

人民文学出版社迁入新址——

精神地标永驻文学初心

1951年3月28日,人民文学出版社成立。来自全国各地的文学家、翻译家和出版家聚集一堂,筚路蓝缕,为开创和发展新中国文学出版事业开始跋涉。70余年来,人民文学出版社出版的图书影响了一代又一代中国人,形成并引领了时代阅读潮流、思想潮流与精神追求的深刻文学记忆。

近日,人民文学出版社从北京朝阳门内大街166号旧址,迁入右外西路二号院4号楼新址,年届74岁的人民文学出版社将在出版多元化、国际化、品牌化的时代背景下,开启崭新的一页。



人民文学出版社新址大楼外观。 人民文学出版社/供图

文创书店

将展出诗人海子手稿

人文社新址是一栋独立的9层大楼,外观大气简约,总面积9378.56平方米。“这里是我们的一楼前台,展示了毛主席的题词‘百花齐放,推陈出新’,这也代表了人文社现在的出版追求。”中国出版集团党组成员、中国出版传媒股份有限公司副总经理、人民文学出版社社长臧永清介绍,一层空间还展示了人文社第一任社长冯雪峰先生提出的出版方略:“古今中外,提高为主”,在灯光的衬托下,展陈柜里陈列着出版社近年来出版的精品好书。

一层还有一个特别的空间——“朝夕拾”文创咖啡供销社,据臧永清介绍,这里是出版社旧址书店和咖啡店的升级版。老书桌、老台灯、老书架和充满时尚气息的文创形成完美对话,一家出版社的不懈坚守和锐意创新尽在其中。在这里,“外国文学名著系列丛书”(网格本)化身笔记本,迷你又可爱;鲁迅、莎士比亚这些大文豪,成为咖啡杯上的耀眼存在;哈利·波特、彼得兔等IP,以别具匠心的设计焕新,别致又新颖。人文社还开发了鲁迅先生穿过的毛背心,臧永清迅速穿上身,“马未都先生也试穿过,他穿着很合身,我穿着就紧了。”

“这些玻璃柜里日后将展示人文社的手稿,其中包括一些作家的手稿,第一期展览是海子的手稿展,我们现在还在筹备中。”臧永清如数家珍地介绍书店展示的名家题词:“人民艺术家”王蒙在人文社成立60周年时的题词“硕果累累,文脉悠悠”。作家邓贤为60周年社庆写下“天行健,君子自



版本库。

强不息”的题词……

版本库

藏着一部厚重文学史

位于三层的版本库、资料室。这里占地面积343平方米,其中版本库版本图书分为当代文学类、现代文学类、古典文学类、外国文学类、综合类、社科文化类,上架图书约有23000册。资料室则分中文资料、外文资料、期刊、报纸四个类别。目前中文资料图书上架约有60000册,外文资料图书上架约有28000册,期刊及报刊约有5500册。

“这些图书都是人文社首版首印的,记录了人文社从建社以来的出书历史,也是人文社最宝贵的财富。”臧永清充满感情地指着1951年出版的图书说,当年5月,人文社出版第一本书《平原烈火》,代表着人文社出版工

作的正式开始。在上世纪50年代出版的图书架上,还有柳青的《种谷记》、萧军的《五月的矿山》、杜鹏程的《保卫延安》、魏巍的《谁是最可爱的人》等珍贵版本。为了留住这些沉淀着岁月痕迹的“珍贵财富”,版本库采取避免了阳光、灯光照射等保护措施。

在古典文学书架前,臧永清说:“古典文学是我们的出版优势。当年人文社刚成立的时候,一批著名的学者和古典文学专家在这儿做编辑。”再看书架上的《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》《史记》《儒林外史》等,部部都是承载着国人阅读记忆的经典之作。

而在现代文学板块,除了大家耳熟能详的1958年版《鲁迅全集》外,还有《田汉全集》《曹白文集》《曹禺剧本选》《茅盾选集》《老舍全集》等,“这几年我们开始做小的选集,通常一个名家三本左右,做成精选集。”臧永清说。

