

【聚焦】



▲几名小朋友在中国人民抗日战争纪念馆《为了民族解放与世界和平》主题展览参观。

►主题展一角。



抗战中流砥柱 复兴坚强核心

——中国人民抗日战争纪念馆《为了民族解放与世界和平》主题展览巡礼

一桥惊醒山河梦。88年前,卢沟桥畔的炮火拉开全民族抗战的序幕。

硝烟虽散忆犹新。88年后,宛平城内如潮人流共同见证傲然挺立的民族脊梁。

7月7日,纪念全民族抗战爆发88周年仪式暨《为了民族解放与世界和平》主题展览开幕式在中国人民抗日战争纪念馆举行。主题展览开幕一个月来,受到社会各界广泛关注。截至8月7日,已累计接待社会各界观众超30万人次。

正如习近平总书记所强调:“我们要弘扬伟大抗战精神,以压倒一切困难而不为困难所压倒的决心和勇气,敢于斗争,善于创造,锲而不舍为实现中华民族伟大复兴而奋斗,直至取得最后的胜利。”

大家在中国人民抗日战争全面爆发纪念地驻足、深思、凝望,接受精神洗礼,凝聚铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来的决心与信念。

浴血奋战: 中华民族众志成城书写不屈抗战史诗

“平津危急!华北危急!中华民族危急!”走入“全民族抗战开辟世界反法西斯战争东方主战场”展厅,三列大字直入眼帘,将观众瞬间带回那个危难动荡的时刻。

这是1937年7月8日,七七事变发生的第二天,《中国共产党为日军进攻卢沟桥通电》的一段原文。

“七七事变是日军蓄意制造的,他们以一名士兵失踪为借口要求进入宛平城搜查,被拒后悍然发动进攻。中国军队非常勇敢,誓死抵抗!”当所学的历史知识“遇到”展陈文物,北京市石景山区古城第二小学分校学生苏义体会到,“和平来之不易,历史不容忘记。”

一寸山河一寸血,一抔热土一抔魂。

14年艰苦抗战,中华儿女团结一心以血肉之躯筑起民族钢铁长城,共抗外敌侵略,誓为家国而战。

一纸泛黄的《革命烈士证明书》在这次展览中首次展出。证明书的主人、中共地下

党员沈忠明烈士的生命,却永远定格在1937年7月8日的战斗中;

“英雄母亲”邓玉芬在抗战爆发后,先后把丈夫和5个孩子送上前线,他们全部为抗战献出宝贵的生命;

战士王建堂出川抗战前,父亲赠予他一面“死”字旗。白旗上“我不愿你在近前尽孝;只愿你在民族分上尽忠”字字泣血;

……………

行走在展馆内,每一步都踏在历史的回响里。一份份文物,一件件史实,共同汇聚成四万万中华儿女浴血奋战的东方诗篇。

中国人民抗日战争纪念馆馆长罗存康介绍,此次主题展览面积达1.22万平方米,展出1525张照片、3237件文物,全景式展现了在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下,海内外中华儿女以强烈的家国情怀,空前团结起来,谱写为国家生存而战、为民族复兴而战、为人类正义而战的雄壮史诗。被展陈的视听效果所震撼,观众刘洋十分感慨:“今日的岁月静好是先辈们艰苦奋战,抛洒热血换来的。勿忘历史,珍惜当下,勿忘国耻、报效祖国!”

“硝烟虽散,历史永存。”一名青年在观众留言簿上郑重落笔:“愿我们永远铭记,以史为鉴,让和平之花常开不败,伟大的中华民族万岁!伟大的中国人民万岁!”

