

央视一套正在播出,创近三年重大革命历史剧开播新高

# 《浴血荣光》全景式展现建军历程

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,也是中国共产党成立104周年、中国人民解放军建军98周年。重大革命历史题材电视剧《浴血荣光》近日在央视一套开播。该剧在开播首日即登顶中国视听大数据CVB黄金档电视剧收视率日榜榜首,以2.910%的收视成绩,创近三年重大革命历史剧开播新高。

## 以“党的建军路线”为叙事主线

《浴血荣光》以“党的建军路线”为叙事主线,通过史诗般的叙事手法,艺术再现了中国共产党初创时期的伟大探索,展现了从南昌起义打响武装反抗国民党反动派的第一枪,揭开中国共产党独立领导武装斗争和创建革命军队的序幕,到遵义会议实现伟大转折这一波澜壮阔的历史进程。

剧中不仅生动刻画了秋收起义的星火燎原、三湾改编的制度创新、井冈山会师的革命壮举,更深刻诠释了古田会议确立“思想建党、政治建军”原则的重大意义。该剧通过细腻的历史还原,将“党对军队的绝对领导”原则的形成过程进行具象化、故事化。在后续的剧集中,剧集在展现五次反“围剿”的艰苦卓绝、湘江战役的壮烈牺牲时,不仅呈现了军事斗争的残酷,更揭示了以毛泽东、朱德、周恩来、陈毅等为代表的中国共产党人在血与火的考验中坚守信仰、开拓新路的政治智慧。通过建立农村革命根据地、成立中华苏维埃共和国等重要历史事件的呈现,深刻阐释了“枪杆子里



《浴血荣光》宣传海报。

面出政权”的真理力量。该剧的独特价值在于,它没有停留在历史事件的简单罗列,而是通过艺术化的叙事,展现了马克思主义基本原理与中国革命具体实践相结合的生动过程,让观众在感受历史温度的同时,深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行”的历史逻辑。值得关注的是,该剧还大胆打破了按照时间轴推进的叙事节奏,将剧集所涉及的8年,拆解为不同的人物弧线,毛泽东“泪与火”的成长、朱德“沉默的定力”、周恩来“暗夜灯火”以及卢德铭“青春绝唱”等叙事线索,将革命叙事融入于个人的成长,以更为亲切的个体视角再现伟大的革命进程。

## 青春化阵容呈现电影级质感

该剧塑造近200位历史人物,不仅生动刻画了毛泽东、朱德、周恩来、

陈毅等老一辈革命家的光辉形象,还深情缅怀了如卢德铭、王尔琢、何挺颖、伍若兰、毛泽建、刘安恭、宛希先、张子清、伍中豪、杨开慧、陈树湘、余贻民、毛泽覃等革命先烈,以群像叙事绘制出一部波澜壮阔的革命英雄谱。

剧中,以王仁君、王志飞、陈龙、刘智扬、孙维民、张一山、张慧雯、陶慧敏、曹磊、侯勇、董勇、刘之冰、胡兵、赵波等一众优秀实力派演员为代表,传统同类题材中的重要领袖角色不再拘泥于选用特型演员,让领袖人物都有了更贴近实际年龄状态的展示,青春化的阵容也为重大革命历史题材走进年轻观众搭建了良好的基础。

全剧历时9个月艰苦实景拍摄及1年多后期制作,以电影级的艺术追求,为重大革命历史题材赋予了新的美学表达。据介绍,电影导演出身的陈力把“电影工业标准”运用于此次剧集的拍摄,电

视端直接呈现影院级动态范围,40集的体量保持了单集48分钟的电影节奏,平均每集3.2次情绪峰值,符合流媒体“黄金六分钟”的完播算法。

突破性的影像风格与叙事手法为该剧带来了年轻的观众群,剧集细致入微的细节刻画也让宏大叙事有了依托。剧集不仅聚焦于革命历史进程中重大事件的战略决策,而且将不少笔墨着眼于普通百姓视角,剧中出现的裁缝铺一家人全员上阵支持革命,就以直观生动的视角诠释了新中国革命事业的工农群众基础。据饰演毛泽东的演员王仁君介绍,剧中通过细腻的镜头语言展现了毛泽东同志真挚的人民情怀,他深入田间地头,帮农民修房、种地、打井,带领战士们上山采药、编草,“他不仅是会议桌前的决策者,更是深深扎根于战士和人民群众中的领路人。”

