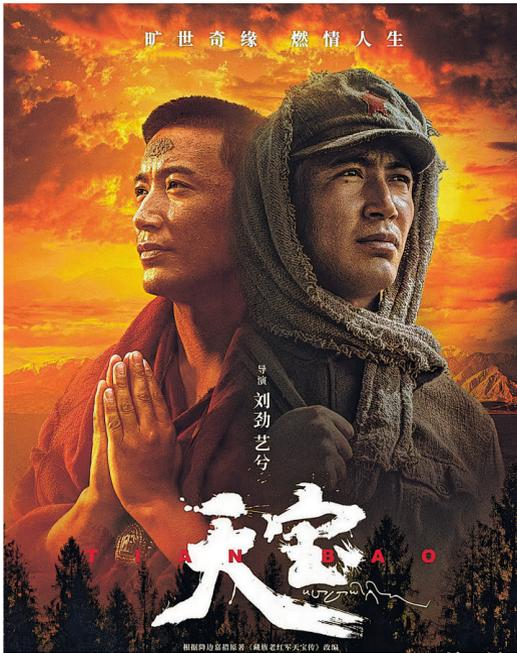
雪山为幕,历史为卷。由刘劲、艾敬联合执导的重大历史题材影片《天宝》已在全国公映,116分钟的电影是一次涤荡灵魂的精神洗礼,也是一次生动的爱国主义教育。

电影《天宝》由作家阿来担任文学顾问,唐国强担纲艺术总监,藏族歌唱家容中尔甲任音乐总监,藏族青年演员顿珠次仁、卓依娜姆等主演。

影片以藏族红军的杰出代表天宝(藏名:桑吉悦希)从少年到中年时代的真实经历作为创作素材,全景式讲述了藏族青年桑吉悦希从一个寺庙扎巴,到参加红军、三过草地,在延安中央党校民族班学习期间被毛主席改名为“天宝”,后又奉命返回藏区,参加和平解放西藏、家乡剿匪战斗等,历经千锤百炼和血与火的洗礼,最终成为我党高级干部的革命英雄事迹。

“《天宝》是我们六年磨一剑的作品,在高原缺氧的极端条件下吃了太多苦。支撑我们坚持下来的是观众满意的眼神,更是天宝所传递的坚定信仰。”刘劲说,《天宝》是主创献给党的104岁生日的礼物,也是献给所有牺牲在长征路上红军战士的一份告慰:“长征精神,就是中华民族战胜一切困难的精神力量!”

刘劲讲述创作初衷,从影这么多年,他拍了很多长征题材的影视剧,依然觉得不少长征题材还没有被浓墨重彩地表现。当年红军来到藏族地区时,没有吃



《天宝》海报。

没有穿,正是最困难的时候,但正是以天宝为代表的藏族人民无条件地支援,帮助红军渡过难关。在跟以张连长为代表的红军的相处过程中,以及受到了草英姐、央珍姐姐等身边人的感

染,当时还是一个小扎巴的天宝,开始觉醒、蜕变,最后成为一名无产阶级革命家,为祖国的解放事业、建设事业作出了巨大贡献。“我们必须把他拍出来,就是希望永远不要忘记我们的先辈

们,是他们在替我们负重前行。”刘劲说。

为了真实呈现历史的画面及当年红军长征时的环境,剧组百分之九十的戏份都采用实拍,并来到天宝的家乡阿坝藏族羌族自治州和延安等地取景拍摄。其中有一场天宝和马陷沼泽地里的戏,刘劲透露,是在海拔4700米的地方拍的,剧组为此专门在路边挖了一个巨大的坑,再填上土、倒入水,模拟出沼泽环境。再加上高原空气稀薄,缺氧,又冷,演员在表演时很容易进入状态。演员演得很辛苦,最后呈现的效果也很好。观影时看到这一幕,很多观众感动落泪。

演员卓依娜姆分享饰演央珍的情感体验时说:“她是那个时代千千万万藏族女性的缩影,她的温柔、坚定和悲悯,是天宝的信仰源泉,也是这部电影最柔软的力量。”

“影片拍摄得非常出色,人物刻画有血有肉,跨越时空展现出父亲真实的生活状态。感谢导演为影片拍摄投入的巨大精力,感谢所有的演职人员!”天宝家属说。

作为阿坝藏族羌族自治州走出的导演,本片联合导演艾敬说,自己从小目睹藏羌文化的交融共生,对这片土地的英雄格外敬仰。“拍摄《天宝》就是希望他的精神被更多人看见,被历史铭记。”

王金跃 袁云儿

3D纪录电影《新三峡》:让世界看到“三峡自信”