“到20世纪50年代末,人文社开始出版‘外国文学名著丛书’,当年的编辑力量也非常强,外国文学编辑部是我们出版社最大的编辑部门。”臧永清特别提及,人文社资料室还收藏大量原版图书,出版社有六个语种的编辑,但收藏的外文原著绝不止六个语种。“这些原版资料就包括俄罗斯的文学期刊《十月》《新世界》等,还有托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等文豪的全集等。”

名编辑墙

56位大家星光闪耀

新建成的人民文学出版社史馆内,名编辑墙、人文社首个营业执照、

文学大家与编辑们的通信等等,是人民文学出版社厚重历史的呈现。

名编辑墙,如萧乾、楼适夷、聂绀弩、周汝昌、牛汉、绿原、蒋路、孙绳武、纳训……56位大家星光闪耀,上墙的名编辑均已故去,却留下了丰厚的文化遗产。其中,秦兆阳先生是《当代》杂志的创办人,他发现了路遥的成名作《惊心动魄的一幕》。路遥这部作品在投稿给《当代》前,已被5家文学杂志退稿。在给《当代》编辑的信中,路遥说,如果这里也不采用,他将把稿子一烧了之。而秦兆阳邀请路遥来北京,并提出修改意见,这部作品发表后获得全国优秀中篇小说奖。

社史馆里还展示了珍贵照片,其中一张是1979年2月由人民文学出版社组织召开的中篇小说座谈会,这次座谈会对新时期文学的发展起到了巨大推动作用。“茅盾先生坐在中央,还有人文社社长严文井、总编辑韦君宜,以及陆文夫、王蒙、刘心武、冯骥才等一批重要作家都参加了此次座谈会。”臧永清说。

社史馆内,老舍、吴晗、丁玲、曹禺、钱锺书、巴金、启功等人的手迹同样非常珍贵。启功先生在给人文社的信中写道:“文笔千钧,佳作如林,刊行世界,力重万金”。钱锺书先生给人文社前副总编辑江秉祥的信,笔力遒劲,运笔洒脱。

当然,社史馆更有陪伴一代代读者的经典佳作,如首版首印的“中国古典四大名著”等,人文社出版的首本德语译著海涅的《德国,一个冬天的童话》,首本俄语译著《A·托尔斯泰小说选集》等都具有特别的意义。

路艳霞

【时讯】

抗战馆主题展览 观众突破10万人次

开展以来已组织7个大型专场,接待暑期研学等各类团体135批

来自中国人民抗日战争纪念馆的消息,截至7月19日,“为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题展览”观展人数已经突破10万人次。

作为中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动中的一项重要安排,“为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题展览”7月8日在中国人民抗日战争纪念馆拉开帷幕,该展览将作为基本陈列长期展出。

主题展览以“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”为主题,共分为八个部分,展览面积1.22万平方米,展出照片1525张、文物3237件。本次展览重点凸显中国战场的东方主战场地位,通过设置大型主题视频、中国抗战巨型照片墙、中国支援盟军作战景观等展项,展现了东方主战场的重要作用 and 地位。展览还注重将各部分的内容置于国际视野中,突出反映中国抗战揭开了世界反法西斯战争的序幕,开辟了世界反法西斯战争的东方主战场,为世界反法西斯战争胜利作出了重大贡献。

此外,本次展览还注重将1931年至1945年14年的抗战历史贯通呈现,注重讲好抗战故事,深挖细节,以物证史,多维度展示伟大抗战历史和伟大抗

战精神。展览还特别设立了“弘扬伟大抗战精神 深切缅怀抗战英烈”专区,专区的墙上铭刻了国家公布的三批著名抗日英烈、英雄群体名录,制作了缅怀英烈的视频,并以向抗战英烈献花等方式,打造褒扬英雄、缅怀英烈的主题纪念空间。

展览开幕后,组织抗战老战士和抗战将领遗属、抗战烈士亲属代表,中央和国家机关、中央国有企业、市直机关和市属国企干部职工,首都高校毕业生,解放军和武警部队官兵等7个大型专场参观,其中包括216家单位1万余人次;接待暑期研学夏令营等各类社会团体135批1.5万余人次;每日上午为散客观众各安排3场定时讲解,接待游客8万余人次。接下来,抗战馆将强化服务保障,与属地丰台区紧密协同,统筹调度游客车辆停放、人流量监测、安检进馆和志愿服务、现场医疗卫生保障、安保应急处置等工作,持续提升观众体验感、满意度。