李夏至

## 抗战题材电影《南京照相馆》:

### 凡人微光照亮不屈民族气节

作为今年暑期档三部抗战题材电影之一,《南京照相馆》自7月上映以来,受到了很多观众的好评。

影片取材于真实历史事件,1938年1月,在现在南京市估衣廊附近的华东照相馆内,时年15岁的照相馆学徒罗瑾在冲洗日寇军官送来的胶卷时,被底片上触目惊心的暴行画面所震惊——砍头、活埋、奸淫……这些罪恶的瞬间让年轻的罗瑾愤愤不平。冒着生命危险,他偷偷加洗了30余张底片,精选16张制作成一本相册。他在相册封面画了一幅图:左上方是两颗鲜红的血,右下方一把利刃刺向心脏,滴出了鲜血,右上方写了一个大大的“耻”字。随后,他与爱国青年

吴旋接力守护这些珍贵影像。这份浸染着鲜血与勇气的“京字第一号证据”,最终在南京审判战犯军事法庭上,成为审判日本战犯谷寿夫的重要证据。

导演申奥感慨地说:“照片本身是记载美好瞬间的,是人性的寄托。但在日军攻陷南京以后,照片却变成了宣传的武器,变成了炫耀的工具。”这种从“记录美好”到“沦为凶器”的转变,正是影片通过影像直击历史真相的关键。

《南京照相馆》采用的是“大历史,小切口”的叙事模式,影片以刘昊然饰演的邮差阿昌(苏柳昌)为主线,讲述了躲藏在照相馆里的7位平民为了寻找逃出南京城的机会,不得不跟日军的摄影师伊藤秀夫合

作,帮助日军冲印胶卷,但在目睹了日军的暴行后,他们的抗争意识和民族意识逐渐觉醒,最后决定要把这些照片带出南京城的故事。

影片并没有一味地拔高这些人,而是从人性的角度出发,讲述他们的故事和转变。影片开头,苏柳昌本来有机会逃上火车逃进城,但因为有一对夫妇求助他找到女儿的信,他又返回邮局,虽然圆了这对夫妇的心愿,但也错过了跳上车的机会。不过,这辆火车开出没多远,就被落下的炸弹击中,苏柳昌也逃过一劫。这个看似偶然的细节,很生动地反映了当时百姓的绝望和无助。

影片结尾的设计也打动了很多观众:彼时凋敝残破的南京,与今日的繁荣富足形成了鲜明的对比。申



《南京照相馆》宣传海报。

奥透露,片尾设计的灵感来自于一位南京的摄影师,那些画面带领观众回顾了南京的“前世今生”。

王金跃

## 《观影札记》

## 电影《你行!你上!》:

### 一部被隐喻淹没的音乐传记片

特约撰稿人 韩浩月

姜文新片《你行!你上!》豆瓣评分6.7,成为他导演生涯最低分作品。随着更多观众加入打分,评价“两极分化”的说法渐弱,姜文新作的真实面相逐渐浮出水面。姜文为什么会拍这样一部电影?如何评价《你行!你上!》在姜文作品序列中的位置?当下市场与年轻观众还能不能接受姜文?这些话题都值得探究。

《你行!你上!》点映时,有关影片的隐喻说法一度成为宣传卖点。屋顶上的积水、一闪而过的雕像、对墙上照片的控诉、不见影的饺子和屡次出现的韭菜盒子等,都成为关注对象,但这些似乎与一个鸡娃成功案例并无必要联系。这些零碎的片段,已经无法像《让子弹飞》那样将隐喻贯穿为一个体系,反而有脱离主题“强行联想”的嫌疑。有说法称姜文电影向来“故事之外还有一个故事”,但《你行!你上!》显然有个巧妙的隐喻使用,让另外的故事不再成立,同时影片对现实的过多借用,也冲淡了姜文一贯的理想与浪漫主义表达。

或是姜文也意识到了隐喻的崩

裂,他以创作者身份强势介入作品当中。于是,一个父子故事(郎朗与郎朗任)里,多了一个第三者——作为编剧与导演的姜文。擅长拍北京的姜文,在片中努力地讲东北话,这制造了不小的观影障碍。对于姜文而言,他必须通过他的“北京叙事”,来掩盖对东北情感的理解不足。在隐喻体系崩塌后,他要站在一个创作废墟上,重新拥有对一个成长励志故事的解释权。他给故事里的郎朗留出了钢琴演奏时的主角位置,但更多时候,他通过“爹”这个身份,使这部电影看上去更像他的个人吐露。

