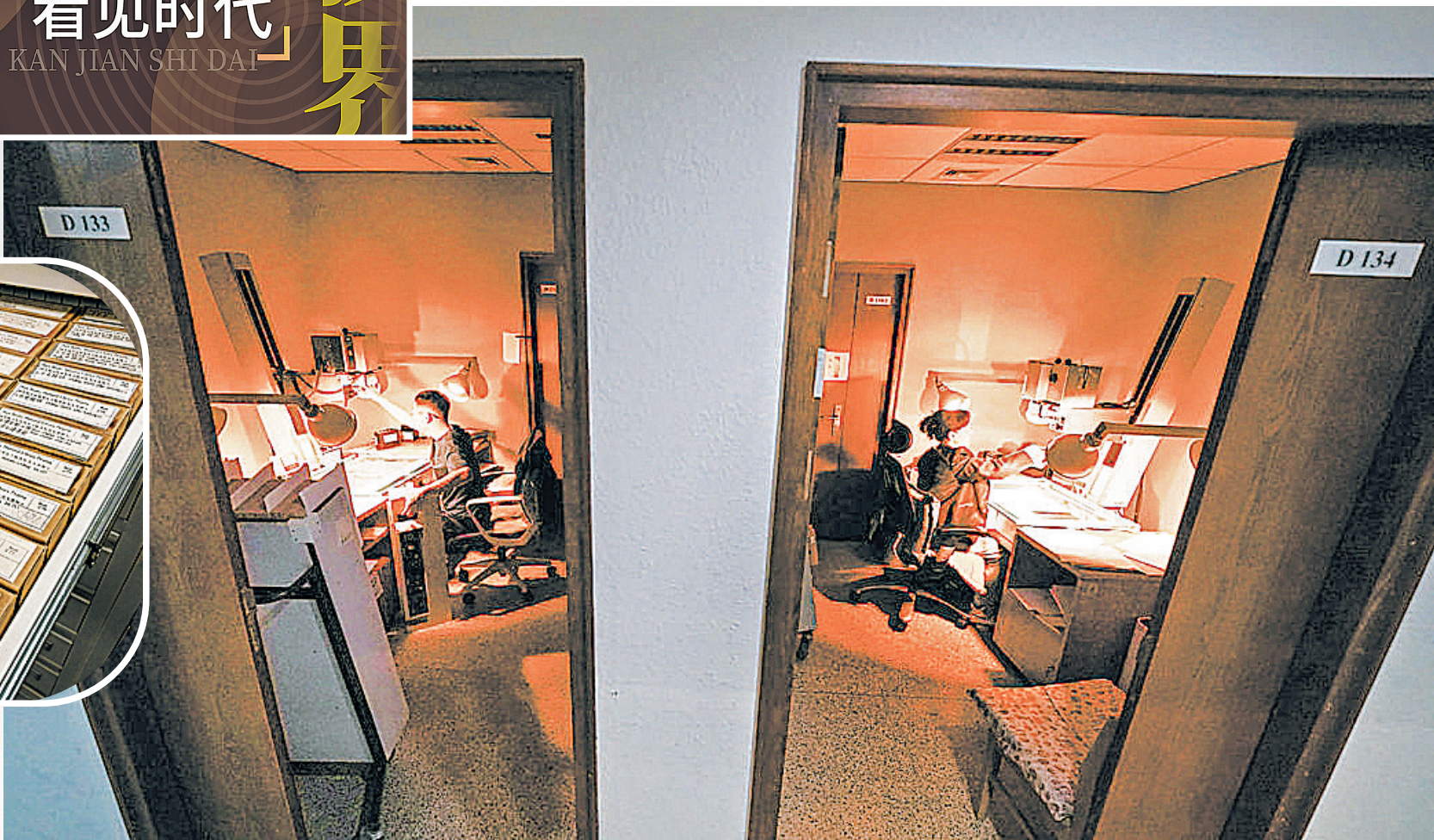




国家图书馆库房保存的缩微胶片。



国家图书馆缩微文献部工作人员正在进行文献拍摄。



国家图书馆缩微胶片库。

文献缩微 寿越千年存古今

1982年,著名学者任继愈先生在山东曲阜孔府目睹珍贵文献因保存条件恶劣而濒临损毁,心急如焚。他力主采用缩微技术抢救古籍,这一建议得到了国家高度重视。1985年,全国图书馆文献缩微复制中心正式成立,拉开全国公共图书馆利用缩微技术抢救珍贵文献资源的序幕。