本次展览实行免费预约参观,观众持本人身份证等有效证件安检入馆。抗战馆提供定时讲解服务,全天共计六场,时间分别为:9:15、9:50、10:30、13:50、14:30、15:00。衣履不整者(袒胸赤膊、穿拖鞋等)谢绝入馆。馆内免费提供轮椅、儿童车等服务。

崔毅飞

毕加索齐白石等大师画作亮相

“和平颂”美术展讴歌和平愿景

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,近日,“和平颂”美术作品展在中国美术馆开幕。此次展览以美术作品为媒介,回望战争历史,讴歌和平愿景,致力于通过艺术语言描绘人类命运共同体的精神图景。

此次展出的近80件作品由中国人民对外友好协会与中国美术馆两家主办单位藏品共同构成,涵盖中国画、油画、雕塑、版画等多个艺术门类。作品创作时间跨越百余载,从硝烟弥漫的20世纪初到蓬勃发展的新时代,既展现了历代艺术家笔耕不辍、以艺传情的使命担当,也体现了中外艺术家在不同文化视野下对和平主题的共同表达。

其中,毕加索的《带鸟的步兵》出现在展览陈列中,令人瞩目。这幅毕加索创作于1971年的作品,以立体主义风格描绘了一名手持军刀、神色悲怆的衰老步兵,刀柄栖息的白鸽低头饮水。白鸽与军刀的并置构成反战隐喻,象征和平与暴力的对立。作为毕加索晚年士

兵题材代表作之一,这幅画通过士兵与和平鸽的意象,传递对战争与人性主题的持续关注。

由齐白石、陈半丁、何香凝等14位画家共同创作的巨幅国画作品《和平颂》,则是此次展览命名的由来。这幅诞生于1955年的画因响应世界和平大会的倡议而作,画以十五只白鸽为核心意象,通过工笔与写意结合的技法,形成白鸽与重墨巨石、松柏的强烈视觉对比。该作曾作为中国代表团献礼亮相1955年赫尔辛基世界和平大会,引发国际轰动,被誉为新中国文艺外交的开端。

展览中还有齐白石《海棠花开》、傅抱石《迎客松》、蒋兆和《小孩与鸽》、李可染《归牧图》、吴作人《戈壁归牧》、关山月《星火燎原》、黄永玉《朝荷》等名家作品。

据悉,该展览在中国美术馆一层2、4、6、10号展厅,展出至8月12日(周一闭馆)。

袁云儿

【评译】

短剧让传统文化找到新的落点

特约撰稿人 韩浩月

书画修复,是一项颇受年轻网友关注的工作,在社交媒体上,一些书画修复师所展示的工作与生活细节吸引了不少人关注,在古画修复爱好者看来,这已经不仅是一项工作,而是融合了诸多神秘、浪漫与理想主义色彩的事业。央视视频与芒果短剧联合出品的短剧《墨韵新生》,就是在此背景下,由书画修复题材小说《纸上烟云》改编而成。

篇幅虽短,但《墨韵新生》却拥有属于一部长剧的看点:在类型元素上,书画修复起到了开篇布局、剧终落点、剧情穿针引线的作用,寻宝、探险、解谜等元素的糅合,让这部短剧在强类型风格的助推下,拥有了多角度切入的看点;在人物关系上,市井出身的假画贩子吴墨林与科举出身的国藉司主事刘定之,因对书画的共同热爱打破了身份的界限,成为并肩而行的好友。康熙皇帝安插的季双双,在与吴墨林、刘定之有了共同的经历之后,也站在了两人这一边,在“艺术尊严与政治权力”的争斗中,属于“艺术”的力量最终占了上风。

《墨韵新生》还重点讲到了一个关于书画文物收藏的永恒话题,珍贵文物在“藏于宫廷”与“藏于民间”之间,究竟哪一种更为合适?吴墨林在与康熙皇帝的对话中,就直言不讳地提出,珍贵书画成为皇家的一家赏玩之物,天下学画之人,很少见到上佳的古画,若是没有好的范本,该如何学到古人的绘画精髓?促使吴墨林作出此论的原因,恰