民族先锋: 中国共产党是全民族抗战的中流砥柱

多版本的《论持久战》;抗日根据地群众为部队缝制的草鞋;灯光、布景、音效再现气势磅礴的百团大战……一件件珍贵的文物和影像,生动再现烽火岁月中国共产党秉持民族大义、坚守抗战信念、凝聚人民力量的历史画卷。

全民族抗战爆发,中国共产党始终坚持抗战、反对投降,坚持团结、反对分裂,坚定实施持久战战略,广泛发动群众,积极开辟敌后战场,带领人民顽强抗击日本侵略者,成为夺取战争胜利的民族先锋。

“主题展览全景展现了中华民族14年英

勇抗战的历史,让我们更好了解中国共产党在抗日战争中的中流砥柱作用。”中国人民抗日战争纪念馆副馆长李志东表示,在民族危亡之时,中国共产党始终与人民同呼吸、共命运,以“敢于斗争、善于斗争”的胆魄,带领中华儿女实现了民族独立和人民解放的伟大胜利。

抗战之伟力,在于广大人民之中。彼时的中国,积贫积弱,工业基础几乎为零,八路军三个人才能分到一条枪。就是在这样的装备劣势下,中国共产党用“宁愿站着死,不愿跪着生”的民族气节,领导军民创造“地雷战”“地道战”“麻雀战”等敌后游击战术,带领群众在绝境中开辟光明之路。

“战地条件苦啊,口号我到现在都记得清清楚楚:‘咱们要往前看,别往后看。我们要站着死,绝不跪着生!’”前来观展的94岁抗战老兵曹殿林佩戴着党员徽章,眼含热泪,语气坚定:“不管到了啥时候,党和国家给我们的恩情,一辈子都不能忘!”

到延安去,是抗战时期无数爱国青年的人生抉择。

主题展览首次展出的1938年瑞士记者瓦尔特·博斯哈德拍摄的《通往延安之旅》纪录片,吸引大量观众驻足。

黑白纪录片里,醉心读书的青年、席地作画的学员、沿街叫卖的商贩……一帧帧画面,尽显赤诚信仰与希望活力。

“这些记录反映了当时延安地区良好的军民关系,尤其是青年汇聚到延安之后严肃活泼的生活,真正体现了中国的希望。”纪念馆讲解员李洋说。

“那时的有志青年选择奔赴延安,将才华和热血融入民族解放的大潮;我们作为新时代青年,信仰和理想依然是引导我们投身民族复兴最耀眼的灯塔。”刚刚大学毕业的赵子欣心潮澎湃。

鉴往知来: 向着中华民族伟大复兴的光辉彼岸奋勇前进

光影变幻中,象征胜利的火炬图案在主题展览的一面照片墙上亮起。



展览现场。

子,也是我的老师。”

少年儿童出版社三毛图书编辑部主任周婷带来一个好消息,今年的上海书展上,新出版的《三毛流浪记》将以数字化的方式保留张乐平绘画的线条,加以重新着色,请儿童文学作家重新配文,90岁的小三毛焕发新光彩。

“张乐平是位思想家,他的作品来自对社会的关注和思考,三毛的形象因此而丰满。今天,我们如何面对三毛,重新发现寻找三毛,如何继承这份历史文化遗产,用新

黑照片里,有战火纷飞、满目疮痍的城市,有宁死不屈、眼神坚毅的面孔……从1931年9月18日到1945年9月2日,中国人民浴血奋战5098天。这面由5098张抗战老照片拼成的中国抗战巨型照片墙,定格了无数同胞的一生,也象征着中华民族再一次涅槃重生。

历史是最好的教科书。参观结束后,留言簿里写满了人们的心声,或工整或稚嫩,横竖撇捺间流淌的是真挚的情感、深刻的觉悟——

一名8岁的小观众,一笔一画地写下:“看完展览后,我知道了今天的生活来之不易,我要好好珍惜时光,认真学习!”

华北电力大学学生杨骥跃写道:“坚持和平发展,努力实现民族复兴,吾辈有责。前事不忘,后事之师,胜利属于英雄的中国人民!”

杨女士是一名现役军人,她这样写道:“我们这样纪念,不是为了宣扬仇恨,而是以史为鉴,面向未来。只有强大我们的国防,中华民族才能进一步挺起脊梁!”