“我生在三峡,长在三峡,从1994年开始记录三峡、见证三峡,走过了30载春夏秋冬,经历了长江三峡翻天覆地的改变。”大型3D纪录电影《新三峡》总导演杨书华说。

自1994年起,杨书华便开始拍摄三峡库区移民生活,先后制作了《大江东去》《大江作证》《三峡移民》《三峡船工》等国内外颇具影响力的纪录片。

2007年,杨书华担任导演、撰稿、制片人,创作了大型文献纪录电影《中国三峡》,获得第14届中国电影“华表奖”优秀纪录片奖,被翻译成7国文字推荐到50多个国家播出,并被5个国家博物馆和联合国收藏。

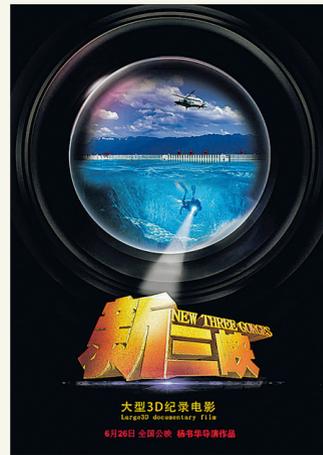
从2012年起,杨书华开始策划他的三峡“三部曲”之《新三峡》,希望在国家宣布三峡工程整体竣工之后,面向国际、国内进行播放和展映,全景反映新三峡的“新、变、美”。

《新三峡》题材之复杂、涉及面之广、时间跨度之大、争议之多,世所罕见。如何才能把三峡工程这一宏大的主题与庞杂的内容讲得权威、客观、生动又透彻,总导演杨书华深感责任重大,使命在肩。

为了拍摄三峡大坝成功截流这样的历史瞬间,杨导和摄影师不顾个人安危,对长江主汛期的两次洪峰过坝进行了全程拍摄,记录了珍贵的历史影像。

为了真实记录三峡外迁移民的生存状态,杨书华带领摄制组先后前往不同的省市走访、跟踪,拍摄他们在新家的真实生活,作为土生土长的三峡人,杨导和三峡移民交朋友、亲如一家。为了拍摄到第一手关于三峡动植物、水生物繁衍生态和地质灾害防治、生态保护等客观资料,杨导和摄制组一起走遍了三峡的山山水水。

作为讲述国家重大工程项目的纪录电影,《新三峡》在主流基调、人文基调和艺术



《新三峡》海报。

基调方面的考量也是一个极难把握的点。杨书华提出做好“精、气、神”,“精”就是精心策划、精心摄制、打造精品;“气”就是以治水文明为底气、展国家工程之大气、扬中华民族之志气;“神”就是展现决策者的民主科学精神、建设者的创新奋斗精神、百万移民的奉献协作精神。

功夫不负有心人,《新三峡》得到了专家们的高度评价。国家广电总局重大理论文献影视作品创作专家评审小组评价《新三峡》是“一部了不起的作品”,不仅反映三峡的成就、变化、精神,也充分阐释了在党的领导下集中力量办大事的优越性,更生动地展示了“中国自信”“三峡自信”。

京言

电影《你行!你上!》:“老夫聊发少年狂”的精神狂欢

睽违7年后,姜文终于推出了电影新作《你行!你上!》。该片上映后引发极大的争议。有人认为该片依然保持了姜文电影一贯的风格,“又癫又燃”,但也有观众不以为然,认为是其“江郎才尽”的失败之作。

姜文说,《你行!你上!》是“钢琴版《让子弹飞》”,片中钢琴家郎朗和父亲郎国任的追梦之旅就像是《阳光灿烂的日子》里的马小军和《让子弹飞》中的张牧之组队,“这两个人在一起,不知道会干出什么疯狂的事情来。”这话乍一听没错,影片故事主线就是父子俩以琴为刀,一路过关斩将,最终实现音乐梦想的历程。但姜文可能有意忽略了一点,那就是马小军是一个普通得不能再普通的孩子,故事之所以打动人,是因为他勾起了很多年轻人成长过程中的苦涩、阵痛和委屈。

但郎朗不是,他天赋异禀,就像一把锋利无比的屠龙刀,稍加点拨,一出手就见血,纷纷将来者斩于马下。在片中,虽然也有郎朗在父亲威逼下苦练钢琴的细节,但只要他一上场,最终就是一句:“爸爸,我赢了!”从这个意义上说,拿姜文饰演的郎国任来比喻张牧之是不合适的。