《你行!你上!》是一部不折不扣的传记电影,但影片宣传自始至终对此只字不提,甚至刻意忽略了它的传记片特征。影片取材自真实人物,情节多来自现实状况,但被有意掩藏了。

影片中跳绳、吃药、扔玩具的郎朗,以及卖西瓜的“二叔”、投诉练琴扰民的邻居等,都真实发生或存在过。至于郎朗在多国参加比赛、轰动全场、赢得权威肯定的戏份,熟

悉他的观众早已耳熟能详。若剥离姜文式的隐喻狂欢与荒诞表达,聚焦父子冲突内核,《你行!你上!》更接近一部中国式《爆裂鼓手》。然而,《你行!你上!》虽然在商业层面做了诸多妥协,但依然不肯纯粹的商业片上靠拢,这导致影片出现了某种别扭的感觉。

该片是姜文作品中少见的当代叙事。姜文最擅长的故事时代背景当属近现代,当他用最擅长的手法来讲述一个当代故事,所造成的撕裂感是无法被快节奏与荒诞感、夸张性所弥补的。

不甚了解姜文,或者不习惯对其作品进行过多解读的观众,或能更多从《你行!你上!》中得到乐趣。毕竟,影片无论如何花哨,比如爱因斯坦吐舌头、郎朗赢得比赛后飞上天等,真正能让观感与片中人物对接上的还是音乐本身。影片最为精彩的华章,当属郎朗激情演奏的时刻,不同于《海上钢琴师》男主角1900的孤独,片中郎朗为了名利而比赛所制造的超然时刻,一样令人感动。

## 电视剧《扫毒风暴》:

### 多线叙事真实再现禁毒艰辛

备受关注的禁毒题材剧《扫毒风暴》持续热播,口碑收视均表现突出。

《扫毒风暴》从上世纪九十年代讲起,当时新型毒品冰毒开始暗中从境外向我国境内渗透,也成为缉毒工作的新重点。剧中,由秦昊饰演的反派卢少骅在西港市化工厂保卫科工作,还兼任哥哥走私公司的负责人。与此同时,从边境卧底回到西港的缉毒警察林强峰(段奕宏饰),开始与卢少骅交手。境外地区的海洛因旧线、新型冰毒贩制新线以及相对应的缉毒警察线路,三条叙事线索相互交织在一起。

如果从开篇布局来看,《扫毒风暴》确实有线索太多、交叉叙事略显繁杂的情况。剧情的主线既有当地缉毒警察探查海洛因案的明线,又有林强峰返回西港后调查阿胜被杀案齐头并进,境外的毒贩旧势力因冰毒的出现也促使其内部呈现权力更迭,则是较为隐藏的暗线。

好在剧情推进很快,阿胜被杀案背后的制毒师老鬼将几条线索连接起来,正是他导致阿胜被杀,同时他在逃亡中与主角卢少骅产生关联,意外教授其制毒方法。这种多线索叙事和交叉闪回的拍摄手法,给《扫毒风暴》带来了别样的视觉呈现风格,也让禁毒题材既没有过度渲染毒贩的阴谋诡计,也没有让叙事节奏变慢。

在现有的故事线中,《扫毒风暴》并没有如前作更多将笔墨放在毒贩身上,而是明显突出以林强峰为代表的缉毒警察群体,完整塑造一线缉毒警察群像,以接近残酷写实的手法再现上世纪末艰苦卓绝的禁毒事业。

双男主中,缉毒警察林强峰的“前世今



《扫毒风暴》宣传海报。

生”更是有较多着墨。剧情反复闪回林强峰队友林百川在身份暴露后遇害的场景,强调了林强峰只能眼睁睁看着队友牺牲的情感创伤,也将西港的制毒网络与宛北的境外制毒产业链加以连接,赋予了林强峰不同于西港地方缉毒警察的视角与敏锐。