历史的苦难、战争的伤痛,在中华民族记忆中留下深重烙印,让中国人民倍加珍惜来之不易的和平与安宁。

中国人民抗日战争和世界反法西斯战争的胜利给我们留下的最宝贵的启示,就是必须毫不动摇走和平发展道路。中国主权、安全、发展利益和民族尊严绝不允许任何势力侵犯,同时任何力量也不能动摇我们坚持和平发展的信念。

“当今世界依然动荡不安。在二战胜利80周年之际,我们必须从历史中学习,去思考如何建立一个和平、和睦的世界。在这一点上,中国为所有国家树立了榜样。”巴拿马驻华大使雷鸣感慨。

牢记历史,砥砺前行之志;不忘苦难,更好催人奋进。

中国人民必将从伟大抗战精神中汲取不竭力量,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而努力奋斗,为人类和平与发展的崇高事业作出新的更大贡献。

新华/传真

近年来全国最大规模丰子恺展亮相 他的艺术,何以恒久绵长

尽显爱国之心的画作,长逾7米的书法手卷,离世前最后一封家书……与丰子恺相关的多件难得一见的展品,8月8日亮相上海程十发美术馆“人生短、艺术长——丰子恺艺术展”。

今年是丰子恺逝世50周年,他的创作,是艺术大众化和生活化的典范。很多人或许并不知道,这位为大众熟悉并喜爱的艺术大师,是上海中国画院首任院长,还是一位书法家、翻译家、散文家和教育家。上海中国画院与丰子恺研究会联合主办的这次展览,是近年来全国最大规模丰子恺展,精心遴选丰子恺书画作品、重要文献资料近200件,启引观众再读他的艺术及其精神世界。

自成一派的漫画,探索中国画的现代转型

“丰子恺艺术所表达的大爱与真情,恒久绵长,值得人们铭记。”展览策展人、中国美术馆研究部主任裔萋感叹。

踱步于展厅,观众很难不被丰子恺众多天真烂漫、温暖人心的画作所感染。例如,坐在窗边、给布娃娃兴致勃勃缝着小衣衫的女孩,被画成了《小母亲》;屋外挨个搬着小板凳、将它们排成列的小男孩,被画成了《蚂蚁搬家》;《夜花深处一灯归》是隽永的剪影,聚焦夜色中提灯行走的两姐妹;《梁上燕》以凭栏望向远方落花、飞燕的女子背影,予人无尽遐想……

“众所周知,丰子恺是中国现代漫画的开创者。事实上,他还是中国画由传统向现代转型的杰出代表。从这一层来说,他是上海中国画院实至名归的首任院长。”裔萋指出,丰子恺的漫画,本身就是现代中国画、简笔水墨画,完全符合中国画的以书入画、诗画相融、强调画外之意韵外之致的写意传统。有别于古代文人画的出世、野逸,他的画作表现的都是日常琐事,俨然用画笔写日记,以少胜多,通俗易懂,但同时又蕴含诗意、谐趣与哲理。这样的画,在中国现代绘画史上独树一帜,自成一派。

值得一提的是,新中国成立之后,丰子恺以饱含激情之笔歌颂祖国、歌颂人民,创作了不少数次的作品。现身展览的《庆千秋》,是他1959年为庆贺新中国十岁生日而画的,寥寥数笔勾勒出国泰民安,画面远景绽放的簇簇烟花令人印象深刻。《饮水思源》创作于1961年9月他随上海政协参观团访问瑞典革命根据地后的归途中,只见掩映在大树下的那口“红井”,成为一种精神象征。

多样化的艺术才能,呈现全面的丰子恺

“一提丰子恺,很多人想到就是他的绘画,以至于他的绘画锋芒掩盖了其他艺术才能。而这次展览力图更全面、更充分、更多元地反映一个跨界的丰子恺。”丰子恺之孙、丰子恺研究会会长丰羽说。

一批书法作品难得集结,让人们感受到丰子恺的书法面貌。丰子恺写字,偏向向左微倾倾斜,笔笔中锋,特色鲜明,整体给人以古朴厚重、逸趣横生之感。三件长长的手卷此次均为首次亮相上海,洋洋洒洒书有众多诗词,有一卷甚至长达7.62米。丰羽透露,手卷书写的,既有《古诗十九首》、陶渊明《桃花源记》、温庭筠《菩萨蛮》等经典作品,也有丰子恺自己填的词,“这些都是他写给子女,要求他们能够背诵的,从中可见他对传统文化的热爱和功底。”