当然,《你行!你上!》是好看的,尤其是影片鲜亮得晃眼的画面,在看多了像《恶意》《酱园弄·悬案》那样阴冷色调的画面后,观看《你行!你上!》就像是一个潜在水中很久的人突然冒出水面,一抬头就看到天空中的烈日,炫目!这色调如此鲜艳夺目,仿佛把人带入了一个梦幻世界。

但在好看之外,《你行!你上!》主题却是模糊的。片中郎朗虽然在开头就有一场跟父亲在天台上争吵的大戏,但全片看起来,缺乏对郎朗内心世界的细腻剖析,作为钢琴演奏天才,他对于音乐的独特理解也付诸阙如。唯一的点拨是老师告诉他的:在演奏前,对所有暗杀过的对象的思念都使劲憋住,直到开始弹琴的那一刻。片中郎朗缺乏个体意识,被父亲一直推着往前走,郎国任成为绝对主角。郎国任在片中展现出两个鲜明的性格特征:一是排除一切困难让儿子



《你行!你上!》海报。

冲破天花板,早日扬名世界;二是要保持对儿子的绝对控制权。但如果真的拿“父子关系”来探究本片,却又是令人失望的。全片充满不顾一切的冲劲和呐喊,有观众评论“嗓门大”。姜文自己解读,希望通过本片能够让现在的年轻人放下焦虑,迎接挑战,人生也能像郎朗父子那样充满无限可能。这样的励志精神没错,但现在的年轻人会相信这种呐喊式的口号吗?

《你行!你上!》中的郎朗终究不是马小军,郎国任也不是张牧之。姜文只是借郎国任这个角色,再一次回到了那个“阳光灿烂”的上世纪八九十年代:那是他最意气风发、创作最巅峰的年代。《你行!你上!》更像是一场“老夫聊发少年狂”的精神狂欢,一个“颓废老”的自我证明,一次“梦回青春”的自我激励,一次“少年心性”的彻底释放。

王语

国家大剧院国际歌剧电影展启动

7月20日至11月30日,由国家大剧院与中国电影集团公司联合主办的第九届国家大剧院国际歌剧电影展将在国家大剧院、北京艺术中心、台湖舞美艺术中心“一院三址”以及全国30余座城市开展。

自2016年创办以来,国家大剧院国际歌剧电影展已邀请30余家中外艺术机构和制片方共同参与,呈现百余部优秀的舞台艺术

影片,累计巡展全国30多个城市,举办放映约3000场,覆盖观众30万人次。

第九届国家大剧院国际歌剧电影展以“光影舞台,和美共生”为主题,16部作品涵盖歌剧、音乐剧、舞剧、话剧、戏曲、故事片等不同艺术门类,分为“歌剧典藏”“音乐剧”“光影剧”“华夏风华”4个单元,共有来自7个国家的17家中外艺术机构参展。国家大剧院副院

长马荣国表示,此次影展展映规模将上千场,创下历史新高。

“舞台艺术+电影技术”的模式,让经典艺术突破时空限制,走进千家万户。”中影集团副总经理任月介绍,目前,中影已联动中影电影通、猫眼、淘票票等5家购票渠道,开通了专属购票平台,将在放映期间为观众提供便利的购票服务。

影展期间,国家大剧院“一院

三址”和全国近百家剧院将启动“光影舞台·国际歌剧电影月”主题活动,联合当地院团、知名艺术家,推出艺术讲堂、互动展演、大师课活动,推动“文明观演”宣传引导。本届影展同时扩大校园公益展映覆盖面,在全国20余所高校推出“向美而行,以美育人——国际歌剧电影展校园公益展映”系列活动。

高倩

首部全面展现正当防卫案例的悬疑剧《正当防卫》热播 重重悬疑迷雾中解析法治要义

首部全面展现正当防卫案例的悬疑剧《正当防卫》,用六个主角三起案件,贯穿14年的剧情,让该剧播出之初就以烧脑剧情著称。伴随着故事的展开,三起案件背后判罚的原则与背景逐步展现,也折射出了我国司法进步的轨迹。

剧本的突破 “以身入局”呈现“如我在诉”

对导演李云亮来说,用15集的篇幅讲好一个法条的历史变迁确实很“浓缩”,为此《正当防卫》选择了特别的讲述方式。“一般的法治题材剧都是以案件为主线,以破案线索去推进剧情,但这部剧并没有沿用这样的办法。”李云亮说,编剧贾东岩在写作时就做了很大的突破,用6个主要演员去串联起14年间的三起案件,其中让观众大为震撼的开局,就是身为主办检察官的段海山(张鲁一饰)竟然也成了正当防卫案件的嫌疑人。