是在见识了古画的魅力之后,他对自己那些能仿冒至八九成的伪作产生了厌弃之心——假画再像,也不过真画的万分之一,而若民间假画泛滥,则书画艺术会遭到致命打击,让书画文物“藏于民间”,才能使书画墨韵得到传承与新生。

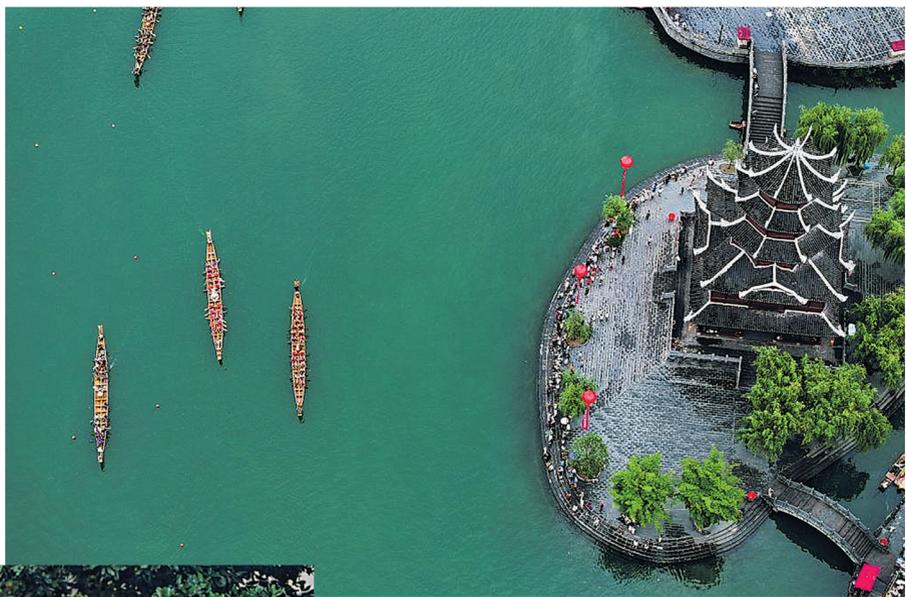
《墨韵新生》在表达书画之于传统文化的重要性时,没有使用“豪言壮语”,而是将其化在小人物的个性与文化觉醒当中,这是短剧的一大特点——擅长从人性角度窥探到真理的轮廓,并通过言行使真理与行动浑然一体。当短剧与传统题材迎面相撞,观众会发现,在扬长避短方面,短剧有了质的变化,而传统文化因为有了新媒体载体,在受众接受度方面,也令人感到亲近与真实。短剧让传统文化、技艺、知识,找到了新的落点。

短剧创作的主流化之路,早已超越“娱乐性”与“严肃性”的对立。成熟的创作者正以短剧为容器,淬炼多元题材的精神内核。《墨韵新生》的成功,不仅将书画修复这一小众技艺推向大众视野,更开辟了传统与现代的对话通道。它让我们看到:传统文化并非博物馆中的标本,而是流动的基因——当年轻人因一部短剧而驻足欣赏一幅古画的修复过程,当市井对话里开始谈论古画修复的秘密与玄机,文化便完成了从“保存”到“生长”的蜕变。这种浸润日常的风雅,终将成为抵御浮躁的磐石,让中华文脉在新时代的土壤中,生出更坚韧的根系。

关注 民族民间文化

7月22日,2025年民体杯全国龙舟比赛在贵州省黔东南苗族侗族自治州镇远古城开幕。来自全国各地的10支龙舟队伍同场竞技,在镇远古城的潯阳河上参加为期两天的水上竞速。赛事期间同时举办非遗展演、“龙神婚嫁”主题巡演等丰富多彩的活动。

新华/传真



2025年民体杯全国龙舟比赛现场。



当地群众在镇远古城参加“龙神婚嫁”民俗巡游展演。



参赛代表队在镇远县潯阳河上进行龙舟比赛。