而缉毒大队原有的小分队,以及与林强峰并肩作战的“三剑客”,市局政委、地方派出所的所长等人都有生动的性格展示,围绕林强峰逐渐树立起来的一线缉毒警察群像,也因此显得丰富而立体。在故事中后段,因为屡次抓捕行动的失败,重头戏还放在了寻找警队“内鬼”的情节中,一众缉毒警察的表现也十分精彩。

北日

## 电影《戏台》:

### “陈氏喜剧”魅力不减当年

由陈佩斯执导自演的京产喜剧电影《戏台》自7月25日正式上映以来,凭借不俗口碑获得较好市场反响。

作为中国观众最熟悉、最喜爱的喜剧大师之一,陈佩斯曾经稳坐八九十年代内地喜剧电影头把交椅,“二子”系列电影和《瞧这一家子》《孝子贤孙伺候着》《太后吉祥》都是大家百看不厌的经典作品。1998年主演电影《好汉三条半》后,陈佩斯逐渐淡出影视圈,将重心转向话剧舞台,此次重新出山,业内和观众均翘首以盼。

《戏台》改编自陈佩斯执导自演的同名话剧,自2015年首演以来,长演不衰,一票难求。电影演员班底,陈佩斯也拿出了黄渤、姜武、杨皓宇、尹正、余少群等全明星阵容。《戏台》故事设定在民国军阀混战时期,讲述江湖戏班在强权夹缝中求生的故事。电影基本遵循了话剧结构和故事,展现了民国乱世飘萍的历史背景、时代洪流中的众生相,还有老北京市井风情、京剧传统等文化民俗,可供观看与回味的内容非常丰富。

如今喜剧以段子、抛梗等笑料大行其道,《戏台》则让大家再次领略到“陈氏喜剧”的精妙与魅力。陈佩斯不愧是多年钻研喜剧的大师,营造出的戏剧氛围、设计的每一处笑点都可谓功力深厚。

陈佩斯饰演的侯喜亭,机智周全,能忍能装,但内心还有对艺术和传统的坚守。全片他都在到处收拾烂摊子,想方设法把这出



《戏台》宣传海报。

戏唱圆,为此牺牲掉尊严、职业操守,没想到最后还是事与愿违,让人想起《茶馆》里的王利发。这是陈佩斯喜剧最动人的一点:笑中带泪,笑中有讽刺、有批判。

袁云儿

## 电影《浪浪山小妖怪》:

### “草根取经团”的西行冒险

近日,喜剧动画电影《浪浪山小妖怪》首映礼在上海举办。作为《中国奇谭》系列首部动画电影,该片由动画短片《小妖怪的夏天》原班主创打造,延续短片同一世界观,在“平行时空”下开辟全新故事线——小猪妖与蛤蟆精、黄鼠狼精、猩猩怪组成“草根取经团”,假扮唐僧师徒,踏上一段荒诞又热血的西行冒险。

“既不是前序,也不是后续,实际上它是一个平行的故事。”电影监制、艺术总监陈廖宇介绍说,电影《浪浪山小妖怪》其实是与短片《小妖怪的夏天》同时启动制作的,“《浪浪山小妖怪》讲述的是孙悟空来临前,四个小妖怪怀揣英雄梦想,勇敢上路的故事。”

正因有了“西游故事”的空隙,影片得以通过“底层小妖怪扮英雄”的设定,制造出这场充满反差喜剧效果的取经之旅。身份错位产生的误会为核心喜剧来源——身份虽假,但取经之心却真。在角色刻画上,主创团队以反差感作为支点,融合性格特征、动作表演、台词设计与节奏控制,给予这些“无名小妖”更鲜活的人物形象和丰富的“妖生”故事。人物设计与剧作逻辑的契合,让电影在欢笑中生长出真实的人物弧线与喜剧张力。

《浪浪山小妖怪》汇集了一支超600人的制作团队,精细打磨共计1800多组镜头,制作2000多张场景图。作为延续“中国动画学派”特色的作品,在陈廖宇看来,这部电



《浪浪山小妖怪》宣传海报。

影最大的特点是“笔墨入镜”,即让笔墨去构造镜头,而非用镜头去表现笔墨。所幸,观众在《浪浪山小妖怪》里看到了水墨氤氲的山川云气在银幕上舒展留白,看到了工笔勾勒的精细角色在光影间跃然生动,看到了一幅极具东方美学意蕴的流动画卷。

孙佳音