“我看到有观众说,检察官是以身入局,也有各种不同的猜测。”李云亮坦言,能够做这样大胆的假设并不是单纯为了“做戏”,全剧贯穿始终要讲明白的两大大主题,一个就是正当防卫在司法实践上应该践行“法不能向不法让步”,另一个主题则是让观众明白检察官在全国司法实践中

真实的工作场景,“如我在诉”就是对检察官的工作要求。

李云亮透露,《正当防卫》这部剧不是简单地要去呈现几个案子,而是希望借助案例让观众真正认识到法条的变化,同时理解检察官同样也是具有情感的一个人,而为了追寻正义和真相,他们必须穷尽一切可能去寻找。

台词不能“水”

把文戏拍好看并不难

当《正当防卫》剧情过半,大多数观众会围绕14年前图书馆伤人案中李沐风是否判罚过重展开争论,在剧中围绕该案举行的听证会就是一次重要的“理念之争”。

在李云亮看来,一个法条的司法解释和司法实践从来都不是固定不变的,《正当防卫》之所以选择用14年前的案件来做庭审争辩环节的展示,恰恰是希望能够通过这个典型案例,去再现中国法治进程的变迁。

“我们希望通过这部剧让观众厘清正当防卫和防卫过当的区别,也更清晰地理解法的精神,这并不是能够简单一概而论的。”李云亮说。

作为曾经拍摄过电视剧《风声》的导演,李云亮坦言,拍摄法治题材影视剧的一大限制就是“文戏太多,法庭戏太多”,好在他在《风声》里有过曾经类似辩论戏

的拍摄经验。这次在《正当防卫》里,文戏的拍摄不仅不显拖沓,反而因为几位演员出色的表现,出现了不少名场面。

李云亮认为,把文戏拍得好并不难,真正关键的是在复杂的司法条文中抓住能够让观众理解的部分,以通俗易懂的方式讲清楚复杂的法条和理念。“演员的每一句台词都不是废话,也不是水词,我们的戏剧冲突首先体现在扎实的文本里。”据他介绍,剧组在拍摄时始终有来自最高人民检察院的检察官“坐镇”,协助剧组把关内容,并对演员们的具体细节和动作都有十分细致入微的指导。

非典型法治剧 真正的悬疑呈现人性复杂

在不少观众看来,《正当防卫》夹杂着悬疑色彩,是一部“非典型”的法治剧。剧中的每个人物都有不少的笔墨来写出“前世今生”,剧作不仅让段海山深度参与了判决后当事人的人生,就连后来出现的检察官方灵渊,也与嫌疑人江婷有过校园霸凌的“前史”。

在李云亮看来,这种对人物多面性的呈现,恰恰是悬疑元素的体现,“我们对悬疑的理解往往有些片面,经常是突然吓你一跳,或者找不到人了,都是一些技术



《正当防卫》海报。

性的手段,但真正的悬疑应该在人心,是人性的复杂。”

李云亮认为,《正当防卫》并不想简单地以案件讲道理,重要的反而是故事中的多样性,“我们不要再简单的好人和坏人去做判断,而是真正地理解法治的要义,遵循司法精神去做理性的判断。哪怕我们的受害者或者嫌疑人都不是完美的,但始终不变的是法律的公平和正义。”

李夏至

纪录电影《山河为证》定档8月15日

纪录电影《山河为证》将于8月15日登陆全国院线,同步发布定档海报。

影片由华夏电影发行有限责任公司与中央新闻纪录电影制片厂(集团)出品。该片首次全景式展现中国人民14年的抗战历程,讲述第二次世界大战期间,中国作为东方主战场,中华儿女奋勇抗击日本帝国主义侵略者的伟大史诗。

在创作上,《山河为证》秉承严肃的史学态度与高度的艺术责任,既注重历史逻辑的清晰性,也强调民族精神的传承性。在海量珍贵影像资料基础上,主创团队运用数字修复与艺术再造相结合的方式,从尘封档案中唤醒时代记忆,为观

众重现中华民族英勇抗战、热血激荡的历史瞬间。

同步发布的定档海报,以极具视觉冲击力的“新国风”美学,构建起一幅庄严而震撼的纪念图景。整幅画面融合国画山水与铜雕艺术质感,万里长城自画面底部蜿蜒而上,贯穿山河,宛如一条钢铁脊梁守护民族精神高地;母亲河黄河奔流其间,松柏挺立其侧。

片名“山河为证”位于海报正中,铭刻着历史的庄重誓言,苍劲有力的书法线条融入奔涌山河的宏大图景,象征着民族精神的脉动与大地记忆的延续。

北日