自1985年以来,在全国图书馆文献缩微复制中心的带领下,我国

图书馆界在文献缩微保护领域的实践探索与重要成果,展现了全国公共图书馆在中华优秀传统文化保护与传承方面所做的不懈努力与坚实步伐。

四十年来,全国图书馆文献缩微复制中心不仅联合全国25家成员馆、19家资料馆,构建了覆盖全国的文献抢救保护网络,在推动技术创新融合方面也取得了较好成绩。数

据介绍,缩微技术是将各类纸本文献和数字资源拍摄成缩微胶片所使用的技术手段,其主要目的是利用缩微胶片长期无损保存、利于复制的特点,对纸本文献和数字资源进行再生性保护,确保文献的存储安全和使用便利。作为一种高度安全的文献保存方式,缩微胶片具备保存周期长、再现精度高优势,理论保存寿命可达500年以上,成为中华文脉绵延赓续的重要载体。

据介绍,缩微技术是将各类纸本

文献和数字资源拍摄成缩微胶片所使用的技术手段,其主要目的是利用缩微胶片长期无损保存、利于复制的特点,对纸本文献和数字资源进行再生性保护,确保文献的存储安全和使用便利。作为一种高度安全的文献保存方式,缩微胶片具备保存周期长、再现精度高优势,理论保存寿命可达500年以上,成为中华文脉绵延赓续的重要载体。

路艳霞/文 方非 牟书瑶/图



国家图书馆缩微文献部数字缩微组组长马杰展示缩微胶片阅读。



牟常有(左)在修复塑像。



麦积山石窟。

为麦积山石窟“缝补”千年文脉

今年59岁的牟常有是麦积山石窟艺术研究所保护研究室的一名高级文物修复师,在麦积山石窟从事洞窟文物修复工作已经四十多年了。

牟常有还记得小时候在自家院子里一抬头便看到一座形似麦垛的山——麦积山,也正是从那时候起,牟常有对麦积山上的塑像和壁画产生了兴趣。1985年,一个偶然的机会让这位农家子弟走进了仰望多年的麦积山石窟,从拌泥递物的小工起步,牟常有开始了在麦积山石窟艺术研究所的工作生涯。

位于甘肃省天水市的麦积山石窟始凿于距今约1600年的后秦,因其形似麦垛而得名,是“中国四大石窟”之一。现存洞窟221座,有大量精美的雕塑、壁画,被称为“东方雕塑陈列馆”,每年都吸引着众多游客前来参观。

在麦积山石窟,牟常有从最开始的

清扫石窟、整理工具,到为老师傅打下手和泥、砸土、搓麻绳,一直干了十几年,在耳濡目染和老师傅的言传身教中学习手艺,利用休息时间阅读专业书籍、钻研修复工艺与流程。逐渐地,牟常有完成了从农民到文物修复师的转变,获得了独立开展修复工作的机会。

四十载光阴流转,牟常有的双手抚过二十多座洞窟。他说总感觉时间不够用,就想抓紧时间多干一些,每当文物得到妥善修复,他的心中便感到十分满足。

经过多年磨砺,牟常有的文物修复技艺日臻成熟,面对年轻人的请教,他更是倾囊相授。“塑像壁画皆是凝固的历史,守护它们,需要耐心和毅力,相信年轻人能够接好接力棒,让这份珍贵的人类文化遗产永续。”牟常有说。

新华/传真



牟常有(右一)在麦积山石窟157窟前指导徒弟李浩亮制作用于塑像修复的木骨架。



牟常有绘制的修复草稿图。