22本泛黄的旧书,布满一整面展墙,这些都是丰子恺的经典著作,打开他的博学。除了《子恺漫画选》《简明图画讲义》等美术类著作,一批音乐类著作颇为引人注目,如《音乐的常识》《世界大音乐家与名曲》等。原来,丰子恺还是音乐理论家、音乐教育家。早在上世纪20年代初,他就开始翻译音乐著述,此后编写的普及读物《音乐入门》曾先后再版30多次。

丰子恺的家庭文化教育,则由不少现身展览的家书得以呈现。他的最后一封家书写于1975年7月29日,此后没两天就住进了医院,直至9月15日去世。在信中,丰子恺告诉身在远方的儿子,自己每天还能抽一包半香烟,喝一斤黄酒,叫他不要担心,乐观的情绪跃然纸上。“这是写给我父亲丰新枚的,用的是中国古代文人最传统的书写方式,以毛笔写在宣纸上,由上到下,由右到左,还盖了章。”丰羽说。

范昕



【时讯】

中国国家大剧院管弦乐团 开启欧洲多国巡演

新华社电 中国国家大剧院管弦乐团8月6日在英国苏格兰首府爱丁堡圆满完成在英首演,开启其建团15年来首次欧洲多国巡演。作为2025年爱丁堡艺术节的重点节目之一,演出吸引约2000名观众观看。

该乐团携手国际著名指挥家郑明勋、钢琴家刘逸鸥等艺术家,演奏陈其钢作品《五行》、拉威尔《G大调钢琴协奏曲》等中外经典曲目。乐团于8月6日至15日在英国、西班牙、德国的5座城市举办音乐会,同时在英国爱丁堡、德国法兰克福开展两场文化交流活动。

国家大剧院党组副书记、分管日常工作的副院长赵海英说,这次巡演用交响乐的语言向世界讲述中国故事,让更多人感受到中国文化的魅力。

徐翌晨

烽火里来 鲜活至今 三毛90岁了

一个“光光头上三根毛,圆圆鼻子往上翘”的孩子在饱经苦难后,为了生存加入了抗日队伍,引发了一系列令人哭笑不得的轶事趣闻,成就了家喻户晓的“三毛”。陪伴几代人长大的三毛90岁了。近日在巴金图书馆开幕的“不负祖国的托付——重温《三毛从军记》图片展”,让我们重温自1935年“三毛”形象诞生以来,到1992年张乐平先生逝世半个多世纪的各种三毛形象和系列。

“三毛之父”张乐平先生自1937年即参与抗日宣传队,整个抗战时期始终坚持作画。1946年,他以抗战时期的见闻,创作长篇连环漫画《三毛从军记》,在《申报》连载,一面世即受大众欢迎。作品以抗日战争为背景,通过少年三毛在军队中的遭遇,展示战争的残酷,是中国首部无字长篇漫画。

展览上,还有张乐平在抗战期间辗转湘鄂等地创作的墙绘、率漫画宣传队沿途进行抗日的珍贵照片。此外,由该漫画作品改编创作的动画片和电影作品,以及现代作家的知名抗战作品也在巴金图书馆进行播出。

“张乐平先生是抗战精神的见证者、践行者、传播者。抗日战争爆发后,作为抗日救亡漫画宣传队副领队,张乐平先生辗转沪苏、鄂、皖、浙、湘等地,‘武器就是一支画笔’,满怀激情与斗志,不负文艺工作者的使命担当,在抗战美术创作领域成果丰硕,是中国一代知识分子的表率。”上海市作家协会党组书记马文运说。

在巴金图书馆举办这个展览,张乐平之子张慰军感到十分欣慰,他说:“我父亲是非常崇敬李伯伯(巴金)的。他也赞同李伯伯的要讲真话,要反思。晚年,他一直把李伯伯的《随想录》放在他的枕边。三毛虽然老是长不大,但是今年他也已经90岁了。现在还有许多小读者在读三毛。希望大家都像三毛一样,坚强、勇敢、快乐、热爱和平。”悬挂在巴金图书馆楼梯入口处展览条幅上佩戴着红领巾的三毛画像就是张乐平特意赠给巴金的。

张乐平的谦逊、幽默、有趣,让他赢得了许多小朋友的喜爱,资深媒体人徐平回忆,张乐平晚年曾经说过:“三毛不仅是我的孩